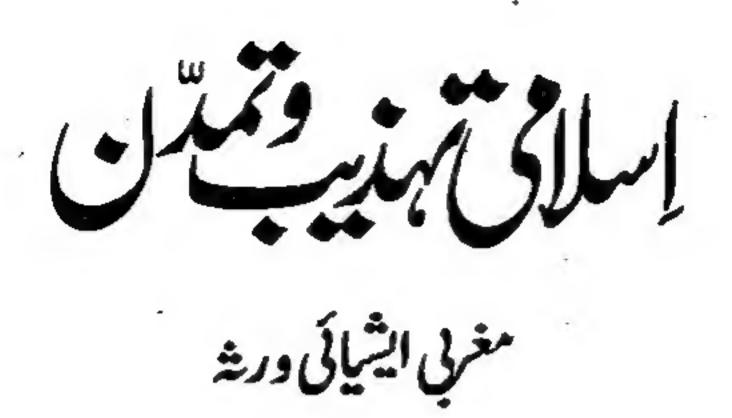


Marfat.com



عمادا سن فارقي

نگارشات (میان جیمبرز () 3 مثیل روژ () لامور نن : 636-2412, 631-2968, 631-3657

Marfat.com

جملہ حقق محفوظ بیں اشاعت 1996ء ہاشر اصف جادید مطبح مطبح مردرت مردرت کپوزنگ المصطفع پیلشنگ سسنعز تیت 99 روپے

Marfat.com

فهرست

	ابتدائيه
,	پهلا باب:
11	اسلامی تنذیب کا کمواره بلال زرخیز
ں تمذیب کی ابتدا اور اس کی ترقی	اسلای تمنیب اور بلال در خیز بلال در خیز عر
0.00 22 24 0 422	ود سراياب:
10	سميري تهذيب
المام أن و تح	بران معدب ساح منظم بدر الاقدام شار
ع- موم و مون- ا <i>ن ارب</i> ن	سیای اور ساجی شظیم - بین الاقوامی تجارر ایجاد - فن تغیر - ملال زرخیز کی دیگر تهنیس
	الجاوب ك مير بال دريز ف وير تهديب
	تيبرا ياب: مدير
38	معری تهذیب
	سیای و سایی شنظیم- فنون لعلیغه- علوم
	چوکا باب:
48	حى اور فوليقى تهنيين
	حتى تمنيب فويقى تمنيب
	يانحوال ياب:
55	يوناني تمذيب
یب کی منفرد وین - قلسفه اور سائنس	ما نسيني تمذيب- يوناني تمذيب كا احياء- يوناني تهذ
	چمنا باب:
63	ارانی تندیب
	تعارف و تاریخ- انتظام سلطنت- فن تعمیر
	ساتوال باب:
72	وسنيع تربوناني يالتبليني تهذيب

نی	فلب اور سكندراعهم- وما ووي يا ملوك الفوا نف- اسكندريد كأكتب خانه- سائة
	ترقيات والسغيان رجحانات فنون لطيفه
	آمھواں باب:
94	رومی حکومت اور تدن
	روی قانون- آثار قدیمه- روی سلطنت کا زوال
	توال باب:
104	بإز نفينى سلطنت أور تمدك
	انتظام سلطنت- بين الاقوامي تجارت- فوتي نظام- علوم و فنون- فنون لطيفه
	وسوال باب:
125	ساسانی تدن
	سای طبقات اور انظامیه- معاشرتی زندگی- قلفه اور دنیوی علوم- فنون لطیفه
	سريار بوال ياب:
150	مغربي ايشيائي وريثه اور اسلاي تهذيب كاارتقاء

فهرست نقشه جات

174	بلال زرخز کا حل و قوع اور قدیم بحری شاهراه	نغشه تمبرا
175	میری تغیب کے مرکزی شر	نقشد نمبرا
176	مصرى تهذيب كالحمواره	نقشد نمبر۳
177	تديم يوناني و نو نيتي سلطنيس	تغشه نمبره
178	بنحائمتى سلطنت اور يوتان	نغشه نمبره
179	سلطنت سكندرامتم	تغشد نمبرا
180	بیلین (وسیع تر یونانی دنیا تیسری مدی ق-م	نقشه نمبرى
181	روی سلانت ۱۲۰ کے آس پاس	تعشد نمبر۸
182	روی سلطنت ہیں سے یاز نظینی سلطنت کی تھکیل	نغشه نمبره
بري 183	ساسانی اور مشرقی روی سلفتنی یانچیس چیشی صدی عیب	نغشد نمبرا

ابتدائيه

یہ کتاب ہو اس وقت آپ کے زیر مطالعہ ہے ایک وسیع منعوبہ کا حصہ ہے جس کا مقصد اردد ذبان میں اسلام کی چھ تاریخ تیار کرتا ہے۔ اگرچہ اسلام کی چھ تاریخ تیار کرتا ہے۔ اگرچہ اسلام کی چھ تاریخیں اس ذبان میں وستیاب ہیں "گر بالعوم یہ سیاس تاریخیں ہیں جن میں اسلام کی چھ تاریخیں اس ذبان میں وستیاب ہیں "گر بالعوم یہ سیاس تاریخیں ہیں جن میں اسلامی روایت کا تمذیبی اور فکری ارتقاء نظرانداز کر دیا گیا ہے۔ اسی صورت میں کوئی تجب نہیں اگر نہ صرف اسلامی تمذیب کے طالب علموں کو سخت وشواریوں کا سامنا کرتا ہے، بلکہ عام اردو وال طبقہ بھی اسلام کے تمذیبی و تھنی وری سے بری صد تک بلواقف رہ جاتا ہے۔ اس کی کو پورا کرنے کے سلطے میں کوشش کا ایک قدم اس منعوبہ بلواقف رہ جاتا ہے۔ اس کی کو پورا کرنے کے سلطے میں کوشش کا ایک قدم اس منعوبہ بلواقف رہ جاتا ہے۔ اس کی کو پورا کرنے کے سلطے میں کوشش کا ایک قدم اس منعوبہ کے ذریعہ اٹھایا جا رہا ہے اور یہ جلد اس کی ابتدا ہے۔

اس جلد بی اسلام کا تمذی ہی مظریعنی مغربی ایشیا اور معری تمذی تاریخ بیان کی ہے۔ یہ پوراعلاقہ جس بی ایران مواق شام معر اور ان سے مقعل مقالمت اور علاقے شال ہیں قدیم نالے بی تمذیب و تمزن کا گوارہ رہا ہے۔ نہ صرف یہ کہ اس مرزمین بی انسان نے سب سے پہلے تمذیبی زیرگی کی ابتدائی مزلس فے کیں بلکہ اس ابتدائی دور سے لے کر اس کے اسلامی حکومت بی شامل ہونے اور اس کا مرکز بن جانے ابتدائی دور سے لے کر اس کے اسلامی حکومت بی شامل ہونے اور اس کا مرکز بن جانے کے مالی تمذیبی مرکزمیاں پورے نور و شور کے ساتھ جاری تھیں۔ اس طویل محت کے دوران اگر ایک طرف ہم مستقل مقامی تمذیبوں کے ارتقاء ان کے عروج اور پر مدت کے دوران اگر ایک طرف ہم مستقل مقامی تمذیبوں کے ارتقاء ان کے عروج اور پر ان کی اپنی وارث دو مری تمذیبوں کا سب بین جانے کا سلملہ دیکھتے ہیں تو دو مری طرف اس علاقے بی بیوٹی تمذیبوں کا سب بین جانے کا سلملہ دیکھتے ہیں تو دو مری طرف

مغل ایشیا کی اس تمذی ماری کو منتظع اور بے جوڑ کارناموں کا مرقع سجمنا سراس علد فنی ہوگ۔ ملکہ در هنیقت اگر فورے دیکھا جائے تو ان میں سے ہر بعد میں آنے والی تہذیب اور تھن یا تو اپنے پیٹرو کی تمذی ترقیوں سے مستفید اور اس پر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے یا پھر مغربی ایشیا کی عوی تمذیب کی کی ایک شاخ یا پہلو کی نمائندگی کرتی ہے۔ بیسا کہ کما گیا ہے تاریخ جس کوئی ایجاد ضائع نہیں ہوتی۔ آگرچہ کوئی ظام انسانی جماعت یا قوم جس نے کوئی ایجاد کی ہو اپنی منفرد شخصیت سے ہاتھ دھو کر گمائی جی ڈوب سکتی ہے نکین اس کی ایجادات و ترقیات مجموعی انسانی وری کا حصہ بن جاتی جی اور انسانی تمذیب کو بیشیت مجموعی آئے برحانے کا سب بنی ہیں۔ اس نقط نظرے آگر دیکھا جائے تو مغربی ایشیا کی ترزی کی ترزی کی ستقل ارتقاء پذیر سلملہ معلوم ہوتی ہے جس کی جربعد کی کڑی پہلی کی ترزی ایک متنا ارتقاء پذیر سلملہ معلوم ہوتی ہے جس کی جربعد کی کڑی پہلی کے متنا بلے جس کی جربعد کی گڑی پہلی نیادہ گرائی اور کیفیت کے اظہار سے زیادہ گرائی اور گرائی کی حال نئی۔

انسانی تاریخ کے مخصوص دھارے لین مغربی ایشیا کے تنذیبی ارتفاء کو اسلامی دورکی ابتداء کے ساتھ ختم سجھ لینا شاید ایک غلطی ہوگی۔ عالیا" اس روید کے ساتھ اسلام ک تمذي تاريخ ايك عقدة لا يخل بن كرره جائے كى جس كى نشودتما كے اہم مرسلے اور مظرہم محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن جس کے محرکات اور اسباب کا پند لگانے سے ہم عاجز رہیں کے۔ اس کے علاوہ اینے تمذیبی و تمنی سیاق و سیاق کے بغیر نہ تو اسلامی تمنیب کے مخصوص کارناموں اور امتیازات کے متوازن نتین اور پر کھ ممکن ہے اور نہ بی می معنول میں اس کی عالمی تمذیب کو دین کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ کوئی بھی تمذیب خلاء میں نہیں جنم کے سکتی۔ تمذیب و تمرن عبارت بیں مجھلی تعلوں کے تجربات سے مستفید ہوتے ہوئے ارتاء کے نے مدارج ملے کرنے ہے۔ چانچہ اسلامی تمدیب کے معالے میں جمال مارے لئے دین اسلام کے رومانی و اخلاقی انتلاب اس کی ہمہ کیر تعلیمات سئے محرکات و چیلنے اور ان سے بنتے کے نے طریقوں کا جانا ضروری ہے دیاں مارے لئے اسلامی تمذیب کے مركزى علاقہ على ايشياء اور معر كے تمذيل ورث سے واقفيت بحى خصوصى الهيت ركمتى ہے۔ کو تک، جیما کہ آئدہ واضح ہو گا کی وہ علاقہ ہے جمال اٹی ابتدائی پانچ مدیوں کے دوران اسلام کی کلایکی یا معیاری تمتیب بروان چرمی اور میلی پیول- اس دوران جس طرح اسلای روایت نے پیلی تندیوں کے تعلی سرمایہ کو اپنایا اور اس کو بہتم کرتے ہوئے ایک تطبق عمل کے زربعہ ایک تی تمنیب لین اسلامی تمنیب کو جنم وا وہ ونیا کی تاریخ کا

ایک روش باب ہے۔ اس کے مطالعہ کے لئے ضروری ہے کہ ہم پہلے اس علاقے کے تذہبی ورث باب ہے۔ اس کے مطالعہ کر لیں آکہ اس کے عاظر میں اسلامی تنذیب کی ترقی اور اس کی خصوصیات کا جائزہ لے عیں۔ اور اس کی خصوصیات کا جائزہ لے عیں۔ عماوالحن آزاد فاروقی عماوالحن آزاد فاروقی

.

اسلامی تهذیب کا گهواره: بلال زرخیز

تہذیب اور تھن ولوں عام طور پر اردو میں کیمال معنول میں استعال ہوتے ہیں۔
لیکن بعض موقعوں پر ان کے الگ الگ استعال سے ان کے معنول میں فرق کا احساس بھی
ہوتا ہے۔ اس فرق کو طوظ رکھتے ہوئے ہم دیکھیں تو تہذیب کی ایک سلسلہ کی روایتوں پر
ہنی انسانی سان کی ایک خاص ورجہ تک ترقی کا نام ہو گا۔ اس ترقی میں مادی وسائل ،
مضعت و حرفت معاشرتی و سابی زعرگ ندہب اور علوم و فنون کے علاوہ سب سے بردھ کر،
ضمری زعرگ کا قیام اور اس کی مرکزی حیثیت شامل ہیں۔ اس طرح تہذیب کی اصطلاح
سان کے سبھی پہلوؤں کو محیط اور اس کی زندگ کے تمام تر متعلقات پر حاوی ہوگ۔ وادی
سان کے سبھی پہلوؤں کو محیط اور اس کی زندگ کے تمام تر متعلقات پر حاوی ہوگ۔ وادی
سان کے سبھی پہلوؤں کو محیط اور اس کی زندگ کے تمام تر متعلقات پر حاوی ہوگ۔ وادی
سان میں بندھ کی تہذیب یونانی تہذیب قدیم معری تہذیب وغیرہ میں یہ لفظ انہیں معنوں میں
سندھ کی تہذیب یونانی تہذیب قدیم معری تہذیب وغیرہ میں یہ لفظ انہیں معنوں میں

تمذیب کے مقابلے جس تھن کا دائرہ محدود معلوم ہوتا ہے۔ تمذیب کو ہمہ گیر نیز عالیاتی نوق کے اظہار کے ماتھ زیادہ مخصوص معلوم ہوتی ہے۔ کی سان کے بادی عمالی نوق کے اظہار کے ماتھ زیادہ مخصوص معلوم ہوتی ہے۔ کی سان کے بادی ومائل معافی و تیکنی ترقی تجارتی تطاقات میا ک و فرقی زندگی سے تدن کا تعلق کم محصوص ہوتا ہے۔ کی وجہ ہے کہ جب تقریباً ہر انسانی سان کا ایک تدن ہوتا ہے ، خواہ وہ کتنا کی ابتدائی درجہ کا کیوں نہ ہو کو کھکہ ہر انسان جب حک وہ انسان ہے اپنا ایک زبن اور جذبات و احساسات رکھتا ہے ، تمذیب صرف انسانوں کے ایک خاص درجہ حک بادی اور جذبات و احساسات رکھتا ہے ، تمذیب صرف انسانوں کے ایک خاص درجہ حک بادر اس کا کمین معافی اور تھی اظہار شری زندگی کے بعد می حکیل پاتی ہے ، اور اس کا مسب سے نمایاں اور اہم اظہار شری زندگی کے قیام مظرشانل ہیں ہوتا ہے۔ دو سری طرف ہمان ترین محل نے کہ تھی طبقہ اعلیٰ کا تمان موام کا تمان فوجیوں اگیک تمذیب کے اندر کی تمان بھی ہو سکتے ہیں میں طبقہ اعلیٰ کا تمان موام کا تمان فوجیوں ایک تمان مقارشان ہی ہو کہ تھی اور تو ایک تمان مقرشان ہیں کا تمان فوجیوں ایک تمان مقرشان ہیں کا تمان کو تھیں فوجیوں کہ تعلی کا تمان کو ایک تمان کو تمان کو تھیں فوجیوں کی تمان کی تو کا تمان کو تمان کی ہو سکتے ہیں کی طبقہ اعلیٰ کا تمان کو ایک کا تمان کو تمان کی ہمان کو تمان کو تمان کو تمان کی ہمان کو تمان کو تم

اور غلاموں کا تدن "کسی مخصوص علاقے کا تدن" وغیرہ- چنانچہ جماں ہم اسلام سے پہلے عرب کے صحرا نشینوں کے سلیلے میں تدن کی بات کر سکتے ہیں "جیسا کہ ہم "الندہ کریں مے اس عرب کے صحرا نشینوں کے سلیلے میں تدن کی بات کر سکتے ہیں "جیسا کہ ہم "الندہ کریں مے اس عربوں اور مسلمانوں کی تہذیب کا قیام اسلام کے بعد ایک وسیع علاقے میں "ایک مرت کے بعد ایک میں "ایک مرت کے بعد ایک مرت کے بعد ایک میں "ایک مرت کے بعد ایک میں ایک میں "ایک مرت کے بعد ایک میں ایک مرت کے بعد ایک میں کے بعد ایک میں ایک میں کے بعد ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں کی میں کے بعد ایک میں ایک میں ایک میں کے بعد ایک میں ایک میں کے بعد ایک کے بعد ایک میں کے بعد ایک ک

مندرجہ بالا تشریح کی روشی میں یہ ظاہر ہے کہ جب ہم اسلای تنذیب و تهان کی بات

ریح بیں تو اس کا دائرہ صرف دی عقائد اور اسلای شریعت بحدود نہیں ہے بلہ اس

میں الیمی چیزیں بھی شامل ہیں جو شریعت میں تاپندیدہ بھی ہو کتی بین مثلاً فن موسیق اور
فن مصوری دغیرہ اور الیکی پیزیں بری تعداد میں ہیں جن سے ندہب کا براہ راست تعلق
نہیں ہے یا ندہب ن کے بارے میں فاموش ہے۔ چنانچہ فن تغیر زراعت و آبھاشی کے
طریقے ، مختلف صنعتیں اور حرفے ورائع آمد رفت کا انتظام و ترقی اندرونی اور برونی
تجارت ، مکی انتظام و العرام ، فوتی سطیم اور آلات حرب کا ابتمام ، نیاس ، فرنچراور ہوادن
کے نئے نے طرز ، آواب محفل اور استعال ، مختلف طرح کے کھیل اور خوش واتی کے
کوانوں اور مشروبات کی تیاری اور استعال ، مختلف طرح کے کھیل اور خوش واتی کے
اسب ، علم ایست ، مغرافیہ ، آریخ ، لفت ، اوب اور بہت سے دوسرے ایسے میدان ہیں جو
براہ راست ند بہب سیدے متعلق نہیں ہیں لیکن اسلای تمذیب کے اندر ان میں نشودتما اور
ترقیوں کا سلمہ جاری دیا اور ان میں سے بہت سے مسلمانوں کی تمذیبی و تعلیٰ زندگ کے
تابندہ ستارے فابت ہوئے۔

بایں ہمر یہ بات کچھ غلط شمیں ہوگ کہ فرہب اور تھن و تمذیب کا آئیں ہی ہمت ہمرا تعلق ہے۔ کسی بھی تھن و تمذیب کی معنویت اور اس کی مابعد انطبیعیا تی بنیادیں کچھ ہمرا تعلق ہے۔ کسی بھی تھن و تمذیب کی معنویت اور اس کی مابعد انطبیعیا تی بنیادیں پر ہی یہ بی یا اس کے مماش مقائد پر قائم ہوتی ہیں۔ چنانچہ آگر کسی تھن اور تمذیب کو ابتداء کسی مرکزی فرہی روایت کا سارا نہ ال سکا تو اس کو بعد میں اپنی کھل نشوونما کے لئے کسی مرکزی فرہی روگی تھن اور فرہی کی روئی تھن اور فرہی کی مثال قدیم تاریخ میں روئی تھن اور فرہی رکس کی گڑیا ہے۔ اس کی مثال قدیم تاریخ میں روئی تھن اور جدید دور میں یورپ کی ادی تمذیب ہے دی جا کتی ہے۔ اول الذکر میں پرسش شہنشاہ کے مسلک نے اور فائی الذکر میں و طنیت کی فرہب نما تحریک نے تمذیبی سانچ میں کے مسلک نے اور فائی الذکر میں و طنیت کی فرہب نما تحریک نے تمذیبی سانچ میں نے سانے میں نہیب نما تحریک نے تمذیبی سانچ میں نے سانے میں نہیب نما تحریک نے تمذیبی سانچ میں نہیب نما تحریک نے تمذیب کی کوشش کی ہے۔ اس لحاظ سے جب ویکھا جائے گا تو اسلای

تہذیب و ترن کی تھیل اور ارتقاء میں اسلام کا ایک نمایاں اور کلیدی کردار قرار پائے گا۔
دوسری طرف اسلامی تہذیب کی ابترائی تین صدیوں کے دوران مخلف قوموں کے
درمیان لسانی اور ثقافتی وصدت قائم کرنے اور ان کو ایک واحد تھنی سانچے میں وُحالنے کے
سلطے میں عملی زبان کی ایمیت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکیا۔ درحقیقت ندہب اسلام اور
عملی نبان وہ دو بنیادی عضر ہیں جنوں نے دوسرے مخلف النوع ابزاء کے ساتھ مل کر
کوناگوں خصوصیات کی حال کاسکی یا معیاری اسلامی تہذیب کی تفکیل کی جو کہ بعد کے دور

لین اس خوشما کیڑے کے تانے بانے اس کی آرائش اور نمونوں میں دمرے دھائے ہی شال ہے۔ کالیک اسلامی تمذیب کی مثال ایک ایسے پکوان کی ختی جس میں فلف مافذ سے حاصل کروہ ایزاء شامل ہوں۔ اور اگرچہ اس پکوان کے بنیادی ایزاء ذہب اسلام اور عربی نبان بی شے محراس کے دیگر مصالے مختف جگوں سے مافوذ ہے۔ ان میں سے بیشتر مصالحوں کا مافذ کی کا برتن اور جگہ مفرلی ایشیا اور معرکا وہ علاقہ سے جو ہال زرخیز کے نام سے مشہور ہے۔ اس طرح کو اسلامی تمذیب کے دو بنیادی عفر ندیب اسلام اور عربی نبان اس مافذ جزیرہ نما سے عرب بی تھا۔ گر خود اسلامی تمذیب کی تفکیل و تغیر اور عربی نبان اس مافذ جزیرہ نما سے عرب بی تھا۔ گر خود اسلامی تمذیب کی تفکیل و تغیر بلال ذرخیز میں شامل علاقے بی میں ہوئی اور اس لئے ہم نے اس کو اسلامی تمذیب کے بلال ذرخیز میں شامل علاقے بی میں ہوئی اور اس لئے ہم نے اس کو اسلامی تمذیب کے بمارے سے تجبیر کیا ہے۔

اس وسیع و عربین قطے کے لئے جس میں یہ جزیرہ نمائے عرب کے شال شال مشرق اور شال مغرب کے علاقے شامل ہیں الل درخیری اصطلاح کو اس لئے موزوں سمجما گیا کہ عرب کی معرائی آب و ہوا اور فیر دری علاقے کا سلبلہ شال میں معرائے شام اور اس سے اور دور تک چلا گیا ہے جبکہ جزیرہ نمائے عرب سے یا ہر نکل کر اس معرائی علاقے کے دور تک چلا گیا ہے جبکہ جزیرہ نمائے عرب سے یا ہر نکل کر اس معرائی علاقے کے دونوں پہلوؤں اور اور جاکر اس کے شال میں بھی انتقائی درخیز مزروعہ علاقے ہیں جو قدیم

زمانے سے متدن قوموں اور شری زندگی کے مال رہے ہیں۔

چنانچہ آگر جزیرہ نمائے عرب کے شال میں متدن ذعر کی کے لئے کار آمد مرف ذرخیر علاقے کے اوپر ایک خط کمینیا جائے تو وہ خلیج فارس کے ساحل سے شروع ہو کر دجلہ اور فرات کی پوری وادی سے گزر کر شال میں آر مینیہ اور مشرقی اناطولیہ کے پاس محراب بنا آ ہوا واپس جنوب کی طرف مڑے گا۔ پھر بحروم کے مشرقی ساحل کے ساختہ ساختہ شام اور فلسطین سے گزر آ ہوا آئے گا اور ایک ہلال کی صورت افقیار کر لے گا۔ اب آگر صحرائے سینا کے کلڑے کو ہم نظرائداز کر دیں' جو کہ مغربی ایشیا اور معرکے تمذعی لین وین میں سینا کے کلڑے کو ہم نظرائداز کر دیں' جو کہ مغربی ایشیا اور معرکے تمذعی لین وین میں کمی حائل نہیں ہو سکا' کیوں کہ اس سے پہلو بچاکر فلسطین کے راستے' نیز سمندی راستہ بھی مائل نہیں ہو سکا' کیوں کہ اس سے پہلو بچاکر فلسطین کے راستے' نیز سمندی راستہ فلسطین سے گزر کر وادی نیل تک جا پنچے گا۔

اس علاقے کے جغرافیائی خدوخال (دیکھے نقشہ ا) اور انسانی تمران ہے اس کے تعلق پا نظر رکھتے ہوئے اس صدی کے مشہور مورخ ٹوائن بے نے ایک اہم کلتہ بیان کیا ہے۔ جدید دور جس رہل اور ہوائی جماز کی ایجاد ہے پہلے راستہ کی دشواریوں کے سبب جمال مجمی مکن تھا انسان اپنے سفر کے لئے دریا یا سندر کا آبی راستہ افقیار کرنا تھا۔ اب اگر دنیا کے نقشہ کو بنور دیکسیں تو اس کے مشرقی اور مغربی حصوں کو پائی کے راستہ طانے کے لئے ہال زرخیز سے زیادہ قریبی اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ مشرقی بعید جس شروع ہونے والا آبی سفر خراکا ہل اور بخر جین کے بعد آبنائے طاکا کے ذریعہ بخر بند جس بھی جاری رہ سکتی دنیا 'مغربی علی اس اور بخر احر کے زریعہ 'جو کہ درحقیقت بخر بند کے بی لاحقے ہیں 'مشرقی دنیا 'مغربی فارس اور بخر احر کے زریعہ 'جو کہ درحقیقت بخر بند کے بی لاحقے ہیں 'مشرقی دنیا 'مغربی معاون خابت ہوئے والے دکھی کے علاقے کو عبور کرنے کے لئے ہلال ذرخیز کے دو بڑے دریا معاون خابت ہوئے جال جی آئی مغربی شاخ کے ذریعہ تقربیا بخر ددم کے شام مشرقی معاون خابت ہوئے جال جی آئی مغربی شاخ کے ذریعہ تقربیا بخر ددم کے شام مشرقی معاون خابت ہوئے جال جی اختائی مغربی شاخ کے ذریعہ تقربیا بخر ددم کے شام مشرقی معاون خابت ہوئے جال جی بی جمونا سا خلکی کا سفر سخیتیوں کے شام میا میا میا میں ہی دروا ہے کر درم کے جادوں جس سوار کرا سکتا ہے۔ دوسری طرف جو خور کے بھر میا خربے ذریعہ جانا چاہیں مسافروں کو بخر درم کے جادوں جس سوار کرا سکتا ہے۔ دوسری طرف بخرکے ذریعہ جانا چاہیں مسافروں کو بخر می طرف بر مودا ہے کر کے جو مسافر بخراح کے ذریعہ جانا چاہیں

کی سے علاقہ بھی ہے جمال اسلامی تمذیب کی نشودنما ہوئی اور ای علاقے سے غرب اسلام اور علی نیان کے علاوہ اس کے پیشر ابزاء ماخوذ تنے۔ بعد بی سے تمذیب اپنی تیار شعد شکل میں دنیا کے ور سرے خلوں بی بھی پنجی جمال اس کے مقامی تمذیبوں کے ساتھ اختلاط سے اسلامی تمذیب کے شئے افق سائے آئے کر اسلام کی ابتدائی مدیوں کے دخلاط سے اسلامی تمذیب کے شئے افق سائے آئے کر اسلام کی ابتدائی مدیوں کے دوران اس علاقے میں پروان شدہ اسلامی تمذیب کلائی اسلامی تمذیب کی حیثیت سے ویا کے دوسرے مسلمانوں کے لئے بھیشہ ایک معیار جابت ہوئی۔

اسلای تمذیب اور تمان کی تفکیل و تعیر می بلال ذرخیز کی کمی ایمیت سائے آ جائے
کے بعد یہ واضح ہو جا آ ہے کہ کیاں ہم نے اول الذکر کے ایک بامنی مطالعہ سے پہلے
ایک جلد میں اس علاقے کے تمذیق سموائے پر نظر ڈال لیما ضروری سمجا۔ شاید اس سے
کی تدویہ اٹھاند بھی ہو سکے کہ جو معمالحہ اسلای تمذیب کی تعمیر میں استعال ہوا وہ کن
مرابع سے کرد کر بیار ہوا تھا اور اس کی نوعیت کیا تھی' نیزیہ کہ کس مد تک اسلای
تمذیب اس علاقے میں پردان شدہ اپنے سے پہلی تمذیبی ترقیوں کی منت کرار تھی۔

بلال زر خریس تندیب کی ابتداء اور اس کی ترقی

مورخین کا خیال ہے کہ ونیا میں تمذیب کی ابتداء صرف ای وقت ہوسکی جب انسان نے زراعت کا طریقہ دریافت کر لیا۔ اس سے پہلے جب دسیوں بڑار مال تک انسان محن سكاريا قدرتي طريقة يريدا غذا اكفاكر ك كزر اوقات كريا ريااس وقت كك انسانول ك عُلْف تدن أو يتم محر تمذيب جيها كوئى وسيع نظام وجود عن نبيل آسكا تفا اور ند آسكا تفا اس کی بنیاوی وجہ بیہ تھی کہ کسی بھی جگہ قدرتی طور پر دستیاب غذا ایک حد تک محدود تتی۔ الی صورت میں قدرتی وسائل پر متصر انسانوں کی کوئی بدی جناعت کسی اکٹھا اور متنقل سکونت انقیار کر کے نہیں رہ سکتی تھی۔ ود مری طرف محدود قدرتی وسائل سے مزارے کے لئے اس کے حسول میں جماعت کے تمام افراد کو شب و روز ملکے رمنا پڑتا تھا اور ان کاکوئی حصہ تمذیبی ذیری کے دوسرے پہلوؤں کے لئے فارغ نمیں ہو سکتا تھا۔ ب صرف زراعت کی دریافت کے بعد بی ممکن ہو سکا کہ انسان اتنی دافر مقدار میں الی غذا بدا کر سکے کہ ایک طرف تو وہ اپنے کمیوں کے پاس بری بری بنتیاں با کر رہ سکے ود سرے ان کے جماعت کا محض ایک حصہ اتی غذا اگا سکے جو بوری جماعت کو کفایت کر سکتا ہو اور دو سرے لوگ تمذی وندگ کے دوسرے شعبوں کی طرف توجہ دے عیل- یہ دونوں شرمیں مینی بہتیوں کا قیام اور جماعت کے ایک حصد کی حصول غذا کی جدوجد سے فراغت 'انسان کی تمذیبی زندگی کے لئے بنیادی اہمیت کی مامل تھیں۔

مور نین کا اس بات پر بھی اتفاق ہے کہ زراعت کی دریافت اور اس کی بنیاو پر استیوں کا قیام دنیا ہیں سب سے پہلے ہلال ڈر نیز کے ذکورہ علاقے تی ہی ہوا۔ ۱۔ چنانچہ فلطین ہیں جربچ اور دادی دجلہ کے شائی حصہ میں جارمو کے مقامات (یالتر تیب محمد ت شائین ہیں جربچ پہلے اور محملات ۔ م) ان اولین بنتیوں کا پند ویتے ہیں جب انسان نے کھیتی کا فن اول اول سکھا تھا اور اس کی بنیاو پر بنتیاں قائم کرنے کی ابتداء کی تھی۔ ان ان بنتیوں کے آثار سے یہ بھی پند چا ہے کہ مجیتی کی دریافت اور ابتدائی درجہ کی زراعت انتیار کرنے کے قورا بعد بی انسانوں کے تھٹی اور تہذی معیار میں انتقابی نوعیت کی انتیار کرنے کے قورا بعد بی انسانوں کے تھٹی اور تہذی معیار میں انتقابی نوعیت کی تبدیلیاں آئی شروع ہو گئی تھیں۔ جس کا اندازہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ جربچوں کی تبدیلیاں آئی شروع ہو گئی تھیں۔ جس کا اندازہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے کہ جربچوں کی ذکورہ بہتی میں ایک برا جار اور اس کے چاروں طرف ایک شربناہ بھی تھی جس کے اندر نہذی مدوں کے بعد کے مکانوں کے آثار کم اذ کم تین (۲۰۰۰) بڑار کی آبادی کا تخید

یہ اس اس ابھائی نانے سے حطق والت اور ہوٹوفاروں کے آثار ہی ہیں جا اللہ در فیز کے شل شمق علاقے کے قریب بر کیسین کے جنبی کتارے پر تقربیا مداب قرم میں بالے کی ابتدا کے بھی فٹائت طے ہیں جو کہ بعد بی فود ان مقالت اور مرمی جگوں پر زراحتی زعم کا برو الاینفک بن گئے۔ ان دریافتوں کی بنا پر تمذیبی اور تمیلی جگوں پر زراحتی زعم کا برو الاینفک بن گئے۔ ان دریافتوں کی بنا پر تمذیبی اس کے مشرق کتا کو ایک حرکت الی کہ بلال زرفیز کے علاقے بی کا اس سے متاثر ہو کہ اس کے مشرق کتا ہے پر ایران اور شمل مغرب بی ترکی کے اندر جگ اثرات اور نمایاں ترقیب درجہ بدرجہ ترقیل کے آثار کما ہم ہونے گئے۔ ان بی اپنے وسیح اثرات اور نمایاں ترقیب کہ کہنا سے بلال زرفیز کے شمل صداف مقام کے لئاتا سے بلال زرفیز کے شمل صد بی خبور دریا کے فیج کے پاس واقع طل مداف مقام اثر مندن بی جس کا دائر اثر مندن الا اور شام کے ماحل تک پھیلا ہوا تھا نہ مرف پائو مویشیوں اثر منا ایران سے جنبی ترکی اور شام کے ماحل تک پھیلا ہوا تھا نہ مرف پائو مویشیوں اثر منا کے ساتھ ذری وزیرگی کو پورے طور پر افتیار کر لیا گیا تھا کہ اخلی معیار کے آگ بیں پکائے ہوئے برتن کرائی اور بنائی کا فن اور سک ترافی کے ایرانہ استمال سے تغیر شدہ خاص طرز کی مہادت گائیں اس کی نمایاں خصوصیات بی سے ماجرانہ استمال سے تغیر شدہ خاص طرز کی مہادت گائیں اس کی نمایاں خصوصیات بی سے ایرانہ استمال سے تغیر شدہ خاص طرز کی مہادت گائیں اس کی نمایاں خصوصیات بیں سے تعیر

سميري تهذيب

ای زائے میں (۱۵۰۰ سے ۱۰۰۰ ق- م-) جبکہ طافی ترن مشق و مغرب کی طرف ائے اڑات وسیع کر رہا تھا جنوبی عواق میں مشرق کی طرف سے ایک نی قوم آ کر آباد مولی جس نے اپنے قدی تمان اور بلال زرخ بی پروردہ تمذیبی اڑات کو لے کر جنوبی عواق میں تندیب و تدن کو سے منازل سے روشاس کرایا۔ یہ قوم جس کے سب سے پہلے آثار طل العبيد ك مقام ير وريافت بوئ بي اور اس لئ وه اى مقام ك نام ع منوب ك على ہے اپنی بعض صنعتی ہنر متدیوں اور کم از کم آخروور میں تائے کے استعال کے لحاظ سے بھی ہلال ذرخیز کی دوسری قوموں سے آگے ہوجی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس قوم میں بری تعداد میں لوگوں کو منظم کرنے کی صلاحیت اعلیٰ درجہ پر موجود تھی۔ اس کے سب جمال میہ قوم دریا ہے دجلہ و قرات کے شکلے حصہ میں واقع دلدلوں کا پائی تکال کر اس کی بسترین زری زمین میں تبدیل کرنے پر قادر ہو سکی وہاں اس نے اپریدو اور ابریکا جینی شری انداز کی بستیاں بھی بسائیں۔ اس علاقے کی روایت میں جو بعد میں تحریری مثل میں آئی عبید لوگوں کے دور تبلد میں طوفان ٹوح کے مماثل ایک سیلاب کا بھی ذکر آیا ہے جس میں جنوبی عراق کا تقریباً تمام علاقہ باستفاء چھ بستیوں کے ذریر آب ہو ممیا تھا۔ جدید دور میں آثار قديمه كي دموانوں نے ہى ايك ايے معلم سلاب كے نشانات كى تعديق كى ہے۔ اس ساب، كا بانى از جائے كے بعد اس علاقے من شال سے ايك نئ قوم كے لوك آكر آباد ہوئے جو اپنے ساتھ وحات کے استعال کی ترقی یافتہ صنعت اور کممار کے جاک کی ایجاد لے كر آئے تھے۔ جني واق كى تمنيب كے تمائدہ بيد كلے كار انہوں نے تندی دعری کو مزید تل دی جس کا سب سے بوا اظمار فن تحریر کی ایجاد اور شری ریاستوں کی سطیم میں نمایاں ترقی کی صورت میں ہوا تھا۔ متعدد مور نیمن حکل سے

آئی ہوئی اس قوم کو جس کی نمائندگی عردک تدن سے ہوئی ہے امل سمیری قوم سے تعبیر كرتے ہيں كيكن ورحقيقت و يكها جائے تو سميري قوم ان مخلف اقوام كے امتزاج سے بن ہوئی تھی جو اس علاقے میں مختلف اوقات میں آتی رہیں اور جن میں صرف العبید لوگوں کی روایت ایک منتقل تنگلل رکھتی ہے اس کے بعد ۱۹۰۰ ق- م- سے پھھ پہلے اس مختلر مت کے لئے اس علاقے یر ایک اجنبی قوم کا تبلط ہو ہا ہے۔ جن کے مخصوص تدن کا دور " بمدة نفر" عمد كے نام سے موسوم ہے اس دوركى ترقيوں نے جس ميں بيلن نما مريس، عبادت کابول کی تغیر' تغیرات میں ستونول کا استعال' مصور دیواری تعش و نگار' حقیقت کے مماثل مجسمہ سازی والش شدہ مٹی کے برتن اور سب سے بردھ کر فن تحریر کی رقیات شامل ہیں اس علاقے کے تندی ارتفاء کو دنیا کی سب سے قدیم بعن سمیری تندیب بنا دیا۔ لک بھک تنین (۳۰۰۰) ہزار ق- م- سے جبکہ سمیری علاقے کی متعدد شہری ریاستوں میں سے ایک شرار کی حکومت اتنی طاقتور ہو گئی تھی کہ وہ اپنی بردوی شری ریاستوں کو مغلوب كركے ايك وسيع سميري حكومت قائم كرسكے سميري ترزيب كى باقاعدہ سياس تاريخ شروع ہوتی ہے۔ یہ تاریخ جس کا سلسلہ سمیری علاقے یر حکران مخلف خاندانوں اور قوموں کے عروج و زوال کے ساتھ تقریباً و حاتی ہزار سال تک چاتا رہا، چھٹی صدی تحیل مسیح (۳۹ ت-م-) میں ایرانی بنعامنشی سلطنت کے بانی کورش اعظم کی بالی طومت یر فتح کے ساتھ اپنے اختام کو پنچا۔ جس کے بعد بیہ علاقہ اٹی مرکزی حیثیت کمو کر پہلے ارانی پھر یونانی اور پھر امرانی و روی سلطنوں کے مابین ایک صوبے کی حیثیت اختیار کر حمیا اگرچہ حمیری تمذیب این سیای خود مخاری ختم ہو جائے کے بعد میسی کی مدبوں بک این فاتحین کو اوران کے ذریعہ ونیا کے دو مرے علاقوں کو تملٰ اعتبار سے فیضیاب کرتی رہی۔ چنانچہ سكندر العظم كي فزمات كے بعد اس نے بوناني تهذيب كے ساتھ مل مخصوص " بيليني" تمنيب كى تغيرين بس كا دائره اثر ينجاب سے يونان تك يعيلا بوا تھا يورا بورا حمد ليا-ميرى تنديب نے اپي طويل مت حيات ميں نه مرف اين اروكرو كے علاقوں كو تمنی اعتبارے میراب کیا بلکہ عالمی تمذیب کو بھی بہت کھے دیا ہے جس کے اثرات تمذیبوں میں بدی مد تک مرقم ہو جانے کے باوجود آج کک کئی چیزوں میں تمایاں محسوس کئے جا سکتے ہیں۔ ایک دومرا ذربیہ جس طرح سمیری تندیب نے ہلال زرخیز کے تدن اور عالی تندیب

کو مناثر کیا وہ دوسری تندیوں کو سینے تصورات اور منالیں مستعار وے کر ان کو متنابہ أعجادات اور ترقول پر اکسائے یا سمیری تندیب کے ابتدائی تمونوں کی بنیاد پر دوسری تمذیوں میں ای میدان میں مزید ترقیوں کے ذراجہ تما۔ چنائیہ آگر پہلی صورت کی مثال سمیری فن متحریر کی بنیاد پر معری چینی تحریر کی ایجاد سے دی جا سکتی ہے و دوسری صورت كانسه پر سونے كے جراؤ كام كى منعت يا اور دوسرى مرصع سازيوں مى ديمى جا سكتى ہے جن میں سے اول الذكر كے ابتدائى نمونے ١٥٥٠ ق- م- سے متعلق ار كے شاى معترب میں دریافت ہوئے ہیں۔ یہ صنعت ، جس کو بعد میں معروالوں نے بھی افتیار کیا ، در حقیقت ائے ہورے عودت پر یونانی السل مانسینی تندیب (۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ق- م-) یل تنجروں کے جرت انگیز رنگا رنگ پھلوں کی صورت ہیں گا ہر ہوئی۔ ای طرح سمیریوں کی میت کاری میں ابتدائی کوششیں این اصل کمال کو معربیں جاکر پنجیں۔ جس کا بہترین نمونہ شمنشاہ ایسندیت سوم کے چار آئینے جس دیکھا جا سکتا ہے جو دہشور کے مقام پر معرکے بارہویں شای خاندان کے فرائے میں وریافت ہوا ہے۔ ای نوعیت کی ایک نبتا ہم تابل اعماد مثال سميريوں كے تيرے الف ق-م- كے ابتدائی صے میں كانے دھالنے كے لئے مخلف الكنوال كے بئد سانچوں كے استعال اور دھات كى كفايت يا تموس و علائى كے لئے ايك مضوص ویجیده ترکیب افتیار کرنے سے دی جا عتی ہے۔ موفرالذکر ترکیب کو وادی سندھ میں موہن جدارو اور ہڑیہ کے لوگ بھی استعال کرتے تنے اور کمان عالب کی ہے کہ انہوں نے یہ ترکیب سمیروں سے بی سیمی ہو گی جن سے کہ ان کے براہ راست تجارتی تعلقات تے۔ لیکن سمیریوں سے ماخوذ کانسہ وحالے کی ندکورہ بالا دونوں منعتوں کا استعال شانگ مد (١٣١٢ ١٤٦٥ ق- م-) كى جينى تمذيب عن كادراند انداز عن بواب اس كى تعليد بعد عن محرجين جيى بنر مند تهذيب من بعي شه او سكي-

سیاسی اور ساجی تنظیم

میری تندیب کی ترقیات صرف وحاتوں سے متعلق صنعتوں تک محدود نمیں تھیں، اگرچہ اس میں اور دوسری دستکاریوں مثلاً اوئی کپڑے کی صنعت شیشہ سازی یا ہاتھی دانت اور لکڑی کی آرائش معنوعات میں سمیریوں نے ایسا کمال حاصل کیا تھا کہ وہ ان کو مستقل اور لکڑی کی آرائش معنوعات میں سمیریوں نے ایسا کمال حاصل کیا تھا کہ وہ ان کو مستقل

ووسرے علاقوں کی پیداوار اور خام مال حاصل کرنے کے لئے تبادلے کے طویر استعال كرتے تھے۔ ليكن اس تهذيب كا اصل كاريامه شرى ذعرى كى بهتر سے بهتر منظيم اور اس سے متعلق مخلف میدانوں میں ترقی مین الاقوامی تجارت کا وسیع نظام واور ساج کے حتول مِن توازن اور انعمان كالمتناشي قانون مختلف علوم " خعوماً حساب الجبرا اور علم اليئت کی ترقیات اور سب سے برا کر فن تحریر کا عام رواج ' اس کی بنیاد پر ایک منتوع اور مالامال ادب کی تفکیل نیز فنون لطیغہ خصوصاً سک تراشی اور جسمہ سازی کے کمالات ہیں۔ سميري تهذيب اين قبل از تاريخ دور من مختلف شرى رياستول ير بني على جو أكرجه لسانی تمنی اور زہی اعتبارے ایک رشتہ وحدت میں مسلک تعین محرسیای اعتبارے نہ مرف ہے کہ خود مخار تھیں بلکہ پیٹنز ایک ود سرے کے ساتھ بادست و مریبال رہتی تھیں۔ بعد میں ۱۳۰۰ ق- م- کے لگ بھک جب ارکے پہلے شای خاندان کے ذرایہ سمیر میں ایک وسیع شابی حکومت کا آغاز ہوا جس کا سلسلہ بعد کی تاریخ میں مختلف و تفول اور مختلف يانوں ير مخلف حكرال خاندانوں كے ذريعہ جارى رہا۔ تب بھى جب تك سميرى ترزيب ۔ اسپنے بدلتے ہوئے ناموں کے ساتھ پر سرائندار رہی تب تک ان مخلف شرول کی اپنی الگ الگ منفرد مخصیتیں باتی رہیں۔ اس کی بری دجہ جس سے ان شہوں کی تنظیمی نوعیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے ، یہ ہوسکتی ہے کہ اپنی ابتدا سے علی سے شرالگ الگ مختلف دیوی دیو تاوس کی ملکیت تشکیم کئے مجئے منے۔ سمیری فرمب کے بیہ بوے بوے دیو تا جو سمیری ترزیب سے متاثر بورے علاقے میں تتلیم کئے جاتے تھے اور سمیربوں کے مشترکہ دیو تاؤں کی مجلس میں فنلف حیثین و کھنے تھے ایے ایے شرکے بلاشرکت فیرے مالک تھے۔ اس شرکی تمام زین ان کی ذاتی ملیت سمی اس کے وسائل آمنی پر ان کا تعند تھا اور اس شرکی تمام آبادی ان کی رعایا اور غلام مقی جس کی حظیق دیو آؤل کے متفقہ نیملے سے کارے جیسی مثی

ے کی گئی تھی تاکہ وہ اپنے دیوتا بالکوں کی اطاعت خدمت گزاری کر سکے۔
حقیقتی ذندگی جی شرکا بالک دیوتا شرکے اندر آیک مخصوص اور ممتاز علاقے جی
اپنے شاندار معید جی آرام کرتا تھا جس کے اجالے جی اس وی ایک اور کے ساتھ دینے کے لئے
مدمرے ممیری دیوتاؤں کے نبتا " چھوٹے چھوٹے مندر ہے ہوئے ہے۔ یہ دو سرے دیوتا
اگرچہ اپنے آپنے شری مرکزی حیثیت دیکتے نئے لیکن ود مرے دیوتا کے شریس ممیر کے

سمیر اور اس کے شال میں اکا رکا علاقہ (دیکھتے نقشہ ۲) ہو کہ ۲۲۵۰ ق۔ م۔ سے سمیر کے ساتھ تہذیبی اور ساسی اختبار سے متحد ہو گیا تھا، دجلہ اور فرات کی لائی ہوئی مٹی سے بنا تھا ہو سیلاب کے زبانے میں بیزی مقدار میں شال سے آتی تھی اور ویسے بھی دوران سال بنولی علاقے میں ان دریاؤں کی ست رفآری کی دجہ سے جمع ہوتی رہتی تھی۔ ہتانچہ اس مئی سے بی زمین پائی میا ہونے پر اناج کی پیداوار کے لئے انتائی ذرخیز تھی۔ چنانچہ اس علاقے کی آبادی اور یہاں انسانوں کی اجماعی شظیم کی بنیاد اسی ذرجی ذہین کے حصول اور اس کو ذرخیز بنانے کے لئے آب پائی کے انتائی وسیع اور چنچیدہ نظام پر تھی، جس کو دجود میں لانا اور جاری رکھنا بغیر بڑے بیانے پر انسانوں کو منظم کے ہوئے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ گریہ ذمین جو اناج کی پیداوار کے لئے بے مثال تھی، جنگلت، سخت کلای والے برے درختوں، معدنیات، بھر، مختلف دھاتوں اور تقریباً اناج کے علاوہ ہر چیز سے عاری تھی۔ درختوں، معدنیات، بھر، حقلف دھاتوں اور تقریباً اناج کے علاوہ ہر چیز سے عاری تھی۔ درختوں، معدنیات، بھر، حق بذیر تہذیب کی دنگا رگی ضروریات پورا کرنے کے لئے اناج کے

بين الأقوامي تتجارت

علاوہ قریب قریب تمام خام مال اور دو مرے نواورات دو مرے علاقوں سے حاصل کرنے روتے تھے۔ اس ضرورت نے سمیر والوں کو اٹی تمذیب کی ابتدا سے بی دوسرے علاقوں ۔ سے تجارتی تعلقات قائم کرتے پر مجور کر دیا تھا جس میں وقت کے ساتھ ساتھ اتی تی ہوئی کہ وہ بین الاقوای تجارت کا ایک ہاقاعدہ نظام بن گیا جس کے لئے سمیری تہذیب میں مغمل تونین ومنع کئے گئے۔ اس نظام کی شاخیں آگر شال میں کوہ تحفقاز' آر بینیہ اور شال مغرب میں ترکی تک (بنیادی طور پر وحاتوں اور کوہ لبنان سے تغیری لکڑی کے لئے) بھیلی موی تھیں تو مغرب میں معر جنوب مغرب می مشرقی افریقد (سمیری تحریرون کا ملوحا) جنوب میں بحرین (علمون) اور عمان اور جنوب مشرق میں ہندوستان اور سری لنکا تک پہنچ منی تھیں۔ ان میں سے بیشتر تجارتی راستوں سے اس نوعیت کا سامان آیا جاتا تھا جو ہزاروں سال کزر جائے کے بعد اسلامی دور میں مباس عمد کی تجارت میں رائج تھا (کو اسلامی عمد میں اس کا دائزہ کار بہت وسیع ہو گیا تھا) اور اس بین الاقوامی تجارت نے حیاس عمد میں اسلامی حکومت کی خوشحانی اور تهذیبی ترقی میں بری حد تک دی کردار اوا کیا جو اس نے سميرى تمذيب كى ترقى مي كيا تعا- چنانچه دور دراز كے ممالك سے تجارتى تعلقات قائم بو جانے پر اور ان کو جاوئے میں اناج جیسی کرانبار شے پہنچانے کی وقت نے سمیری وستکاروں کہ ایسی معنوعات کی تیاری پر اکسایا جن کا بین الاقوامی بازار بیں کوئی مقابلہ نہ کر سکے اور جو ہر جگہ رائج الوقت سکہ کے طور پر قبول کی سا سکیں۔ ووسری طرف لامحدود اور مستقل کمیت والے بازاروں تک ملنے ہو جانے سے سمیری وستکاروں کو اتنی زیادہ تعداد میں مال تیار كرف ولك جانا يراكد ان بي سے بهت سے وحتكار عما كام كرنے كى جكد كمينياں قائم كركے اور بمت سے دشتگاروں کو ملازم رکھ کر بوے بوے صنعت کار بن سکے ان صنعت کاروں على مب سے بيرى عموماً خود شرى ماست يا جب وسيع حكومت قائم ہو تو شابى حكومت ہوتى . محى- البت يه مميرى تنفيب كا جمهورى مزاج اور انفرادى أزادى ك احرام كا تصور تفاكه ... بین الاقوای تجارت می موآ مرکاری حکومت کے ایک اہم فریق ہونے کے "باوجود وہ مجمی آزاد شروں کے بیونی تجارتی معاملات میں رکاوٹ شیں ڈالتی تھی۔ کو سرکاری حکومت لوگول کو اس بات ہر ضرور مجور کرتی تھی کہ وہ دو مرے معاملات کی طرح اس میدان میں مجی ان قوانین کی پابندی کریں جو فرچین کے حقق کی حفاظت کے لئے بنائے کئے تھے اور

یہ کہ وہ اپنے تجارتی نفع میں سے دسوال حصہ (عش) بلور نیکی دیویا کے معبر میں اوا
کریں۔ اس معالمے میں سمیری قانون شدت سے معابدوں کی لکھا پڑھی اور رسیدوں کی
موجودگی پر اصرار کرتا تھا جس کے بغیر مدی کے لئے اپنے جن کا مطالبہ تمام وذان کمو دیا
تھا۔ دوسری طرف تجارتی سلسلے میں مختف طرح کی شرکتوں میں یہ قانون سرملیہ کار اور
سمندری سنرکا خطرہ مول لینے والے ایجیٹوں یا جمازی کیتانوں میں جو سرمایہ کاروں کے عملی
شریک بھی ہوتے تھے انساف کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

اس دور می دور دراز کے تجارتی سز منظی کے راستوں پر مڑکوں کی فیر موجودگی اور بہے والی سواریوں کے ناقابل استعال ہوئے کی وجہ سے صرف بار برواری کے جانوروں پر متعمر سے فظی میں راستہ کی وقتوں اور بحری سفر میں سمندری خطرات کی وجہ سے تباویے کی منس انمائے پرنے کی دست سے بہتے کے لئے میروں نے تیرے (۲۰۰۰) الف ق۔ م- تک ہنڈیوں اور دستاویز کا طریقہ ایجاد کرلیا تھا۔ اس کی بدوات کمی تاج کے خط کی بنیاد ي جو مئى كى تختيوں ير لكم كر الك عن يكا ليا كيا ہو آ تما وور دراز كے شہوں عن اس كے ا يجن مطلوب بنس يا اس كا بدل اداكر دية تھے اس كے لئے تجارتی راستوں ميں خاص خاص جگوں پر آجروں نے اپنے ایجٹ مقرد کر رسمے ہتے۔ بلکہ دومری ماستوں کے بعض اہم شہوں میں تو سمیری تاجروں کے شریاد سے باہر کطے ہی آباد سے جمال وہ مضوص مراعات کے تحت مامون رو کر تجارتی لین دین کر سکتے ہے۔ اس طرح کے بعض تجارتی محلوں کے آثار اناطولیہ میں آثار قدیمہ کی کھدائیوں میں وریافت ہوئے ہیں جن میں سے کیب شرک مثر فعیل سے باہر اور قدیم بوگاز کوے کے آثاروں کا تعیم مطالعہ کیا کیا ہے۔ اس ان میں سے اول الذكر يقينا وو بزار (٢٠٠٠) ق-م-ك آس پاس كل پول يا-تنا اور اناطولیہ سے خام آنیہ ور آلد کرنے والے سمیری کا جدوں کا مسکن تا۔ ووسری طرف غیر ممالک سے اس طرح تجارتی معافوں کے بدلے خود سمیریوں کو استے علاقے میں بیونی تاجروں کی آمد رفت اور ان کے ٹھکاؤں کو برواشت کرنا ہو ؟ تھا۔ چنانچہ اگرچہ ایک طرف ار شرے باہر ایک منڈی کے آثار دریافت ہوئے ہیں جمال میونی آج مقای آجوں کے ساتھ لین دین کرتے سے وہال میری علاقے میں عدوستان کی واوی سدھ کی تمدیب سے متعلق مرس اور آفار اس بدی تعداد می یائے مجے بیں جو دہاں یا ان کے ایکٹول کی رہائش

كايد دية بن- ه

رجهال محک معوستان مری لنکا مشق افریته اور عرب کے مشق ماحل خموما عمان ے تجارت کا تعلق ہے اس سلط میں وہ بڑار (۲۰۰۰) ق- م- کے آس پاس سمبر کے جنوب میں بھیج فارس کے اندر بخزن (عمون) کا بزیرہ ایک بدی بین الاقوای منڈی کی حیثیت اختیار کر کیا تھا۔ اس منڈی میں جہاں اس تجارت کا ایک بہت اہم سامان عمان (مكان يا ماكان) كى كانول ست نكالا بوا رائكا ملا تائيد (ينى قدرتى كانسر) تما يوكه ايك مرت تك تميرى كلنے كى منعت كے لئے خام مال كى فراجى كاسب سے بدا دريد رہا وہاں مشرقى افريقة (الموما) اور بعدستان سے كيوس جيس سخت لكرياں ، التى دانت ، فوبقورت بقول کی ملائمی اور شکے لاہورد' سونا' خاص کتم کا کابل اور موتی وغیرہ بدی بدی یادبانی کشتیوں غی بحر کر گئے نے اور سمیری تاجوں کے لئے ایک بی بازار میں ہر طرح کا بال فراہم موے کی سولت ہم پھیلتے تھے۔ سمبر کے جنوبی سامل پر دجلہ و فرات کے دہانوں سے دور محمدے سمندر علی ایک منٹی کی ضرورت اس لئے بھی متی کہ افریقہ اور جنولی ایشیا ے مال لاتے والی بوی کھتیل وطرو قرات کے کم کرے پائی میں نمیں مل مجتی تھی۔ ان ومواول کے کتارے آباد سمیری شہوں میں مال پھنانے والی چھوٹی کشتیوں میں سلان منال كرف كے ليے بھى كى مناسب بندو كالى كى ضرورت منى ، يو ، كرن كى بندو كالى بے بخول

علوم ؤفتول

بین الاقوای تجارت کی ان ترقیان کے ماتھ ماتھ میری تدنیب اپنے قربی معمول سے مختف علوم و فون مخصوصاً حماب اور علم دیئت میں میت آکے بوعی ہوئی تھی۔ ان علوم میں آگرچہ یاال درخیز کی قومول میں تقدم معری میں کائی ترقی یافتہ تھے " لیان میری میں استفادہ بین سے معمول نے بیشیا فن تحریر کے بنیاوی تصورات کے علاوہ ان علوم میں بی استفادہ کیا ہو گا کی لحاظ سے معاز تھے۔ مثل میروں نے بہت ابتدائی زیانے میں ہی وقت کی کیا ہو گا کی لحاظ سے متاز تھے۔ مثل میروں نے بہت ابتدائی زیانے میں ہی وقت کی کیا ہو گا کی بارہ (۱۳) وگئے گھنوں (سینی ہمارے چوہیں (۱۲۳) کھنوں) میں تشیم کائی حماب رکھنے کے لئے مایہ گھڑی کی ایجاد کر لی تھی (یہ دھوب کھڑی ہے مختف

تنی جو کہ عروں کی دریافت ہے اور سامیے کھڑی کی بد نبعت نیادہ کار آمد اور ترقی یافت اصول ر منی ہے)۔ سمیریوں کی کمڑی کے معابق ہر محند میں کر فلکی (مارے حماب سے نامن) ائے توریر ۳۰ درے موما تنایا دومرے الفاظ عل سورج اس محور کے کرد این قوی میں ۲۰ درجے سز کرنا تھا۔ مورج کے سزکے ساتھ ساتھ ہر (دیکے) مجنے کا پہت سامیہ کے ٣٠ درج بث جانے سے به تمانی لکا جا سکتا تھا۔ محراس کے لئے ضروری تھا کہ سمیری ۳۰ در ہے کا زاویہ بنانے اور اس کے حماب رکھتے ہم قادر ہو سیس- بید متلد اس ملمان مل ہوا کہ سمیری انتائی قدیم نانے سے ایک دائرہ میں عش طرفی شکل بنا کر ۲۰ کا زاویہ بنانے کی سان ترکیب معلوم کر سیکے شخے۔ ااے ۱۰ کے زادیے کو آدھا کر کے ۲۰ درج کا تھین ب اسانی کیا جا سک تفا۔ اس زاویہ کو بعائے یر قدرت اور اس کی ضرب یا محتیم جس اسانی کی وجہ سے بی عالبا محند کو وقت کی بیائش میں بنیادی اکلی قرار دیا گیا۔ مارے بر محقے کی ۲۰ منے اور منٹ کی ۴۴ سیکٹھوں میں گفتیم ہمی سمیری حساب کی دین ہے۔ ووسری سطح پ سمیریوں کو کرہ قلکی میں سورج کا وور جو ان کے خیال میں موسموں کی تیدیلی کا یاعث ہو آ تھا عمال بحر میں تعمل ہو یا دکھائی پڑتا تھا سال کے بارہ (۱۲) مینوں کے لئے جس کا اندازہ وہ جاء کے مختے ہے لگا بچے تے انہیں اس دور کے محیط کو یارہ کمل حصول بھی تھنیم کرنا تھا۔ اس منلہ میں ہمی مل کا زاویہ بنائے یہ ان کی قدرت نے غدوی اور وہ اس کا آوحا کر کے زمن کے مرکز سے ۲۰ ۲۰ ورج کے قاصلے سے بورے عرار محی کو یامہ (۱) ممل حسول میں تنتیم کر سکے ہو کہ فلکیات اور نجوم کے بارہ (۱) بہون کی حیثیت سے حد وسلی کے خاتمہ کک عموماً رائج شے اور اب ہمی ان سے شخت رکھنے والول کی کی نمیں ہے۔ ان عمل سے ہرود بروں کے درمیانی قاصلے کو ۲۰۰ دنوں کے مساوی سے اور ہر زاویہ ایک دان و رات کے چیس (۱۳۳) مکتوں کی تریمائی کرنا تھا۔ اس طرح محیط کے ۱۳۹۰ زاویوں میں تختیم سے مال کے ۱۲۰ وان مامل ہو جاتے تھے ہو کہ بمیریوں کے سرکاری اور تجارتی کیلار کا تھے کرتے تھے۔ دہی رسات کے لئے جاء کے تھے برصے ے حاب رکما جا کا تھا ہو قری میوں کے ۲۸ یا ۲۹ دن کا ہونے کی وجہ سے سال کے بارہ (۱۹) مینوں کو مرف سم ان می ممل کر دیے تھے۔ حکی سکی سال کے امتبار سے دولوں كيندرول من فرق موت كي وجدا عن يروو (١) عين (١) سال ير لوع ك وتول يا مين كا

اضافہ کرنا پڑتا تھا۔ بعد کے زمانے بیں قری کیلنڈر کو صحیح رکھنے کے لئے ہر ۱۹ سال پر سات مینوں کے اضافہ کا مستقل طریقتہ افقیار کر لیا گیا جس کو مع سمیری (بالی) مینوں کے ناموں کے ساتھ یمودی کیلنڈر آج تک افقیار کئے ہوئے ہے۔

سمیری تمذیب جس کا ارتقاء بابلیوں اور پھر امیریوں کے ہاتھوں جاری رہا اس لحاظ ہے بھی معربوں سے متاز تھی کہ جب کہ سمیری ۱۸۰۰ق۔م۔ کے لگ بھک چاند گر بن کا بغور مطالعہ کر رہے تنے اور اس سلسلے میں ضروری معلومات محفوظ کر رہے تنے مصربول کے كنبات اور قديم على تحريب اس كے ذكر ہے بى خالى بيں (شايد ان كے خيال ميں بي اتفاتی امر تھا جس کا تعلق سی فلکیاتی اصول سے نہیں تھا۔) ای طرح بعد کے دور میں جب سميري تهذيب کے فمائندے بابلي، قمري مينوں کے دنوں کي تعداد پہلے ہے مسج مسجح بنا دينے ر قادر تھے، معری اپنے کو اس سلسلے میں مجبور پاتے تنے ادر اس کا طریقہ بالاخر ان کو یابلیوں سے بی سیکمنا پڑا۔ سمیریوں اور پھریابلیوں کی اس میدان میں ترقی کا اس سے بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے الف ق-م- کے اوا خر تک وہ بہت سے ستاروں کے طلوع و غروب سیارہ زہرہ کے سلسلے میں کانی معلومات ون رات کے مکھنے بردھنے کا حماب یمال تک کہ مختلف ستاروں کے باہمی فاصلوں پر خور و فکر سے متعلق حساب کرنے لکھے تھے۔ ے۔ علم جیئت میں سمیریوں کی اینے پڑوسیوں پر بیہ سبقت در حقیقت نتیجہ تنمی ان کے علم ریامنی اور الجبرا میں کمال کا جس میں سے موٹر الذکر سے مصری اور ووسری قومیں یالکل ہی تاواتف تمين- سميريوں كے لئے ہى اس قديم ذائے بي الجرا اى لئے مكن ہوسكى كه ان الله كالنتى كا نظام بهت ترقى يافته تها جس كى بنياد يروه بهت اعلى معيار كاحماب كريان برقاور ستھے۔ اس سنتی کے نظام کی بنیاد ۱۰ کو بنیادی اکائی مائے پر سمی جس کا تعلق ابتد ہی سے وقت کی بیائش میں ۲۰ کی تسروں کے استعال نیز تمیروں کے وزن کے نظام سے ہو سکتا ہے جس میں وزن کی ہر بری اکائی اینے سے چھوٹے بیائے سے ۱۹۰ کتا بری ہوتی عمی۔ ۲۰ کی بنیاد پر اپی گنتی قائم کرنے کی دجہ سے سمیری کروں کا حباب بھی اس آسانی کے ساتھ کر الله علم اعداد كا- ان كى كنتى جو ابتداء كا مراح ١٠٠٠ ير ختم مو جاتى تقى اس کے کعب تک جائے کی تھی کچھ زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس میں ایک (ا) سے نو (۹) تک گنتی لکھنے کے لئے جو عد لکھنا ہو اتن مرتبہ عمودی مثلث شکل

بنا دیتے تھے۔ اس کے بعد دس (۱۰) کے لئے لیش ہوئی مثلث عل ک بناتے تے جس کو پیاس تک دس کی جو ضرب لکمنی ہو اتنی مرتبہ برابر برابر لکے دیتے تھے۔ اس کے بعد ۱۰ سے چرنی سنتی شروع ہوتی سنی جس کی شکل ایک کی طرح عمودی مثلث عی ہوتی تنمی البتہ وضافت کے لئے اس کو ایک سے نماوہ برا بنا دیتے تھے کرم کی جنتی منربیں مطلوب ہوں اتنی مرتبہ اس کو بھی بتاتے تھے۔ اس منتی میں علامتوں کی قیت لکھی ہوئی گنتی میں ان کے مقام سے متعین ہوتی تھی۔ جیسا کہ آج جارے نظام میں ہے۔ ومجر صورت میں مغرکے نہ ہوبنے سے محتیوں میں تمیز کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ علامتوں کی قیت کے ان کے مقام سے متعین ہونے کی وجہ سے ممیریوں کے لئے مشکل مشکل بہا توں کی اور ان کی منکوس لومیں تیار رکھنا بہت آسان ہو گیا تھا جو کہ حساب کرتے والے ہروقت استعال کے لئے اپنے پاس رکھتے تھے۔ حماب میں اپی ممارت کی وجہ سے بہت جلد (دوسرے الف تبل مسے کے ابتدئی جے تک) سمیریوں اور یابلیوں کے لئے الجبراء کے مشکل سوال کرنا جس عیں دو (۲) یا دو (۲) سے زیاں نامعلوم بڑوں دائی سادہ اور دو درخی مساوات ے حل شامل تھے۔ آسان ہو کیا تھا۔ الجراء کے سوالوں کے لئے بھی ان کے پاس جذر (اسكوائرروث) اور جذرا كعب (كوب روث) كى جدوليس تيار تحيى جن سے حساب والول کو اینے کاموں میں بہت مدد ملتی عنی۔ چنانچہ اس دور کی ریاضی سے متعلق وستیاب تختیوں میں جو الجبراء کی مثالیں دی مئی ہیں ان میں سے بعض تین (۳) یا تیں (۳) سے زیادہ نامعلوم جزوں والی مکعب اور مخطوط سمعی مساوات سے استعال پر بھی مشمل معوم ہوتی ہیں ٨۔ البت الليس يا علم ہندسہ عن ضرور اييا ہوا كہ جب اس كے مشكل مسائل سميريوں اور بابلوں نے اپی حساب وافی سے بل پر حل کرنے کی کوشش کی تو اس میں ان سے بعض مسئلوں میں غلطیاں ہو کیں۔ جبکہ معری یو حباب اور الجراء میں سمیریوں سے کمیں پیچھے تھے۔ رسیوں اور کمونٹیوں سے نمن پر فکلیں بنا کر بنا کر مسلس تجہات کے وربعہ ان مئلوں کو سمیریوں سے بہتر طور پر مل کر سکے۔ اس کی ایک مثال محیط کی ایٹے قطرے بیشہ كيال رہنے والى نبت سے دى جا عنى ہے يہ نبت جو آج كے حاب سے تقريباً عراس ا ہے۔ سمیریوں نے اپنے حماب سے الکائی تھی جبکہ معری اپنے عملی طریقوں سے کے را۔ س بی لکلا لے مجھے تھے اور اس کو انہوں نے اپنی تھیرات میں استعالی بھی کیا جس کی مثال

عازہ کے اہرام میں ملتی ہے فن تحریر کی ایجاد

بسرحال ٔ آن تمام علوم و فنون ادبیات متجارت و معیشت متمنی زندگی غرض سمیری تمذیب کی ساری ترقیوں کی بنیاد اور روح روال فن تحریر کی ایجاد علی جس کو سمیری تهذیب كاسب سے بوا كارنامه كما جا سكا ہے۔ تملّ اور تمدّي اختبار سے اس انقلابي دريافت كے کے تمام دنیا براہ راست یا بالواسط سمیروں علی منت گزار ہے۔ اپی ابتدا کے لحاظ سے دنیا کے بہت سے علاقوں کی طرح سمیر میں بھی انسان نے اپنے مانی الضریر کو مستقل جامہ پتانے کے لئے اپی مصورانہ ملاحیتوں کا بی سمارا لیا۔ چنانچہ آج بھی مخلف چیزوں کے اظمار کے لئے ان کی حقیق زندگی کے مطابق تصویر بنا کر بہت می قبل از تحریری درہے ہے متعلق اقوام اسیخ محدود اور ابتدائی درج کے مطلب اوا کر لیتی ہیں۔ مصرکے محوا میں ا یک بدد حرب ایک دائرہ پر ایک میدھی لکیر بنا کر ڈول کی نشان دی کر سکتا ہے۔ جس سے وبال سے گزر ما موا دو سرا معراتی باشندہ بید سمجھ جائے گا کہ یمال پانی ہے اور دیت کھودنے ی بانی مل جائے گا۔ لیکن اس ملرح شکاول اور تصویروں یا علامتوں کے ذربعہ چیزوں کی نشان وی کو تحریر نمیں کما جا سکتا۔ یہ تضویریں نہ تو مختلف حرکات مخصوصیات اور خیالات کو اوا - کر سکتی اور نہ بی اسپنے آپ میں کوئی پوری یات ملامر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ یہ تو و معدود اشیاء کی الگ الگ تصویری میں جن سے ان کے پس منظر سے وائف آدمی محدود به مغوم اخذ کر مکا ہے۔ لیکن بھی تضویریں انسان کی نتمٹی و ذہنی ذندگی جس ایک انقلابی قدم کے بعد تحریر کا درجہ افتیار کر محکی اور تفویری رسم الخط کی بنیاد بنیں۔ نفور سے تحریر کا یہ فاصلہ ، جو دنیا کی کوئی قوم سوائے سمیریوں کے خود سے نہیں ملے کر سکی ' انا زبروست ہے کم دنیا کی متعدد توجیداس کے پہلے ہی درجہ پر بیشہ کے لئے رکی رہ منیس اور جن توموں الم بھی یہ فاصلہ ملے کیا ہے انہوں نے اب تک کی تحقیق کے مطابق اگر براہ راست میریوں کی تقلید نمیں کی تو ان کے اس ذہنی سفر کا مرکزی خیال یالا فر سمیریوں بی ہے ماخوذ

تحریر کی ایجاد میں سمیریوں کی سبقت تنکیم کرنے میں علاوہ دیگر و بموں کے دو (۲)

اسباب اہم مسجھے جا محتے ہیں۔ اول تو یہ کہ اب سک کی آثار قدیمہ کی دریافتوں میں صرف سمير ميں ہى فن تحرير كى بالكل ابتدا ہے لے كر اس كے درجہ بدرجہ باقاعدہ تصويرى خط بنے کے آثار حاصل کئے جا مکتے ہیں۔ دوسری اور تمام فدیم تندیبوں مثلًا معر، ہندوستان اور چین وغیرہ میں ہر جگہ فن تحریر ترقی یافتہ شکل میں دریافت ہوا ہے جس کی ابتدائی کڑیاں ناپد ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ استے ابتدائی دور میں ہی سے فن یا اس کا مرکزی تصور سمیرے ان تندیوں تک پہنچ کیا تھا جہاں اپنے ارتقاء میں اس کو مقامی رنگ حاصل ہوا۔ دوسرے عدید پھر کے دور سے لے کر کانے کے دور تک دنیا میں سب سے زیادہ متدہ علاقے ہلال زرخیز کی قوموں میں مرف سمیریوں کی زبان ایک خاص طرح کی " بسیدگی" کی عامل بھی جس کا فن تحریر کے ارتقاء میں شری دندگی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک اہم كروار بتايا جا يا ہے۔ موجودہ دور ميں اس كا تمونہ چيني وسط ايشيائي تر كماني اور ان كے خاندان سے متعلق زبانوں میں دیکھا جا سکتا ہے ان زبانوں کی ہے " پسیدگی" نستا" کم انوس و پیچیدہ تصورات اور معنوں کے اظہار کے لئے ایک خاص ترکیب ابنانے سے عمارت ے جس میں اس متعد کے لئے سادہ اور مفرد الفاظ کو بعینہ اپنی اصل صورت میں ایک روسرے کے ساتھ متھی کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً چینی زبان میں مقناطیس کے لئے جو لفظ ہے وہ تبن الگ الگ لفظوں "محبنیا" لوہ پتر" کا مجموعہ ہے جن کو بالترتیب اپنی اصل صورت میں لکھا اور بولا جاتا ہے عمر اس سے مراد بالکل ایک دو سری چیز مقناطیس ہوتی ہے۔ ونیا کی دوسری زبانوں میں بھی کم ورجہ میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ حاری زبان میں ایسے آوی کو جو در حقیقت بمادر نه مو مر شخی می اینے کو بهت بمادر سمجنتا ہو «تمی مار خال» کمد ویت ہیں۔ یماں حقیقت میں تمیں کی سمنتی یا مارنے کے عمل یا پھمان قوم سے سمجہ بحث نہیں ہے لکین ان الفاظ کے مجموعہ سے ایک نیا مغموم "بناولی بمادر" کا لیا جا رہا ہے۔ اس میں نکتہ ب ے کہ اس صورت میں جو مفرد الفاظ ہولے یا تکھے جا رہے ہیں وہ مجموعہ ترکیب میں اپ الك الك ذاتى معنى كمو دية بي اور سب ل كرايك في معنى وے رہے إلى-سمیری زبان جس میں اپی نوعیت کی زبانوں کی طرح مندرجہ بالا ترکیب کا بگفرت

سمیری زبان مس میں اپنی نوعیت کی زبانوں کی طرح مندرجہ بالا ترکیب کا بلغرت استعال ہو آ تھا ایتدا سے محدود اظمار کے لئے تصویروں کا سمارا لیتی تھی۔ جب سمیروں کا سمارا لیتی تھی۔ جب سمیروں کو شارا لیتی تھی۔ جب سمیروں کو ذکورہ بالا مرکب نیم جلے نما الفاظ لکھنے ہوتے تنے تو وہ دستور کے مطابق اس میں سے کو ذکورہ بالا مرکب نیم جلے نما الفاظ لکھنے ہوتے تنے تو وہ دستور کے مطابق اس میں سے

مغرد شے کی تصویر بنا دیتے تھے اور وہ سب مل کر ایک نیا مغوم دیتے تھے۔ اس طرح میراول کی اس میدان می کوشش ان کی زبان کی مخصوص خصوصیت کی وجہ ہے اس ورجہ عل بینی می جهل بیشترجو تصورین بنائی جاتی تعیم وه حقیقت اشیا کی ترجمانی نبیس کر ری موتی تھیں ملکہ ان کے ملتے سے ایک تیا منہم مراد ہوتا تھا۔ یہ چیز کہ کسی شے کی تصور ایٹے علاوہ کمی اور مغموم کی ترحمانی کے لئے استعال ہو رہی ہو فن تحریر کی سمت رہنمائی می سک میل سمجا جا؟ ہے۔ بمال سے دومرا قدم بد اٹھایا گیا کہ مخلف چنوں کی تقوریں ان چےوں کی ترجمانی نہ کرتے ہوئے جس کے کہ سمیری عادی ہو گئے ہے ان آوازوں کی رتعالی كريس جو ان چيزول كا عام بكارت يس بدا موتى تحس- اس صورت بس مرف ايك تقورِ مختلف متحد العوت چیوں کے اعمار کے لئے کانی ہونے لگ مٹی۔ مثلاً کمی تل (پودے) کی تعویر اس آواز کو ظاہر کر رہی ہو جو نیل کئے میں منہ سے تکلی ہے۔ اب کی آواز تل (پل کا بام) پارٹ میں بھی ثلق ہے اور میں آواز کمی کوروٹی بلتے کا علم دینے عمل بھی نکلے گی وفیاد وفیرہ ان سب کی ادائیگی صرف ایک تیل (یودے) کی تسویر سے ہو جائے گی اور ان کا الگ الگ منموم کیا توسیاق و سباق سے متعین ہوگا، جیسا کہ ہماری زبان على ہوتا ہے ؟ یا چرانیاں مشکل مورت علی مفوم کے تھین سے لئے سمیری مخصوص نتانات کے اضافے کا استبطار کرتے ہے۔ اس ورجہ پر چنچے کے بعد سمیری ان تصورات کی اوالمنکی کی بھی تاور ہو سکتے جن کی کوئی ماوی شکل و صورت ونیا جس شیں ہے لیکن ان کے ا عمار کے لئے میری نبان میں الفاظ موجود تھے۔ مثل "ٹی" میری زبان میں تیم کو کہتے ہے جس کا اعماد پرانے نائے سے جرک عل ماکر کیا جا ا تنا۔ اب بب کہ تیری عل حقق جرك ببلے اس كا عم لينے على " ث كى كواز كى ترجمان بن كى تو دو اى عام كى دو سرى چ "دعك" كى ترعلى كے لئے بھى استيل موتے كى جس كى ابى كوئى فكل نيس موتى-لا مرئ طرف الب جبك يد على موكياك حيول كى جو تصويري عالى جا رى بي و حقيقى اشياء کے تیمی کا ہر کر دی ایں بلکہ مخصوص آوا تدل کی ترجمان ایں جن کے بول جال میں مخلف معی منے تو نمیری کا تب الی آواندل کے لئے جن کی اوائیل کی تصویرے نمیں ہو رہی ہے اپی طرف سے مخصوص شکیس وضع اور متعین کر سکنا تھا۔ اس طرح سے میراوں کے بالخول دنیا کا پہلا تشویری وسم الخط انتیاد ہوا اور کی فن تحریر کا آغاز تماسه۔

یہ فن تحریر جو ابترا اس حباب کیاب فضوصاً معید کے اندر تذرانوں اور اس کی جاگرو امنی کی یا ورا اس کی باروں ہوا تھا وقت رفتہ میروں کی بہتی اولی تجارت و معیشت کا لازی حصہ بن گیا۔ اس انتیاد کے سمیری علاقے سے قال کر دور دراز کے مکوں تک یا ہونی تجارت کو بی کما جا مکا ہے۔ دراز کے مکوں تک وائزة استیال برحا اور اس کی بنیاد پر سمیروں اور ان کے بعد پالیوں کے رفتہ رفتہ اس کا وائزة استیال برحا اور اس کی بنیاد پر سمیروں اور ان کے بعد پالیوں کے بنی اور ان کے بعد پالیوں کے بیری اور ان کے بعد پالیوں کے بیری کارت استیال اور فن تحریر کے کی مخصوص طبقے تک محدد نہ ما کر اس کے موالی بن جانے کے وجہ سے وقت گرر نے کی مخصوص طبقے تک محدد نہ ما کر اس کے موالی بن جائے گئے۔ اس اور کو کون نوک والے تا کی جائے گئے۔ اس کو کون نوک والے تا کی حقوق کر لیا جائے شکا۔ اس کو کون نوک والے تا می مورت پائل شکوں میں تر تیب وے کر منہوم اوا کیا جائے لگا۔ اس کو کون نوک والے تام سے موسوم ہوا۔ مثلی تختیوں پر تکھتے تیے ہو جس ان کو وجوب میں سکھا کریا تاک میں پاکر محفوظ کر لیا جائے تھا۔ اپنی کیل جسی کیل جسی کیل جسی کیل جسی کیل جسی کیل جس کیل جس میل کرے عام سے موسوم ہوا۔ مثلی گئیوں کی وجہ سے تی ہے طرز تحریر خط شخی کے عام سے موسوم ہوا۔ تی کیل جسی کیل جس کیل جس کیل جس کیل جسی کیل جسی کیل جسی کیلوں کی وجہ سے تی ہے طرز تحریر خط شخی کے عام سے موسوم ہوا۔

سمیری تنہ کے جو آغار کھدائیوں کے ذریعہ دریافت ہوئے ہیں ان سے یہ بخوابی ظاہر ہوتا ہے کہ دوسرے الف قبل مسلح کی ابترا تک سمیری علاقہ ش فن تحیر کی دہ قام بنیادی شکلیں دجود میں آ پہلیں تھیں جن کی اجازت ان کو دستیاب تھیری مصالحہ دے سکتا تھا۔ اس پورے علاقہ میں جو کہ دریاؤں کی لائی ہوئی مئی سے بنا تھا اور قریب ترین بھا ٹول سے بھی کانی فاصلے پر تھا، چرکی فیر موجودگی نے پیشہ یماں کے باشعدل کو تھیر کے لئے مئی اور اس سے بنی ہوئی ایمنوں کو استبال پر عی آمادہ رکھا۔ کو بہت جلد ان کو امنٹ سازی اور اس کے استبال میں اتن ممارت حاصل ہو گئی کہ وہ تھیر کے کی دوسرے ذریعہ سے اور اس کے استبال میں اتن ممارت حاصل ہو گئی کہ وہ تھیر کے کی دوسرے ذریعہ سے خوصل ہو گئی کہ وہ تھیر کے کی دوسرے ذریعہ سے خوصل پر سے بہر کی مقابلے میں بھینا ہوئی ہوئی) ہوئی تھی اور خوصل پر سے بار میں بکائی جانے گئیں، تقیری تنظر تقر سے پھر کے مقابلے میں بھینا جانوی درجہ کی حیامت کے احتبار سے جانوی درجہ کی حیامت کے احتبار سے خانوی درجہ کی حیامت کے احتبار سے خانوی درجہ کی حیامت کے احتبار سے خوصل کی بو کئی جو سے جو گئی دوسر میں جو کئی جمامت کے احتبار سے خوصل کی بو کئی جو سے جو گئی دوسر میں خود میرس اور بالمیوں کے بناتے ہو سے استرگور تھیں، دور بالمیوں کے بناتے ہو سے استرگوروں سے انتہائی بوئی ہو گئی جو سے جو گئی دوسر سے میائی میار تھی بو سے انتہائی بوئی ہو سے جو کئی جو سے انتہائی بوئی ہو سے انتہائی بوئی ہو سے جو کئی جن کی مثال خود سمیرس اور بالمیوں کے بناتے ہو سے استرگوروں سے انتہائی بوئی ہو سے جو کئی جن کی مثال خود سمیرس اور بالمیوں کی بیائے ہو سے استرگوروں سے انتہائی بوئی ہو سے جو کئی جن کی مثال خود سمیرس اور بالمیوں کی بیائے ہوئے جو کئی جن کی مثال خود سمیرس اور بالمیوں کی بیائے ہوئے جو کئی دو خود کی مثال خود میرس اور بالمیوں کی بیائے ہو کئی جو کئی جو کئی دو کئی دو

میں ملتی ہے' کیکن ان میں وہ رفعت اور خوبصورتی کمیاب ہے جو پھر کی عمارتوں میں مکتی ہے۔ (ذکورت بالمی اور اسیری زبان میں اس مخصوص ممارت کو کہتے تھے جو گئی کئی منزلہ ا ہراموں کی شکل میں بنائی جاتی تھی اور اس کی ہر منزل پہلے کے مقابلے میں چھوٹی ہوتی تھی جس سے ہر منزل کے جاروں طرف کانی جگہ چھوٹ جاتی تھی جمال باغات اور پھول او دے لگائے جاتے تھے۔ ممارت کے باہر سے زینہ ہر منزل پر پہنچانا تھا جو مجھی چکر دار اور مجھی سیدھا ہو سکتا تھا۔ سب سے اور کی منزل پر شہر کے مالک دیو آ کا مخصوص معبد ہو آ تھا جو شرے باہر پندرہ بیں میل کی دوری ہے دیکھا جا سکتا تھا۔ ار کا زگورت ہو ١٠٠ ق۔ م۔ کے لگ بھک تقمیر ہوا تھا نستا" محفوظ حالت میں موجود ہے۔ (یہ تنین منزلہ ہے ' جس کی مہلی منزل ۲۰۰ فٹ کمی ۱۵۰ فٹ چوڑی اور ۱۰ فٹ اونجی ہے) اینے تغیری سامان کی محدود ملاحیتوں کے باعث مو سمیری فن تغییر کی ان بلندیوں ننگ چنچنے سے قاصر رہے جو مثلاً معری تندیب کو حاصل ہوئیں کیکن مصرے بہت پہلے انہوں نے تی محراب محراب میں گاؤ وم اینوں کے استمال سے ان کی قوت برداشت بردھانے کی ترکیب کنبد کا استعال محراب دار جیتنیں اور عمارت میں سنونوں کا استہمال سکھ لیا نفا۔ اندوں کی دیواروں میں سجاوٹ نقاشی اور مصوری کے محدود امکانات کے باوجود مخصوص طور سے ڈھالی کئی اینٹوں اور ان کی ترتیب کے انداز میں اپنا کمال دکھا کر دیواروں پر مختلف شکوں اور ڈیزا کوں کو ابھار دیتے تھے۔ اس کے علاوہ دیوار کی آرائش کا ایک بھٹر طریقہ ٹاکلوں کے زریعہ تھا۔ اس کا طریقہ ب تفاکہ بمترین مٹی کی بری بری مستطیل پلینی بناکر ان پر تضویروں یا ترائش ے جو نقش جاہے ابھار لیتے۔ پھران کے چوکور نکڑے کاٹ لیتے اور بڑک میں ایا کر ان پر چکدار بالش چرانی جاتی متمی جو بعد کے دور میں مختلف رگوں کی ہو سکتی تنمی- جب اس ملما سے تعقین ٹائل تیار ہو جاتے تھے تو دیوار پر ان کو پہلے جیسی ترتیب کے ساتھ جز ریا جاتًا تما جس سے اصل تصویر یا انتش پر ممل بن جاتا تھا۔

عام لوگوں کے مکانات جن کی آیک بڑی تعداد اوسط درجہ کے آجروں ' بجو نے موئے دوکان داروں ' مختلف کاردبار کرنے والوں اور مجھی مجھی کمیں کسی پہاری یا منتی پر مشمل موتی نقی مادہ نیکن آرام وہ مکانوں میں رہتے تھے۔ شہر ار کے جو مکانات آٹا قدیمہ کی محدا نیوں میں نہتا '' میں دریافت ہوئے ہیں اور جن کا تعلق دو ہزار (۲۰۰۰)

قبل مسیح سے کچھ صدیوں پہلے اور بعد کے طرز تغیرے ہے انیادہ تر ای طبقہ کے ہیں جس كا اور ذكر كيا كيا ب- اس سے يہ بھى اندازہ ہوتا ب كه مميرى اور بالى تنديب من تدن کی نعتیں دوسری تندیوں مثلاً مصری ساج کی طرح صرف تحکران اور برتر طبقے تک نمیں محدود تھیں بلکہ اوسط وریح کے آدمی اور عوام بھی ان سے بسرہ ور تھے۔ یہ مکانات شریاہ کے اندر بے ترجیمی کے سات گڈٹر رہتے تھے۔ اور ان تک تیلی سڑکوں اور گلیوں کے ذریعہ بی پہنیا جا سکتا تھا۔ لیکن ایک دفعہ ان کے دروازے میں داخل ہو کر 'جو گلی یا سزک یر ہی کھاتا تھا' انسان باہر کی ب تر تیبی' شور و غل اور جنوبی عراق کے گرم سورج کی تبش ے محفوظ ہو جاتا تھا۔ باہری دروازے کے بعد ایک ڈیوڑمی سے گزر کر انسان اندرونی مكان مين داخل مو يا نفا- اندروني مكان مين على على اليك برا اور عموماً مستطيل صحن مو يا تفا جس کے جاروں خانے ' یاور چی خانے ' کمانے کا کمرہ کام کاج کے کمرے پر مشتل ہوتے تنے۔ صحن کے ایک طرف ایک وروازے میں ہے اوپر کی منزل کے لئے گھوما ہوا زینہ جا آ تفا کیوں کہ بیشتر یہ مکانات دو منزلہ اور مجمی مجمی سه منزلہ ہوتے تھے۔ زینہ کے محماؤ کے یجے کی جگہ میں بیت الخلاء بنایا جاتا تھا۔ زینہ کا اوپری حصہ 'جو عام طور پر لکڑی کا ہوتا تھا' ا کی با لکنی ہر کھاٹا تھا جو نیچے کے صحن کے اوپر جاروں طرف نکلی ہوتی تھی اور نیچے جاروں كونوں ير تھمبوں ير بحى ہوتى ہمى۔ باكنى كے سارے كے لئے اس كے ينيے ديواروں ميں سے لکڑی کے گزے برابر برابر صحن کے اوپر آگے نکلے ہوتے تنے اور لسائی میں ایک برے شہتیر یہ سکتے ہوتے سے جو دونوں طرف شیجے کے تھمبول پر رکا ہوتا تھا۔ اوپر کی منزل کے تمام کرے نیچ کے کروں کی نقل ہوتے سے اور ان کے اور ای طرح تغیر ہوتے تنے۔ ان سب کے وردازے مائے یا لکنی میں کھلتے تھے۔ اوپر کی منزل پر جاروں طرف کی جست جو ج میں صحن کے اور کملی ہوتی تھی مر طرف سے اندر کے طرف و ملون ہوتی متم ۔ چنانچہ بوری چست سے بارش کا بانی صحن میں کر تا تھا جس کے بیوں نیج نکلنے کا سوراخ بنا ہو آ تما جس سے فرش کے نیچے بنال کا یانی مکان کے بیچے تکای کے نالے بس چلا جاتا تھا۔ مکانوں کے پیچیے ہر گھر کا چموٹا سا مندر اور خاندانی مقبرے ہوتے تھے۔ یہ مکان ا بے مالک کی حیثیت کے معابق چھوٹے یا برے اور کھی اینوں کی اینوں یا دونوں طرح ک انینیں ملا جلا کر بتائے ہوئے ہو سکتے تھے۔ (عموماً مکانوں کی میلی منزل کی اینوں کی اور اندر

کی دیواریں بھی تین چار ف تک کی اینو کی ہوتی تھیں) لیکن مکان خواہ کی بین کے دیوں ان سب کا نقشہ تقریباً وہی ہوتا تھا جو اوپر بیان کیا گیا۔ اس کی آیک بدی وج یک ہو کتی ہے کہ اس علاقے کی گرم آب و ہوا اور تیز سورج سے بچاؤ کے لئے یہ طرز تقیر بھترین تھا۔ چانچہ شاید اس مقصد کے تحت ان مکانوں میں کھڑکوں کا بھی رواج نہیں تھا۔ ورسرے ورسرے ورب بدید مغربی طرز کے عام ہونے سے پہلے تک بزاروں سال گرر جانے پر بھی اس علاقے میں اس طرز تقیر کا رواج بیال کے موسم سے اس کی بنیادی متاسب ظاہر کرآ ہے۔ بعد میں بیس جیسی آب و ہوا رکھنے والے اور یمال کے تدن سے متاثر دیگر عال قول میں بعد میں بیس جیسی آب و ہوا رکھنے والے اور یمال کے تدن سے متاثر دیگر عال قول میں طرز تھر مارئج دیا۔

بلال ذرخيزكي ويكر تهنيبي

تہذیب و تھن کی ابتدا ہے لے کر اسامی تہذیب کے فردغ تک تقریباً ساڑھے پانچ سال کے دوران ہلال ڈرخیز کے علاقے میں صرف سمیری ادر اس کی جانشین بابلی تہذیب می نہیں چی تھی جس کے براہ راست وارثوں میں شائی عراق کے آشوری (۱۱۲ – ۱۳۹۵ ق ۔ م) بھی شائل شے۔ بلکہ اس اولین تھرن ہے روشنی حاصل کر کے اس علاقے میں اور در سری تہذیبی بھی ابھری تھیں جنوں نے ایک عرصہ تک انسان کے مجموعی تہذیبی ورشہ کو در سری تہذیبی ورشہ کو سیراب کیا۔ دوسری طرف بالا فر بیس سے سنیز بعض دوسرے علاقوں میں بھی ایک تہذیبی دیود میں آئی جنوبی نے اپ دفت پر یمان اثر انداز ہو کر بلال ڈرخیز کے عوبی تہذیبی منوبی منافہ کیا۔

اول الذكر ميں اہم ترين تقريباً ميرى يالى تنديب كى ہم بلہ اور اس سے بند ہى كم مرا معرى تنديب متى جو كى جزول ميں ابني بيٹرو سے بازى لے كئے۔ اس نوع كى ليكن اس سے كافی بعد كى (دو مرے الف ق م۔ كے وسط سے بحد پہلے سے عود تر بزیر) اناطوليہ كى حتى اور ماحل شام و فلسطين كى فونيتى نبذيبيں ہمى تقيں۔ ان تنديوں ميں جن كے درميان پہلے الف ق م سے فلسطين ميں يمودى تدن ہمى فردغ يا رہا تھا سب سے درميان پہلے الف ق م سے ايرانى تنديب نے قديم زمانے كى سب سے وسيع سلطنت

بنحامنشیوں (۳۳۰ - ۵۵۵ - ق م-) کے زیر مایہ سمیری بالی تنذیب سے فیض بھی اٹھایا اور اس کی مرکزی روایت کے زوال کا سبب بھی نی۔

دو سری نوع ملینی وادی دجلہ و فرات سے بالواسطہ تمدن حاصل کرنے والوں اور اس میں اپنی علاقائی رقبوں کے بعد مجربلال زرختر پر باہرے اڑ انداز ہونے والوں میں بونانیوں کا نام سر فرست ہے۔ ان میں قدیم ہونان کے مائسینیوں اور بعد کے آئی اونیوں کے اثرات صرف تجارت اور تجارتی بنتیوں کے قیام پر مخصر ہونے کی دجہ سے اسا محدود تھے۔ لیکن ۳۳۵ سے ۳۲۵ ق- م- تک سکندر اعظم کی فتوحات کے بعد مصراور معلی ایشیا عمل طور پر بونانیت کی زو میں آ گئے جس کے اثرات ہندوستان اور وسط ایشیا تک محسوس کئے گئے۔ یونانی تمذیب اور ہلال زرخیز کے قدیم تمذنی سرمایی کی آمیزش ہے جو ایک نیا تذہی مرکب تیار ہوا وہ آریخ میں وسیع تر ہونانیت" (بیلینزم) کے نام ے معنون ہے۔ سکندراعظم کے مفتوحہ علاقے میں اس کے جانشین سیہ سالاروں (ویا ووجی یا الموك الااكف) في جو رياستين قائم كيس انهول في بال ذرخير كے علاقہ بي "وسيع تر یونانیت" کے قدم جمانے میں بحر بور حصد لیا۔ بیسوی سند کے آغاذ سے تقریباً ویڑھ معدی پہلے سے جب روی سلطنت نے اس علاقے میں بونانیوں کی جگہ اپنے قدم جمانے کا فیملہ کر لیا تو اس نے "وسیع تر ہونائیت" کو جول کا تول قبول کر لیا اور بونائیوں کی جگہ اس تمذیبی مركب كے بى خواہ اور سريرست بن كئے۔ روى سلطنت كے مشرقی حصہ مل ، جو مغرلى حصہ کے زوال کے بعد باز عمینی سلطنت کے نام سے مشہور ہوا ا بلال در فیز کے اہم جعے شام و فلسطین اور مصر شامل منے۔ اِن علاقوں میں مسلمانوں کی آمد تک موسیع تر یونانیت" كے زوال يذر اثرات بروئ كار تھے۔ ماتھ ماتھ يد جھے ياز عيني سلطنت كے موبول كے طور پر اس تمدن کی اس مخصوص دیئت سے میمی متاثر ہو رہے تنے جس نے خاص باز تنینی سلطنت میں ترکیب یائی تنی۔ وسری طرف ہلال زرخیز کے مشرقی حصے میں جو قدیم سمیری بالی ترزیب کاوطن تھا' اور اران جی ونانی سیوسی حکومت کے بعد ترکی النسل اشکانی اور پھر ان کے بعد ۱۲۲۳ء سے ساسانی حکرال شے۔ ان دونوں حکران خاندانوں نے مقای ارانی تندیب کا احیاء کیا اور مسلمانوں کے ہاتھوں اس علاقے کی فتح تک روی سلطنت کے حریف

یہ تہذیبیں اور تھن جن جن جی ہے ہرایک نے ہال درخیز کی مشترکہ تہذیب جل اپنے دھہ کا اضافہ بھی کیا اور اس سے مستفید بھی ہوا "اپی الگ الگ شخصیت رکھتے تھے۔ ان جس سے ہر ایک کو بالا فر ای تھٹی روایت سے باخوذ تھا جس نے کہ ابتدا " وادی دجلہ و فرات جی آنکھیں کمولی تھیں "لیکن اپنے اپنے علاقے کے مخصوص جغرافیائی طالت اور خصوص نئی و معاشرتی شعور کی بنا پر انہوں نے ایک دو سرے سے قدرے مخلف انداز پر ترقی کی تھی۔ بچیٹ مجموعی آگر دیکھا جائے تو ہلال ذر فیز کے بنیادی تہذی سرایہ کے علاوہ جو کہ اس علاق نے سے متعلق تمام تہذیوں جی جملک ہے ان جی سے ہرایک اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے دو سرول سے متاز اور منفر تھی۔ تہذی زندگ کے وہ پہاو اور وہ میدان جن جی گر آن تہذیوں بے اپنی بگر خصوصی اتمیاز حاصل کیا تھا بعد جی ہلال ذر فیز کے مجموعی تھن وائرہ جی اس کے مخلف حصوں یا اس سے فینیاب علاقوں کے درمیان ہلال ذر فیز کے تھٹی وائرہ جی اس کے مخلف حصوں یا اس سے فینیاب علاقوں کے درمیان ملائوں نے اس علاق کی درمیان کے ایک ویک کا سب بے دہے۔ اس طرح تہذی لین دین کے ذریعہ تھٹی ترقیوں کا سلمہ اس وقت تک جاری تھا جب کہ عرب مسلمانوں نے اس علاقے کو دھے کر کے یہاں اسلای تہذیب کا ڈول ڈالا۔

مصري تهذيب

اسلام سے پہلے بلال زر خیزے متعلق ان تمذیبوں کی تنعیل میں نہ جاتے ہوئے اگر ہم محض ان کی امتیازی خصوصیات کو ہی ویکھیں تو بھی ہم کو اس علاتے کی تدنی مرانفذری زرخیزی اور تمول کا احساس ہو سکتا ہے۔ اس علاقے کی سب سے قدیم ممری بالی تندیب کے بارے میں قدرے تنصیل ہے ہم اور ذکر کر میے ہیں۔ اس سے عمر میں بڑھ تل کم مصری تہذیب بھی جس کی تدنی و تدگی کے بعض بنیادی عناصر واوی وجلہ و فرات سے ماخوذ بتائے جاتے ہیں۔ لیکن مصری ترزیب ایک عظیم انشان ترزیب تھی جس کی انفرادیت اس کے چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے جز سے ظاہر ہے۔ اور کوشری تدن اور تہذیب کے میدان میں اولیت کا شرف سمیری بالی تمذیب کو عی ویا جاتا ہے لیکن مرانعذری عظمت اور فنون لطیغہ کے لحاظ سے دونوں کا تقابل رتبہ وانشوروں میں مخلف فیہ ہے۔ ميرى بالى تنذيب كى تمايام خصوميت فن تحرير كى ايجاد كے بعد اس كے استعال سے أيك مالامال ادب و قانون كا ايك پخته شعور علم مندسه (جيومينري) طب يموني جموني ومتكاريول، مصوری اور سب سے بردہ کر فن تقیر اور مجسمہ سازی میں جو کمال حاصل کیا وہ قدیم ونیا میں عدیم المثال تفا اور ان میں سے آخری دو فنون کا جواب بدا کرنا تو آج بھی مشکل ہے۔ معرى تنديب اين محل وقوع اور ابتدائى ومانجه سے بى ميرى بالى تنديب سے الگ ا پنا مخصوص انداز رکمتی تقی- جس کو باقی رکھنے میں معرکی خود انملی اور سای و جغرافیانی تنائي معاون موتى ربل- معرى قوم كو عنلف اقوام وخصوصاً ليديائي (شالي افريق) معلى اينيا ك ساى اور سودان ك نوبيائي لوكوں كا مركب يتايا جاتا ہے بير كما جاتا ہے كه بوتے (٥٠٠٠) الف ق - م - ك دومر ي نصف حمد من بحراحم كويار كرك ايك ساى النسل قوم (غالبًا عرب کے مشرقی ساحل پر خلیج فارس کے کنارے آباد لوگ) تجارت و مهاجرت

کے برامن طریقوں سے جنوبی مصر میں داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ انہوں نے اپنا وائرہ انر شالی مصر میں دریائے نیل کے وہانے تک وسیع کر لیا۔ مشرقی عرب "ا نتبا" عمان کے علاقے ے آئے ہوئے یہ سامی النسل لوگ اس زمانے میں بھی ایک مدت سے سمیری بالی تمذیب ے تجارتی تعلقات رکھنے کی وجہ ہے نقاقی طور پر ان سے متااثر تھے۔ چنانچہ کما جا ، ب کہ سمیری بابلی تمذیب کے مخلف عناصر مجس میں فن تحریر کا بنیادی تصور اور دھاتوں ' خصوماً آلیے اور کانے کا استعال ہمی شامل ہے انہیں لوگوں کے ذریعہ مصر میں متعارفت ہوئے۔ ال تیرے (۳۰۰۰) ق- م- سے کھے پہلے ایک تقریباً روایق مخصیت مینس ن بنوبی مصرے آگے برور کر شال کو بھی این قبضہ میں کر لیا اور ایک متحدہ مصری حکومت کی بنیاد والی- اس طریقے سے مختلف قومیتوں کے باہمی اختلاط سے ایک مصری قوم کی تشکیل کا عمل جو صدیوں سے جاری تھا سیاس اعتبار سے بھی یابیہ مکیل کو پہنچ کیا۔۔ اس سے ہو سمیر و بابل کے سیاس اتحاد اور اس پر منی ایک وسیع حکومت کے آغاز سے ذرا پہلے کا معلوم ہوتا ہے، بورے مصر کے حکمواں خاندان کا سلسلہ شردع ہوا جو کچھ اتار چراء کے ساتھ تقریباً وهائی ہزار سال تک جاری رہا۔ اس سلسلہ کا اور مصری قدیم روایت کا خاتمہ اران كى بن منش عكومت كے باتھوں ہوا جو اس زمائے (جيمنی صدی تحيل مسيح ميں سميري بالي روایت کے خاتمہ کی بھی زمہ وار متی۔

سیاس و ساجی تنظیم

اپی ترکیب اور تنظیم میں مھری حکومت میری بالی حکومت ہے بہت مختف تقی سایک اشحاد اور اس پر حکرال خاندانوں کے سلط سے پہلے میرو بابل کے علاقے میں ایک محت سے شہری میاسیں قائم تھیں۔ یہ میاسی اپنی ایک ایک واضح مخصیت اختیار کر بنی محت سے شہری میاسیں قائم تھیں۔ یہ میاسی اپنی ایک ایک واضح مخصیت اختیار کر بنی تھیں جس نے سای اتحاد کے خام کی بردے کے بیجیے ان کی انفرادیت کو بدستور قائم رکھا۔ اس کے برخلاف مصر کے سای اتحاد کے بعد تمام ملک کمل طور پر ایک مرکزی حکومت ک تابع ہو گیا جس میں پہلے کے خود مختار کلاول کا نشان محتی انتظامی حصول کے طور پر باتی رہ میں ہیا جس میں پہلے کے خود مختار کلاول کا نشان محتی انتظامی حصول کے طور پر باتی رہ میں ایک مور پر باتی رہ میں ایک میں میری سیالی اتحاد کے بعد بھی سمیری تسلیم کرتے ہے معر میں بورا ملک صرف دیو تاکوں کی مکیت باتی دے جن کو تمام سمیری تسلیم کرتے ہے معر میں بورا ملک صرف

ایک دیو آکی ملکیت قرار پایاجو که اس ملک کا انسانی حاکم فرعون تھا۔

پورے ملک کا مالک دیو آ ہونے کے ناطے' نہ صرف مصری تمام زمین' معدنیات' وسائل آمنی' وستکاریاں' تجارت اور اس کے ذرائع' فرعون کی ملیت تھے' بلکہ وہاں کے تمام باشندے بھی اس کے بندے اور اسامی تھے۔ چنانچہ نہ صرف یہ کہ معری کسان فرعون کی زمین میں غلہ اگانے اور اس کا اسامی ہونے کے ناطے اپنی پیداوار کا بیشتر حصہ فرعون کی زمین میں غلہ اگانے اور اس کا اسامی ہونے کے ناطے اپنی پیداوار کا بیشتر حصہ فرعون کے کارندے کے حوالے کر دیتا تھا' جو اس کے پاس صرف گزارے بھر کا غلہ چھوڑ آ تھا' بلکہ سال کے ان میتوں میں جب تھیتی کا کام بند ریتا تھا تمام کسانوں کو طلب کے جانے پافر فرعون کی بیگار میں فوتی خدمت یا مزدوری کا کام کرنے ہوئے تھے۔ اس طریقہ سے آب باشی سے متعلق نمریں' جن پر مصر کی ذرخیزی کا انحصار تھا' یا اہرام مصر جیسی عمارتیں تیار ہو کیسے والوں کو جرت میں ڈال دیتی جی۔

کسانوں کی طرح تمام دھکار اور پیٹر ور بھی فرعون اور اس کے وربار کی فدمت کے اس کے جو ان کے لئے اپنے معبود وہا کی فدمت تھی، وقف تھے۔ یہ دھکار جن کے اس قدیم دور کے کمالات دیکھ کر آج دنیا دنگ رہ جاتی ہے، نیا" بعد نیا" ایک جاتی یا براوری کی صورت بیں اپنے چشے ہوتے تھے۔ وہ نہ تو اپنے بمترین کام بازار بیل فرونت کر سکتے تھے اور نہ فرعون سے متعلق لوگوں کے علادہ کی اور کا کام کر کتے تھے۔ معمولی درجہ کے دشکاروں کے کام یا روزمرہ کی ضرورت کی معمولی چزیں سرکاری محصول اوا کرکے گاؤں کے بات یا بازار بیل فرونت ہو سکتی تھیں۔ ایسی صورت بیل جبکہ تمام چزیں سرکاری اجارہ داری کے ماتحت ہوں ملک بیل کمی برے بیائے پر تجارت کی گرم بازاری مشکل تھی۔ چنانچہ چھوٹے موٹے دوکانداروں کے علاوہ جو ورحقیقت سرکاری مال کے تقییم مصر بیل تھی۔ چنانچہ چھوٹے موٹے دوکانداروں کے علاوہ جو ورحقیقت سرکاری مال کے تقییم کرنے والوں کی حیثیت رکھتے تھے، قدیم مصر بیل میمرد بائل کے برظاف باحیثیت آجر طبقہ تا بید قا۔ اس کی جگہ سانج بیل شانی فائدان اور ڈوریار سے متعلق لوگوں کے بعد سرکاری علی صورت بیل کا طبقہ تھا جو فرعون کی مرکزیت پند حکومت کے دیشہ صار کی صورت بیل تمام ملک میں انظام و حکمرانی کا ذریعہ ہے۔

ملک کی بیرونی تجارت سرتاس فرعون کی اجارہ واری تھی جس کو وہ اپ افسران اور عمل کے دریعہ بروے کار لا یا تھا۔ سمیری بالی تمنیب کے وطن جنوبی عراق کی طرح مصرک

فنون لطيفه

اپی زرخیز زمین آبیائی کی حکومتی سطح پر تنظیم اور پھلی پیواتی بیرونی تجارت کی بدولت قدیم معمر کو اپنے طور پر وہ خوشحالی اور آسودگی حاصل بھی جو ترنی ترقی کے لئے بنیاوی شرط خیال کی جاتی ہے۔ اس کے ماتھ ماتھ جغرافیائی اعتبار ہے اس زمانے کی طاقتور حکومتوں کے لئے مشکل الحسول ہوئے کے باعث معر بردی حد شک ان بیرونی حملوں سے محفوظ تھا جو اس زمانے میں مغربی ایٹیا کی حکومتوں کا مقدر سے۔ ان وجوہات کی بنا پر تین بزار (۲۰۰۰) قبل مسے سے کھے پہلے (ایک روایت کے مطابق ۵۰۰ ق م میں آگر چہ دومری روایت اس کو اور معر سے متعلق آئدہ وی گئی ہر آری کو تین یا جار مو مال آم کر دومری روایت اس کو اور معر سے متعلق آئدہ وی گئی ہر آری کو تین یا جار مو مال آم کر دومری روایت اس کو اور معر سے متعلق آئدہ وی گئی ہر آری کو تین یا جار مو مال آم کر دومری روایت اس کو اور معر سے متعلق آئدہ وی گئی ہر آری کو تین یا جار مو مال آم کر دومری روایت اس کو اور معر سے متعلق آئدہ وی گئی ہر آری کو تین یا جار مو مال آم کر دومری مورع ہو گیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو کی اور جسم اور جسم دوم ہو گیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن قبر اور جسم اور جسم سے قبل مورع ہو گیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تیل دور جسم سے قبل اور جسم انگرار شروع ہو گیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تیل دور جسم سے تو تو کی سے دور کی کیل کا دور کمور کیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تو کیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تو کیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تو کیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تو کیا۔ ان کمالات میں جیسا کہ ہم نے پہلے ذار یا ب فن تو تو کیا۔

سازی کا نام سرفہرست ہے۔

مصر میں تقیرات کا آغاز بطور ایک فن لطیف کے اس وقت شروع ہو آ ہے جب تیسرے حکران خاندان کے بادشاہ زور سر (۱۵۰ ق- م-) کے مغیر خاص اور مگران تعمیرات امہوئے نے بہلی بار اہرام کی شکل میں مقبروں اور عبادت گاہوں کی تغییر میں بھر کا باقاعدہ استعال شروع کیا۔ اس سے پہلے مصری فن تھیرجس عمومی درجہ پر تھا دہاں سے امہونب کی زر سرانی تغیر کرائے ہوئے زومر کے کئی منزلد اہرام اور اس کے مرد عبادت گاہوں کا معیار اس قدر بلند ہے کہ ان میں اور ان سے پہلے کی تغیرات میں کوئی رشتہ نہیں معلوم ہو یا۔ امہوئی کی عمارتوں میں پھر کے برے برے کین انتمائی ہموار ترفیے ہوئے لکروں کا جوڑ اتنا نفیس اور استارانہ ہے جو آج بھی ماہر کاریگروں کے لئے ایک چیلنج پیش کر آ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس دور کے مصری کار گیروں نے پہلی یار عمارتوں میں پھر کے ستونوں كا استعال شروع كيا جو كه آئده چل كر مصرى طرز تقير كا ايك اہم جز بنے اور اس ك حسن کو جار جاند لگانے والے تھے۔ اس کے بعد آنے والے پینی مصر کے چوتھے عکمرال خاندان کے زمانے میں فن تغیر ایسے عروج کو چینج کیا جو اس کو پھر اٹھارویں خاندان تل نہیں حاصل ہونے والا تھا۔ اس خاندان کے پہلے تھراں خوفو (۵۵۔۱۹۸ ق- م-) کا ا ہرای مقبرہ دیو پکیر عمارتوں میں اپنی مثال آپ ہے۔ نیہ اہرام جو پانچ لاکھ مربع فٹ پر تغییر ہوا ہے اونچائی میں ۸۸۱ فٹ تک جاتا ہے اور پھر کے انتمائی برے برے تابوت کے تبرے تك بيني كے لئے ايك تك راسة ب بس كے علاوہ يورا ابرام بالكل ثموى ب- اندازه لگایا کیا ہے کہ کافی دور بہاڑوں سے لائے سے ان وبو قامت پھروں کا اوسط وزن وحالی نن (تقریباً ستر من) ہے ' جب کہ اس میں بعض تکڑے ڈیڑھ سوشن (بینی ۱۳۰۰ من) تک وزنی میں ۔ ایسے ایسے وزنی پھروں کے تقریباً ٢٥ لاک فلزے اس اہرام میں استعال ہوئے ہیں۔ ا سے عظیم الجہ پھروں کو دور وارز بہاڑوں سے حاصل کرنا ان کو تقیر کے مقامات تک لانا ا ان کی الی صبح تراش فراش که ان کی جزائی میں کمیں بال برابر بھی دراز نه رہ جائے ' پھر ان کو سینکروں فٹ اوپر چنائی کے مقام تک بغیرج ٹی یا محمنی کے استعال کے اہمانا اور ان ی ایس میح چنائی کہ آج تقریباً پانچ بزار سال گزر جانے بر بھی وہ اپنی مگد مضبوطی سے نے ہوئے ہیں وانٹوروں کے لئے ایسے سوالات سامنے لا آ ہے جن کے قابل اطمینان جواب

اب تک نیں ل سکے ہیں۔

بعد کے دور جس عظمت اور حسن کے احتراج سے سینکروں عمار تی مم جس تغیر ہوکیں جن کے آثار دریائے ٹیل کے کنارے کتارے مختلف کھنڈرات کے سالوں جی جم کھرے ہوئے ہیں۔ پہلے اہرام کی تغییر کے تقریباً ایک بڑار سال کے بعد خشس کو کنوب رکھنے کا یہ طریقتہ متروک ہو گیا اور ان کی جگہ ستون دار عمارتوں نے لے نی۔ لیکن اصو اعمارتوں جی کا یہ طریقتہ متروک ہو گیا اور ان کی جگہ ستون دار عمارتوں نے لے نی۔ لیکن اصو اعمارتوں جی بھر کا استعال (اور صرف چھر کی عمارتوں کے آثار باتی رہ گئے ہیں) مقبروں یا عبارت گاہوں کے لئے عی مخصوص رہا۔ یمان تک کہ خود فرعون کا شای محل بھی اینوں کا عبارت کے آثار باتی نہیں رہ گئے۔ بنا ہوا تھا۔ نتیجنا آئ نمین رہ گئے۔ نماوہ کی عمارت کے آثار باتی نہیں رہ گئے۔ لیکن جو چھر آثار موجود ہیں ان کو و کھر کر یہ کماجا سکتا ہے کہ اب سک دنیا کی کوئی قوم فن لئیں جو چھر آثار موجود ہیں ان کو و کھر کر یہ کماجا سکتا ہے کہ اب سک دنیا کی کوئی قوم فن لغیر جس قدیم معروں سے بازی نہیں لے جا سکی ہے۔

کی حال جہر سازی کا ہے۔ تاریخ کے اس ابتدائی دور بھی قدیم معروں نے اس فن بیں وہ کمال حاصل کر لیا تھا جس کا جواب کوئی تمذیب اب تک نیس پیدا کر سی ہے۔ مغربی معتقین اس میدان بھی معروں کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے صرف بونانیوں کو ان کے ہم بلہ قرار دینا جانج ہیں کین بظاہر باوجود اس فن بھی معروں سے متاثر ہونے کے بونانیوں کی جسمہ سازی ان کے مقابلے بھی ایک اہم اعتبار سے ناقص تھی۔ بونائی جس کے بونانیوں کی جسمہ سازی ان کے مقابلے بھی ایک اہم اعتبار سے بہترین ذرید تھا۔ پرست ہے۔ انسانی جسم بونانیوں کے خوبھورتی کے اظہار کا سب سے بہترین ذرید تھا۔ چنانچ انہوں نے جمال تک ممکن تھا خوبھورت ترین جسموں کے ذرید اپنے جمالیاتی ذوق کا اظہار کیا اور اس اعتبار سے بونانیوں کا مقابلہ کر سے۔ لیک اظہار کیا اور اس اعتبار سے بونانیوں سے مختبوں بھی جسم کے اظہار پر بوری قدرت رکھنے کے ساتھ ساتھ کیکہ شاید اس کو جانوی مجتبوں بھی جسم کے اظہار پر بوری قدرت رکھنے کے ساتھ ساتھ کیا گیا ہے پر ہوتی تھی۔ پہنچ دورجہ دیتے ہوئ ان کی اصل توجہ صاحب جسمہ کی شخصیت ابھار نے پر ہوتی تھی۔ پہنچ دورجہ دیتے ہوئ ان کی اصل توجہ صاحب جسمہ کی شخصیت ابھار نے پر ہوتی تھی۔ پر بوتی تھی۔ پر بوتی تھی۔ پر بانچ کی طرح بنیادی طور پر جسم کے عکاس ہونے کے جانے معروں کے جسے صاحب جسمہ کا کردار بلکہ اس کی دوج کی جملکیاں بیش کر دیتے ہیں۔

قدامت کے اغتبار سے اولین معیار کے اغتبار سے متاز ترین معری مجتموں میں نونو کے مانشین خفرے (الدے ۱۳۰۷ ق- م-) کا سخت ترین چرکا بنا ہوا مجمد ہے جو اس وقت

قاہرہ میوزیم کی زینت ہے۔ اس ابتدائی دور سے متعلق جب ایمی تھون کی زائتیں معری تہذیب میں پورے طور پر سرایت نہیں کر سکی تھیں یہ مجمہ بے خوفی انہات اور احساس کے ساتھ ساتھ بے تفضع حسن اظامی قوت شاہانہ خود اعمادی اور پخت قوت ارادی کا ایسا شاہکار ہے جو اگر اس کو دنیا کے بھڑی مجتے کا منصب دلا دے تو کوئی تجب نہیں ہو گا۔ اس کے سر کے بیچے شای افتدار کی علامت عقاب بنا ہوا ہے جو اس کے سر کو ددنوں طرف سے اپنے پروں میں لئے ہوئے ہے۔ لیکن جیسا کہ ایک مغربی مصنف نے خیال ظاہر کیا ہے اپنے بروں میں لئے ہوئے ہے۔ لیکن جیسا کہ ایک مغربی مصنف نے خیال ظاہر کیا ہے اپنے بردن میں اگر ہوئے ہے۔ لیکن جیسا کہ ایک مغربی مصنف نے خیال ظاہر ایس جاتے کا ذرہ ذرہ ہ بانگ بلند

فی اعتبار ہے اتا بی کال لیکن موضوع کے اعتبار ہے اس کے برتھی معری سان کی پیلی بیرجی ہے متعلق مزدوروں کے محراں کا چوبی مجمہ ہے۔ یہ مجمہ جو شخ البلد کے نام مشہور ہے (ان عرب مزدوروں کی وجہ ہے جنوں نے اس کو آثار قدیمہ کی کمدائی بیل دریافت کیا اور اپنے گاؤں کے چود مرک ہے اس کی جیرت انگیز مشاہت کے وجہ ہاں کو جوز الکیز مشاہت کے وجہ ہاں کی جیرت انگیز مشاہت کے وجہ ہاں کو جین البلد کنے گئے) یہ واضح کر دیتا ہے کہ کس طرح معمول اور عموی خصوصیات بھی ایک صاحب کمال فنکار کے ہاتھوں زندہ جادید ہو سکتی ہیں۔ اس کا مختبا من پھلا ہوا نرم گول چرو بکی س توزد اور موٹی موٹی ٹائیس جمال یاوجود مزدوروں پر حکومت چلانے کے اس کی طبعی شرافت کو خلام کرتی ہیں وہاں یہ بھی خلام ہوتا ہے کہ شخ البلد کو کمانے پینے کی کوئی شگل شرافت کو خلام کرتی ہیں وہاں یہ بھی خلام ہوتا ہے کہ شخ البلد کو کمانے پینے کی کوئی شگل ماتھ سے اور وہ اپنے عمدے اور حیثیت ہے پورے طور پر مطمئن ہے۔ لیکن اس کے ماتھ سے خوش دئی افسان دوستی اور مادگی کی ایک بے مانشہ تصویر پیش کرتا ہے کہ مصری مجمہ ماذ کی جابکدستی حقیقت بنی اور بصیرت کی داو دی پا جاتی ہے۔

فن تغیر اور مجمہ سازی کے سینکوں اور ہزاروں نمونوں کے علاوہ (جن میں خبت کاری کے ابحرواں کام کو بھی شامل کیا جانا چاہئے) معری فنکار کی ہنر مندی چھوٹی چھوٹی مندکاریوں میں بھی اپنے عودج کو پیٹی ہوئی تھی۔ پٹ س کے دینوں سے انتمائی باریک اور نغیس کیڑوں سے لے کر بیش قیمت قالین تک پائے جاتے ہے۔ ور آمد شدہ سخت لکڑی کا بہرین فرنچر جس کو زیادہ تر رنگ و روغن یا سونے اور جاندی سے انتا ڈھک دیا جانا تھا کہ بہرین فرنچر جس کو زیادہ تر رنگ و روغن یا سونے اور جاندی سے انتا ڈھک دیا جانا تھا کہ بہرین فرنچر جس کو زیادہ تر رنگ و روغن یا سونے اور جاندی سے انتا ڈھک دیا جانا تھا کہ بہرین دونوں کا نمونہ ہوتا تھا۔

سل کھڑی یا سک جراحت کے برتن شینے کے اللت بیاں شک کہ سخت ترین پھروں کو گئی میں گئی روشتی جملتی ہے اور است باریک کئے ہوئے پیالے کہ ان سے صاف روشتی جملتی ہے اور است کاری کا کے وہ اور عطروان جن پر ہاتھی وانت کے چھوٹے چھوٹے کھڑوں جس بھی خبت کاری کا کمال دکھایا گیا ہے اور اسل کی بیا تھی اور ان کا نفیس اور اسلی درجہ کا کام سون میاندی اور کانے کے ظروف مخری دستگاروں جا تھاں کہ کہاں کا منہ پول جوت ہیں۔

علوم

قدیم معریں وستکاریوں کے برخلاف لکھنے پڑھنے کا فن اور تمام علوم بجاریوں ک ساتھ مخصوص ہے۔ یہ بات تجب خیز ہے کہ اپنے طبقاتی مغاوات اور روایتی تعلیہ پرسی کے باوجود وہ مشاہدہ اور تجربات پر جنی مخلف علوم جن خاصی ترقی کر سکے۔ مثل علم بندسہ (جیومیٹری) جس ممبریوں پر ان کی سبقت اور اس کے سب کا پکھ ذکر اوپر ممبری ریاضی جس آ چکا ہے۔ یکی نیس کی بلکہ اکثر قدماء کے خیال جس معبری بی اس فن کے موجد ہے۔ اس دور کی دستیاب تحریروں ہے بھی واضح ہو جاتا ہے کہ قدیم معبری آیک خاص فارمولے کے ذریعہ اجرام کی اونچائی اور بنیاد کی بیائش کے ذریعہ سطح عودی سے اس کا جمکاؤ نکال لیتے ذریعہ اجرام کی اونچائی اور بنیاد کی بیائش کے ذریعہ سطح عودی سے اس کا جمکاؤ نکال لیتے ہے راس سلطے جس کون و مرابع کرنے کے لئے پہلے وہ اس کو آوحا کرتے ہے)۔ لین سب سے زیادہ تبجب خیز یہ امر ہے کہ بغیر الجبرہ سے واقف ہوے وہ چوکور بنیاد والے اہرام کی تقب اس کا جم بھی نکال سکتے تھے۔ ا

 حاصل کرنے کے دوران معربی کو انسانی جسم کے مطابعے کا اچھا موقع اللہ عمل جراحی ہے متعلق بیرس (معری کاغذ) کے جو مسودے لیے جیں ان جی تشریح الاعضاء ہے متعلق تقریباً سو (۱۰۰) ہے اوپر الی اصطلاحیں المتی جین جن سے معلوم ہوتا ہے کہ معری ان مختلف اعضاء اور رگ پٹوں کو انگ الگ بچھائے تھے۔ اس کے علاوہ امراض کی تشخیم اس طریقہ علاج اور دواؤں سے متعلق تحریرات بھی دستیاب ہوئی جیں۔ اس قدیم دور جی اس موضوع پر تحریدی کی تصنیف و ترتیب بذات خود معربوں کی اس فن جی دار تی کا در ترقی کا

مصریوں کو قری کیلٹر کے برخلاف ،جو کہ ان کے بیاں بھی ذہی کاموں کے لئے رائج تھا' مشی کیلنڈر کا موجد بھی مانا جاتا ہے جس کی اصلاح شدہ شکل آج ہم انگریزی کیلنڈر کی صورت میں استعال کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ابتدا" مصری عوام ابنا سال وریائے نیل کی سالانہ طغیانی سے شروع کرتے تھے جو اوسوں سے اس ون کے بعد حیرت انگیز پابندی سے مقررہ تاریخوں میں واقع ہوتی ہے۔ لیکن پھر بھی طغیانی نیل میں ہر سال چند ونوں کا فرق ہو سکتا ہے۔ جو عوام کے لئے تو کوئی فرق نہیں ڈالٹا لیکن حساب وانوں اور سرکاری کاغذات کے ذمہ واروں کے لئے باعث تثویش تما۔ چنانچہ فلکیات کے مشاہروں سے معربوں سے بہت پہلے سے پتہ چلا لیا تھا کہ طغیافی نیل کے آغاز سے تبل سورج نکلنے ہے کچھ پہلے شعری ستارے کا طلوع ہو آ ہے۔ یہ طلوع جو ہر سال ٹھیک اس ون اور ای وقت اس ستارے کے مجھ ون جھیے رہنے کے بعد ہوتا ہے انیل کی طغیانی کے مقالیے میں سال شروع کرنے کے لئے زیادہ سمجھ اور یقین نقط آغاز تھا۔ چونکہ اس ستارے کا چیپنا اور طلوع ہونا ذہن کی سورج کے گروگروش عمل کرنے پر جی تھا اس لئے اس سے متعلق کیلڈر صیح معنوں میں مشی کیلٹر تھا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ چول کہ نیل کی طغیانی کے حساب سے معروں نے پہلے سے اپنا منال مصور ون کا متعین کر رکھا تھا' جبکہ حقیقت میں زمین کی گردش ۲۵ ون ۴ محفشہ (بالکل صحیح ۲۳۲۲ء ۲۵۵ ون) میں کمل ہوتی ہے "اس لئے معربوں کے حساب سے ہر سال شعری ستارہ محند بعد ڈکا تھا۔ جار سال میں یہ فرق بورے ایک دن کا ہو جاتا تھا اور ۱۲۹۰ مال میں بورے ایک سال کا فرق پر کر پر شعری ستاره نمیک ای دن اور ای وقت نکل آما تها جس کو که معطوی کا عمل دور" کہتے تھے۔

معروں نین اپنے کیلڈر کی اس ظامی کو یاوجود اس ہے واقف ہونے کے دور کرنے کی کوشش نہیں کی اور بالا تر اس کی اصلاح روی دور کے شروع (۳۱ ق- م-) ہیں جولیس تیمر کے تھم سے ہر چار سال کے بعد ایک دن برہما کر کی گئی۔ "شعریٰ کے دور" سے متعلق جو دوالے معری تاریخ ہیں دستیاب ہیں ان سے یہ چہ چابیا جا سکتا ہے کہ اس کیلڈر کا استعال کس تاریخ سے شروع ہوا تھا۔ معریات سے متعلق واندور ابھی اس بر شغق نہیں ہو سکے ہیں کہ ۱۳۲۱ اور ۱۸۲۱ ق- م- کی دونوں مکنہ تاریخ سے کس تاریخ و اس کیلڈر کے استعال کا آغاز مانا جائے (اگرچہ زیادہ جمکاؤ مو فرالذکر تاریخ کو مانے بر ہا) کیلڈر کے استعال کا آغاز مانا جائے (اگرچہ زیادہ جمکاؤ مو فرالذکر تاریخ کو مانے بر ہا) جس کی دوجہ سے معرکے ابتدائی حکمرال فرعونوں اور اہراموں کی تاریخ ہیں دہ فرق پر جاتا ہے جس کی طرف ہم اوپر اشارہ کر بچے ہیں۔

حتى اور فوليقى تهنيبي

بلال زر فیز کے ترنی وائرے میں ابھرنے والی شدیوں میں حتی اور فو نیتی نہذیبیں ہمی شامل ہیں۔ یہ نہذیبیں جو عیری اور مصری ترزیب سے کانی کم عمراور ان سے براہ راست مستفید تھیں' ان دونوں کے مقابلے میں دوسرے درجہ کی حامل ہی کمی جاسکتی ہیں۔ سمیری اور مصری تہذیب کے بیشتر میدانوں میں اپنی اور مصری تہذیب کے بیشتر میدانوں میں اپنی کمالات کے جو ہر دکھائے اور ان میں اپنی اولیت اور سبقت کی مر شبت کر دی' حتی (اس کا مصبح تلفظ عبرانی اصل کے مطابق خطی ہونا چاہے جو انگریزی میں ہی ہوگیا ہے۔ اور اس کے اردو کا حتی ہاخوا ہے) اور فو نیتی نہذیبیں محض چند چیزوں میں انتصاص حاصل کر کے اردو کا حتی ہاخوا ہے) اور فو نیتی نہذیبیں عض چند چیزوں میں انتصاص حاصل کر کے رہ گئیں' جن میں سے دو ایک ہی میدان ایسے ہیں جن میں وہ منفرد کی جا سکتی ہیں۔

حتى تهذيب

لئے شروع ہو جاتے ہیں سیوں کی راہ مما جرت سے متعلق اگر ووسری روایت کو رائح تر ہال جائے تو جزیرہ اور شام سے گررتے ہوئے انہوں نے تمذیب و تمدن کے پچھ اجزاء وہاں کے باشدوں سے افذ کئے ہوں گے۔ ہمرصورت سیوں کے اناطولیہ پینچے تک وہاں تمذہی اثرات بنیادی طور پر وریائے فرات پر جنی اس تجارتی شاہرہ کے ذریعہ پنچے تھے جو کوہ المانوس و لبنان سے سمبر کو تقیری کری کی در آمد کے لئے وقف تھی۔ اناطولیہ جس سیوں نے تمذیب و تمدن کے ابتدائی سبق منوح مقامی قوموں سے بی لئے سوادویں صدی ق-م-کی ابتدا سے حتی وسطی اناطولیہ جی واقع اپنے وارالسلطنت بوغاز کوئے (حتوسا) پر جنی کی منظم اور طاقور حکومت ایشائے کوچک جس قائم کر چکے تھے۔ اس حکومت کی خود اعتادی کا اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ همان ق-م- جس حتی بادشاہ مرسلیز اول نے سیسو پوٹامیہ پر چھائی کر دی اور شام اور جزیرہ کو فتح کرتے ہوئے سیمری علاقے تک پڑھ کر بالی حکومت کے پہلے حکواں خاندان کا خاتمہ کر ویا۔ ان فتوعات نے حتیوں کو شائی شام پر مستقل قبضہ کے پہلے حکواں خاندان کا خاتمہ کر ویا۔ ان فتوعات نے حتیوں کو شائی شام پر مستقل قبضہ نے کہان گام کو منے بینے کران کو مغربی ایشیا کی ایک بدی طافت بنا دیا۔

علاوہ چند صدیوں تک مصری حکومت کا بد مقابل اور جنوب مشرق میں متافیاں اور پھر امیریوں کا حریف رہنے کے متران کے میدان میں چند ہی نمایاں کام مرافیام دیے۔ کبات اور آرائش تحریوں کے لئے متیوں نے مصری تحریر سے مستعار اپنا ایک مخصوص مہیرو منیش علا ایجاد کر لیا تھا کیکن سرکاری یا وواشتوں کے لئے وہ اپنی زبان کو اکادی میٹی رسم الخط میں ہی لکھتے تھے۔ متیوں کا ایک نمایاں کارنامہ قانون سازی کے میدان میں معلوم ہوتا ہے۔ ان کا مجموعہ قوانین اگرچہ بین طور پر حمورالی کے قوانین بے متاثر معلوم ہوتا ہے محراس کا اخلاقی اور تبرئی ورجہ کی اعتبار سے حمورالی کے قوانین پر اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ حملاً پورے حتی مجموعہ قوانین میں حمورالی کے برظاف انتقام اور مزاکی جگہ تلافی افات اور حق دار حق دانے کی کوشش کار فرما ہے۔ قطع اعضاء کی سزا جو بالی اور اسیری قوانین میں وہ جوائم کی حد شک اور وہ بھی مرف ظلموں کے لئے مخصوص مہ گئی ہے۔ سزائے موت صرف حکومت سے بعنوت اور من طوف ہونا اس سزاکو واجب کرتا تھا)۔ حتی مجموعہ قوانین ایک کی نافرانی اور کالے جادو میں طون ہونا اس سزاکو واجب کرتا تھا)۔ حتی مجموعہ قوانین اپنے دور کے لحاظ سے جرت

ائلیز طور پر ترتی یافتہ ہوتے ہوئے مجرم کو سزا دینا سر تاسر حکومت کی ذمہ داری سمجھتا ہے اور ذاتی انقام کے لئے کوئی منجائش نہیں چھوڑتا نیز جرم کا فیصلہ کرتے وقت نیت موقع جرم اور صورت حال کی توعیت جسے پہلوؤں کو خاصی اہمیت دیتا ہے۔ سال

ایشیائے کوچک کا مشرق حصہ جو آر مینیہ اور تفقاذ تک پھیلا ہوا ہے بیاڑی سلسلوں پر منی ہے۔ میسو پوٹامیہ (واوی وجلہ و فرات) اور شام کے شال میں واقع بد بہاڑی علاقہ مختلف معدنیات اور دھاتوں سے پر ہے۔ چنانچہ مور تعین کا خیال ہے کہ انسان نے سب ے پہلے استعال میں لائی جانے والی وحات آئے کو اس علاقے میں دریافت کیا اور بیس اس کو یکی دھات سے مجھلا کر صاف کرنے کا طریقہ سیکھا۔ چنانچہ قدیم زمانے سے یہ علاقہ جنوب میں واقع متدن تندیوں کے لئے خام تانبہ کی فراہی کا برا ذریعہ رہا۔ وقت گزرنے کے ساتھ دیگر دھاتوں کی دریافت مثلاً جاندی اور سیسہ دغیرہ نے اس تجارت کو وسیع کر دیا۔ انسان نے لوہے کو تانیہ اور اس کے مرکبات کانسہ اور بیکل کو بہت بعد وریافت کیا لیکن اس وفت ہمی اٹی قدرتی شکل میں زیادہ مغیر نہ ہونے کے باعث یہ تانبہ اور اس کے مركبات خصوصاً كانسه كا مرمقابل نبيس بن سكا- لوب كا دور اور اس كے مقوليت كا زمانه اس وقت شروع ہوا جب انسان نے خام لوہے سے فولاد تبائے کی ترکیب جان لی۔ کو شروع میں سیہ ملاوٹ والی کچی وحات کو چکملا کر صاف کرنے کے دوران انفاقاً بی وریافت ہوئی ہوگی^ا تمرجب ایک دفعہ انسان کو اس عمل کے بعد نوہے میں پیدا ہو جائے والی حیرت انجیز اور كارآد خصوميات كاعلم موحميا تواس كے لئے لوب كى افاديت بهت برمد كئے۔ ہمارے أيك اہم مافقہ سر لیو نارڈودلی جو خود بھی ماہر آغار قدیمہ میں کا خیال ہے کو لوہے سے فولاد بنانے کی دریافت مجی ایشیائے کو پک کے مشرق میں تفقاذ کے علاقے میں عی دو سرے (۲۰۰۰) الف عبل مسيح كے وسلا سے بجمد بہلے ہوئى ہو گى ۔ بسرحال بد تاريخى حقيقت ہے ،جس كے شوابد اس دور کے آثار میں محفوظ ہیں کہ مدن ق م۔ سے تقریباً وعالی مدیوں بعد تک فولاد کی تیاری اور اس کی تنتیم بر حتی سلطنت کو تمل اعتیار حاصل رہا۔ ووسری قویم، مثلاً معر جیسی طاقتور حکومت بھی (ہنمیاروں کے لئے) اس کار آمد اور اجانک مقولیت ماصل کر کینے والی دھات کو حتی حکومت کی نظر عنایت سے منہ مائے واموں پر محدود مقدار میں نک مامل كر على تميل- اين دور عروج عن أيك مفيد اور (بتعيارون كے لئے فولاد ك

موزونیت کے سبب) فوتی اہمیت کی حال ہے ' وحات پر کھل اجارہ داری اور اس سے متعلق صنعتوں میں دیر قوموں سے سبقت 'حتی تهذیب کی ایک اہم خصوصیت سمجی جاتی ہے۔

یہ جے بھی حق تمذیب کی خصوصیت کی جا سکتی ہے کہ مغربی ایٹیا بی سب ہے پہلے انہوں نے بی کھو ڈول والے جکی رتھوں کا استعال شروع کیا۔ بعد بی حتیوں کے زیر اثر اس علاقے کی سبحی قوموں نے اس کو ایک مغید فرحی افتراع کے طور پر افتیار کر لیا۔ اپنی حقیقت افادیت سے زیادہ میدان جگ بی پیدل سپاہیوں کو مرحوب کر دینے والے نغیاتی اثر کی بنا پر ایک عرصہ تک جنگی رتھوں کو فرحی دستوں بی ممتاز ترین مقام ماصل نغیاتی اثر کی بنا پر ایک عرصہ تک جنگی رتھوں کو فوجی دستوں بی ممتاز ترین مقام ماصل مرا۔ گر اپنی عدرت ختم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنا نفیاتی اثر کمو دینے کے بعد جنگی رتھ فرحی افتیار سے کوئی ایمیت رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنا نفیاتی اثر کمو دینے کے بعد جنگی رتھ فرحی افتیار سے کوئی ایمیت رکھنے کے بجائے مظاہرہ اور قواعد وغیرہ کی چیز رہ گئے۔
فوٹی افتیار سے کوئی ایمیت رکھنے کے بجائے مظاہرہ اور قواعد وغیرہ کی چیز رہ گئے۔

متراں کے مقابلے میں جو کہ اس دور میں مغربی ایٹیا کی دو سری بدی طاقوں کی طرح ایک مطبوط سلامت کے طور پر ابحرے سے بو نیتی تمذیب ایک مغرو صورت حال کی آئینہ دار ہے۔ مغربی ایٹیا میں فونیقیوں کا اپنا علاقہ شام کے سامل پر سو (۱۰۰۰) میل لمبی اور دس (۱۰) میل چو ٹری نشان کی دیوار ان کو اندون شام سے منتقع کر دیتی تھی۔ ہاں ان کے سامنے بحر روم کی' اور آبیائے جبل اندارت کے درجہ کی دور آئی ہمت اور الطارق کے ذریعہ بحر او آیاؤس کی بھی' تمام وسعیس موجود تھیں جس کو وہ اپنی ہمت اور الطارق کے ذریعہ بحر او آیاؤس کی بھی' تمام وسعیس موجود تھیں جس کو وہ اپنی ہمت اور مطابق بحد قدیم بوبائی مورخ بھیرد ڈوٹس کے ذریعہ ہم تک تبتی ہے' ان کے آباء و اجداد دو مطابق بحد قدیم بوبائی مورخ بھیرد ڈوٹس کے ذریعہ ہم تک تبتی ہے' ان کے آباء و اجداد دو بزار آٹھ سو (۱۳۸۰) آب م ک گل بھگ تابع قاری کے علاقے سے سامل شام کے بخور تھی خطران خاندان بھی ستا کیسویں فونیقی علاقے میں خان کو لئے سے۔ فراحد معر کے چیخ تھران خاندان بھی ستا کیسویں معدی آب م کے تقریباً ڈیڑھ بڑار (۱۳۵۰ مے بحروم میں ان کی تجارتی مرکرموں کے آثار طحے ہیں۔اس معدی آب م کے تقریباً ڈیڑھ بڑار (۱۳۵۰ مے بحروم میں ان کی تجارتی مرکرموں کے آثار طحے ہیں۔اس کے تقریباً ڈیڑھ بڑار (۱۳۵۰ میں) مائی بعد فونیتیوں کے آئی۔ بودی بحری تجارتی اور نو آبادیاتی معدی آب م کے تقریباً ڈیڑھ بڑار (۱۳۵۰ میں) مائی بعد فونیتیوں کے آئی۔ بودی بحری تجارتی اور نو آبادیاتی

طافت بنے تک وہ معرکو کوہ لبتان کے جنگلات سے تھیری لکڑی کی فراہی کا سب سے بیط ذریعہ بنے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ خود ان کے اپنے شہر مخلف طرح کی وحنکاریوں کے مرکز ہے۔ نیز مشرق سے آنے والے بری اور دریائی تجارتی رائے ان کے شہوں پر ختم ہوتے ہے۔ فو نیتی اس طویل عرصے علی پورے مشرقی بحر مدم کے لئے ارض مشرق کی اور خور اپنی مصنوعات کی فراہی کا ذریعہ ہے۔ کی بین الاقوای تجارت (جس علی موقع لئے پر بحری قرائی بھی شامل تھی) فو نیتیوں کا واحد ذریعہ محاش اور بعد علی ان کی بااثر اور منزو تہذیب کی بنیاد تھی۔ ان کے اپنے وطن علی قابل ذراعت نظن شر ہوئے کے برابر تھی۔ ان کے شہر تجارت کی بنیاد پر اور تجارت بی کے لئے قائم ہے۔ ان کے آجر مشرقی بھر روم کے ہر بازار علی بال بنیج تو خور بیا کام نکال لینے کی خصوصیت نے ان کے واقع ایوائوں اور بھرصورت اپنا کام نکال لینے کی خصوصیت نے ان کے واقع ایوائوں کو (جو خود بھی انہیں صفات کے طامل ہے) اس کا موقع دیا تھا کہ وہ ہر شاطر اور چالاز کو اس فرنے دیا تھا کہ وہ ہر شاطر اور چالاز کو ایقی کی دو جر شاطر اور چالاز کو ایقی کی دو جر شاطر اور چالاز کو ایقی کی دو جر شاطر اور چالاز کو ایقی کی دارے دیے تھا کہ دہ ہر شاطر اور چالاز کو ایقی کی دو جر شاطر اور چالاز کو ایقی کی نام دے دیں۔ ہ

ایک عرصہ تک نبتا میں مدی قرم مغربی ایشیا اور معرکی بری طاقتوں کے ماتحت

یا زیر اثر رہنے کے بعد چود مویں صدی قرم سے فریقی شہوں بی ایک نی حرکت اور

تق کی پیش رفت شروع ہوئی۔ اس زمانے بی ایک مدت سے ان پر حکمال معری سلطنت

ک کروری اور فغلت کے سب فولیتی شہوں کو اپنی خود مخاری طاہر کرلے کا موقع طا۔ اس

کے بعد کئی صدیوں تک معری حکومت اور منٹی ایشیا کی بڑی طاقت اسریا کے مخلف

کروری کے وقفے اس طرح کیمال رہے کہ ان میں بغیر کسی بوی طاقت کی وظل اندازی

کو فریتی اپنی بحری اور تجارت یر جی تہذیب کو ترقی وے سکے۔

فونیقی ترزیب و ترن کی ترقی کا پہلا بوا اظمار ان کے ذریعہ حدف حجی کی ایجاد میں ہوا۔ جیسا کہ پہلے ذکر آ چکا ہے اس سے آبل ہلال درخیز اور اس کے آس پاس کے علاقے میں نصوری اور مبنی رسم الخط کی مختلف شکیس رائج تحییں۔ لیکن تقریباً سبحی جگہ اشیاء کے ناموں پر مبنی مرکب آوادوں کی نمائیمہ ہوئے کے علاوہ بہت کی تصویریں محط (ایرو ملینی) اس لحاظ سے متاز تھا کہ اس کی کچھ علامات معری ذبان کی اپنی خصوصیت کی دجہ ضرف ایک آواد کو خاہر کرتی تھیں اس طرح وہ حدف مجی قرار دی جا سکتی تھیں۔

شاید معروں کے اپنے تمان اور ان کی اٹی زبان کے انتبارے اس کے جلے رسم الخط کو كفايت كرنے كى وجہ سے وہ بيشہ اى ورجہ ير ركے رہ گئے۔ انمول نے بمى اس سے آگے برمد کر جو علامات مرکب آوازوں کو ظاہر کرتی تھیں ان کو توڑ کر ہر آواز کو ایک حرف سے كا بركرنے كى كوشش نبيں كى۔ ليكن سامى النسل لوگوں كے لئے ان كى زبانوں كى تخصوص كيفيت كى وجه سے جس من ايك مادہ كے تين يا جار حرف مختلف اندروني تبديليول سے مخلف معنى ويت يقع مركب توازول اور تصويرول يا علامتول ير منى رسم الخط بهت وقيس پیدا کرنا تھا۔ چنانچہ انھار موی مدی سے کیارہویں مدی ق-م- تک صحرائے مینا سے شکل شام تک مخلف سای النسل لوگول نے مصری رسم الخف میں موجود بعض حروف حجی ک مثال سے سبق لے كركم و بيش كاميابي كے ساتھ اپنى زبان كى مخلف آوازول الك الك علامتوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کے۔ غالبا کیارہویں صدی ق-م- کے قریب فولیتی اپنی زبان کی تمام آوازوں کو یا کیس حروف مجھی کے ذربیہ کمل طور پر لکھنے ہیں کامیاب ہو گئے (کو اس پر بنی سب سے قدیم تحریر بلوس کے بادشاہ ابیرام کے مقبرہ پر کندہ ۵۵۹ ق-(م-كاكتبه ہے-) فو نيتوں نے اپن تجارت كى بدولت ان حروف مجلى كو دور دور تك جميلا ديا-ان سے براہ راست سکھنے والوں میں ہونائی بیودی اور آرای بھی تنے جو اس میدان میں و مری قوموں کے استاد بے (خود عربی رسم الخط جس میں بیہ تحریر لکسی جا رہی ہے ، آرمی سے افود نبطی رسم الخط ہے جی ہے۔)

تمذیب و تیرن کے لئے حدف حتی کی ایجاد غیر معمول ایمیت کی مال تھی۔ تصویری یا مینی رسم الخط اپنی کیر ظامتوں اور دومری وقتوں کے سبب بیٹتر مرف ذہبی رہنماؤں کے طبعے تک محدود تھا جو اس کو سیکھنے کی طویل برت اور استعال کرنے کی فرمت نکال سکتے ہے۔ آج 'فنکار اور عوام جو زندگی کے کاروبار میں معروف تنے صرف لکمنا پڑھتا سیکھنے کے لئے وقف نہیں ہو سکتے نئے۔ اب حدف حجی کی ایجاد کے بعد جب لکھنے کا فن مرف با کیں طامتوں کو سیکھنے تک محدود اور پڑھنے میں عام فم ہو گیا تو ساج کے خلف طبقے اس با کیس طامتوں کو سیکھنے تک محدود اور پڑھنے میں عام فم ہو گیا تو ساج کے خلف طبقے اس کے نینیاب ہونے گئے۔ سیاح اور مورخ طال کی دنیا اور ماضی کی اقوام سے لوگوں کو باخر کے کینیا اور ماضی کی اقوام سے لوگوں کو باخر کرنے کے اور شامر اور مفنی نے اس کو گیتوں اور فن پاروں کو محفوظ کرنے کے لئے استعمال کیا۔ اس کی بدولت تو می ورث کو آئے الوں تک پہنچانا آسان ہو گیا اور دنیا کی استعمال کیا۔ اس کی بدولت تو می ورث کو آئے می تسلوں تک پہنچانا آسان ہو گیا اور دنیا کی استعمال کیا۔ اس کی بدولت تو می ورث کو آئے می تسلوں تک پہنچانا آسان ہو گیا اور دنیا کی استعمال کیا۔ اس کی بدولت تو می ورث کو آئے می تسلوں تک پہنچانا آسان ہو گیا اور دنیا کی

منتف قومی ایک دو مرے سے زیادہ بھتر طریقہ سے واقف اور ایک دو مرے کے تمان سے زیادہ نیفیاب ہوئے گئیں۔ زیادہ نیفیاب ہوئے گئیں۔

فو لیقی تندیب میں نی پیش رفت کا دومرا برا اعماد ان کے مثرتی بر روم سے آگے برم كر مغلى بحر روم كے جزيروں على افريق كے ساحل ير البين تك اور خور البين كے ساحلوں پر اینے قدم جمانے کی صورت میں ہوا۔ ان ساحلوں پر جمال فو آیتی پہلے معدنیات خام جس اور مشرقی مصنوعات کے لئے بازاروں کی علاش میں پہنچے تھے وفت رفتہ انہوں نے ائی نو آبادیات قائم کرلیں۔ اس طرح لیرا میں بن عازی سے لے کر طرابل، تولس اور الجیریا سے ہوتے ہوئے بر اوقیانوس کے طرف مراکش کے مغربی ساجل پر طنجہ تک، اور اس کے شال میں اسین کے مغربی ساحل پر قادس اور اسین کے جنوبی اور مشرقی ساحل پر مختلف فو لیتی مقبوضات سیل محے۔ اس کے علاوہ معلی بحر روم کے جزیروں میں بیلیرک (ابينه مجورقه اور منورقه) اور سارة ينيا (سردانية) من بمي فويتي لو آياويات قائم تغيل- اس طول طویل نو آبادیاتی سلیلے کو ایک بحری سلطنت سے تعبیر کرنا بی متاسب ہو گا۔ لیکن یمان یہ امر قابل غور ہے کہ بر روم میں فو نیتیوں کا وائد اثر جنوبی اور معربی بحر روم کی طرف محدود تھا۔ اس کی وجہ سے سم کھ شال اور شال مشرق میں ان کے حریف بونانیوں نے وسویں مدى ق- م- كے بعد سے أيك متوازى اور مماعل بحرى سلات قائم كر ركى متى كى ذربید نه مرف مغربی بحر روم کے علاقوں سے معدنیات اور دوسرا خام مال بس کی مشق تمذیبول کو منرورت رہی تھی' مامل ہونے لگا بلکہ ان جکول پر مشرقی وستکاریوں اور فن کے نمونے پنچ اور میل جول کے ذریعہ بید علاقے بھی دائدہ تمذیب میں آ گئے۔

بونانی تهذیب

مائسيني تهذيب

مولویں مدی قبل میں ہے پہلے ہونان ایک نیم وحثی ملک تھا۔ وو ہزار آ۔ م۔ کے قریب آرید نمال کے جو لوگ ہونان جی آئے تھے وہ تندیب سے استے ہی نابلد تھے بتنا کہ مقای نوگ۔ اگرچہ جدید پھر کے نمالے کی تندیب بال درخیز سے مغرب کی طرف سنر کے مقامی نوگ۔ اگرچہ جدید پھر کے نمالے کی تندیب بالل درخیز سے مغرب کی طرف سنر کے

دوران بہت پہلے یہاں بینج چک متی اور اس کے ساتھ تھیتی باڑی اور مولٹی بالنے کا فن بھی یماں رائج ہو چکا تھا۔ سولہویں مدی کے قریب جزیرہ کریٹ کے لوگوں جو ہلال ذرخیز خصوصاً معر کے تمنی اثرات کے تحت ایک منفرد اور انتائی ترتی یافتہ تندیب کے مالک تنے 'جنوبی بونان میں اپنے تجارتی اور تنمنی اٹرات (غالبًا سیای بھی) اس قدر وسیع کر لئے کہ یماں کے بوتانی لوگوں نے کریٹ (مینی منوان) تندیب کو عمل طور پر اینا لیا اور اس کے ذريعه وائره تنديب مي واخل مو ميئ - جنوبي يونان مي كري انداز كي به تنديب جو خليج ار کولس کے اور واقع وو شہوں ٹیرنس اور مائنے پر مرکوز عمی کاریج بی موفرالذکر کی نسبت سے مانسینی تمذیب کے نام سے مشہور ہے۔ مانسینی لوگ جو تمذیب کے میدان میں ئے ولولوں کے ساتھ واخل ہوئے تھے است جلد این استادوں کو چیھے چھوڑ مجے۔ رفت رفت انہوں نے نہ صرف جنوبی ہونان میں کریٹ کی بالادسی اور تجارتی ممل وخل کو روک دیا' بلکہ ۱۲۰۰۰ ق۔ م۔ تک انہوں نے کریٹ پر پڑھائی کر کے اس کو تاہ و بریاد بھی کر دیا۔ اس کے بعد مانسینی تن تنا شالی اور شالی مشرقی بحر روم کارفرما رہ گئے۔ ۱۳۰۰ سے ** السق-م- تک یا نسین تندیب کے علمبرداروں نے جس میں بعد میں آنے والے ہوائ قبائل (ایجنین) بھی شامل ہو سے تھے مشرقی ، حر روم اور ، حرایجہ (اسجن) کو اپنی سرگرمیوں كا مركز بنائے ركھا۔ ان كے تجارتی جماز مشرق میں شام تك عمال انہوں كے أكبرت كے مقام پر اپنی ایک نہتی قائم کر رکھی تھی جنوب میں معر تک مفرب میں سلی تک اور شال میں درؤ دانیال تک جائے منے۔ شامل اور معرے ان کے تعلقات بہت ممرے سے اور ان جگهول ير ان كے تمذيق آفار بھى دريافت موسے بي-

بارہویں مدی ق۔ م۔ اور اس کے بعد سے یونان میں بہت برے بیانے پر شال مغرب سے پھر نووارد یونانی قبائل کی آلد شروع ہو گئی جو تمذیب سے بالکل کورے اور انتخائی جنگہو تھے۔ یہ تمیری دفعہ آنے والے یونائی جو تعداد میں بھی اور اکھڑ بن میں بھی پہلے آنے والوں سے بوجے ہوئے تھے "وورین کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ جنوبی یونان خصوصاً پہلو بینزش کے علاقے میں دورین لوگوں کی آلد نے جمال آئدہ تقریباً ساڑھے چار مدیوں کے لئے مرزمین یونان میں تمذیب و تھان کا چرائے گل کر دوا وہاں انہوں نے برنی مدیوں کے لئے مرزمین یونان میں تمذیب و تھان کا چرائے گل کر دوا وہاں انہوں نے برنی مدیوں کے لئے مرزمین کے بازیوں کو جائے بڑاہ کی تلاش میں جرائے گئی کر دوا دہاں انہوں کے برزیوں کا سینی تمذیب کے تمارید کے جزیروں

ما پُری اور ایشیائے کو چک کے مغربی ساحل پر نو آبادیاں قائم کرنے پر بھی مجبور کر دیا۔
سرزمین یونان میں ڈورین یونانی قبائل کے ہاتھوں تمذیب و تمدن کی جابی اس قدر ہمہ کیر
سمی کہ لکھنے پڑھنے کا فن اور وہ رسم الخط بھی جو ما سینیوں نے کریٹ کو لوگوں کے ذریعہ
مامل کیا تھا بالکل معدوم ہو گیا اور یونانی پھرے آیک پڑھی کھی قوم رہ گئے۔
یونانی تمذیب کا احیاء

تقریبا اٹھویں صدی کے وسلا سے بونانی قوم میں دوبارد ترقی کے آثار ظاہر ہونے تهنیب کی بعض مخصوص اور منفرد خصوصیات قائم کرنے میں کامیاب ہو سی تھے۔ ان خصوصیات میں جمال ایک مشترک بونانی وبو مالا تھی جس میں شامل دبوی دبو^{تا} ہر جگہ جمال بونانی آباد تھے بوے جاتے تھے وہاں اس میں ساس تنظیم کی ایک مخصوص صورت "شہری ریاست" مجمی شامل متنی- شهری میاست اگرچه بونان سے پہلے سمیری تنذیب میں ہمی جامہ وجود میں آ چکی تھی الکین جس بوے پیانے پر اور جس وفاداری کے ساتھ ایونانیوں نے اس ساس منت کو اینایا اور اس میں اتا انهاک ظاہر کیا کہ اس کو اپنی تندیب ک ایک مرکزی محصوصیت بنا لیا اور وہ کمی اور کے حصہ میں نہیں آیا۔ فنون لطیفہ کے میدان شری ای اور میں جمال ما نسینی طرز سے بالکل مختلف مٹی کے یکائے اور روغن کئے ہوئے برتوں پر ہندیک شكول كے تعلق و كار كا فن وجود ميں آيا ، جس كى حسن ترتيب بم آبكى اور مطابقت مامل کرنے کی کوششوں میں بعد کے بینائی فنون اطیفہ کی روح جملکتی ہے ، وہاں اس دور میں ترتیب یائی رزمید تظنوں الیاد اور اوڈلی نے بونانی اوبیات کے لئے ایک مطبوط بنیاد فراہم کر دی۔ اس طرح اجمای اور تھنی دندگ کے لئے بھار مخصوص مقامات ہے جس میں اولیما سب سے قدیم اور اہم تھا علق موقوں پر کھیاوں اور دوسرے نون میں "بین البوناني" مقابلوں كا اجتمام محصوصي الميت ركمتا تفا- ان مقابلے كے مملول مي تمام يونانيوں كو جو چھوٹی چھوٹی شمری مواستوں میں بے ہوئے تے اور آئیں میں بیشہ برسر پاکار رہتے تھے ابے مشترک تندی بشول ان کے جو دور دراز نو آبازیات میں بس مے نے ایک دو سرے سے نسل وال معم و مواج طرز معاشرت فیالات اور طرز فکر کے وربروہ لیکن مضبوط

بند منوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کو اپنے انتظار کے باوجود اس قوی وحدت کا بخوبی احساس تھا، چنانچہ اس وور میں وہ اپنے آپ کو ایک مشترک نام جیلینز سے بکارنے کھے احساس تھا، چنانچہ اس وور میں وہ اپنے آپ کو ایک مشترک نام جیلینز سے بکار نے کھے سے۔ (یہ وسطی بونان کے علاقے جمیلاس کی نبست سے تھا جمال علاوہ بعض وو سرے مندروں کے، پیشین موئی کے لئے مشہور ڈلفی کا معبد بھی واقع تھا)۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ڈورین لوگوں کی پورش کے نتیج میں ممیارہویں مدی ق-م-سے بونان سے مشرق کی طرف سا کلیڈیز جزیروں ایٹیائے کوچک کے ساملوں اور درہ وانال ۔ سے بحر اسودے جنوبی کناروں تک عجمہ جائے پناہ کے مثلاثی قدیم یونانیوں (مانسیوں) ئے نو آبادیات قائم کرنی شروع کر دی تھیں۔ ان نو آبادیات نے ایک مدت تک اینے اصل وطن سے ممرے تجارتی' تدنی اور معاشرتی تعلقات وابت رکھے۔ بعد میں دیگر اسباب' مثلاً برحتی ہوئی بوتانی آبادی کے لئے خوارک کا مسئلہ وغیرہ کی بنا پر مذکورہ علاقوں میں نی نی نو آبادیات کے قیام کا سلسلہ جاری رہا۔ اٹھویں صدی ق۔م۔ سے جبکہ یونانی تدن کی نشاۃ ٹانیہ شروع ہوئی تھی کونان کی شہری ریاستوں اور ان کی مشرقی نو آبادیات کے ہاتھوں ہونان سے مغرب کی طرف بھی سسلی اور اٹلی سے لے کر اسین کے ساملوں تک یونانی مبلوضات قَائمُ ہوئے گئے۔ ای زمانے ہے معاندں کے بال درخیز کی قوموں سے تجارتی اور تملی تعلقات بھی ودبارہ استوار ہوئے۔ بوتانیون نے شام میں المنا اور مصر میں فرعون کی مرمنی کے مطابق نوکریش کے مقام پر اپنے تجارتی پڑاؤ قائم کئے۔ مشرقی ترزیوں سے پونانیوں کے روباره تعلقات قائم ہوئے کے نتیج میں ان کی تملیٰ و تمذیبی زندگی کو جو برمعاوا ملا اس میں سب سے پہلا اور نمایت اہم عضر بونانوں کا براہ راست فونیتیوں سے رسم الخط کا حسول تفا۔ رسم الخط مامل كر كينے كے بعد عص من يونانيوں نے اپني أريائى زبان كے پيش تظر کھے تبدیلیاں بھی کیں اینانیوں کے یاس ای شندیب اور تھن کے لئے تھوس بنیادوں کی فراہی' اس کا ایک معیار قائم کرنے' اس کو محفوظ رکھنے اور اگل تسلوں تک پہنچائے کا ایک ذريعه بوحميا-

بسرحال ید حقیقت منی کہ اس وقت ہونانیوں کی بڑی آبادی تو آبادیات میں میل چکی منی اور ابادیات میں میل چکی منی اور بونانی تدن کا وائرہ وسیج مطقے میں کیمیلا ہوا تھا جس میں اصل سرزمین بونان کو ایک محدود مقام حاصل تھا۔ ان تو آبادیات کی ترزیبی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جا سکتا ہے

کہ تم تی فتاہ تائیہ کا عمل پہلے ان تو آپادیات عی بی شروع ہوا اور سائن نون للفہ الله اور شاعری عی ان کی چیش قدمول کے آغاد بعد عی اصل مرزعن بوبان عی محسور کے گئے۔ ان عی سے بہت کی تو آپادیات اپنی خوشحالی وسیع تجارتی سلسلول اور تمذیب تحقی میں اپنی مولد بوبائی شمری ویاستول سے کمیں آگے برحی ہو کی تحقیل۔ اس اجتبار سے بوبائی تمان کی اصل خالق بے نو آپادیات تحیی نہ کہ ملک بوبان کی سرزین نیز ہے کہ تمان ان تو آپادیات سے بوبائی تمان کی اصل خالق بے نو آپادیات تحیی نہ کہ ملک بوبان کی سرزین نیز ہے کہ تمان ان تو آپادیات سے خاص بوبان کو ختم ہوا نہ کہ اس کے برعمی میساکہ گان ہو سکن ہو سکن

يوناني تهذيب كي منفردين --- فلفه اور سائنس

اونانی تمن کے تو آبادوات میں تحومما پانے کی ایک مثال قلقہ اور سائنس سے دی جا علی ہے جو کہ بینائی تمن کے وو اممیازی رجمان سے۔ ان کے اثرات نہ مرف یہ ک ردموں کے دورے ہوتے ہوئے اسلامی تمذیب کل پنچ بلکہ یماں سے بورلی اقوام تل منتل ہو کر ان کی ترقی کا باعث اور پرجدید مغلی تندیب کی امتیازی خصوصیت محسر۔۔ یونانی فکر کے بیہ دونوں ربخان در حقیقت کا نکات اور انہان کی حقیقت بیس غور و فکر کی علمی روایت سے متعلق تھے جو شروع سے عل استے جماؤ کے اعتبار سے ان وو شاخول یا کھتب نظر میں تمتیم ہو سکتی ہے۔ اگر سائنسی فور و نکر' کا نکات کی نومیت' اس کی حقیقت اور اس کے بنیادی قوانین پر سے پردہ اٹھانا جاتا تھا تو دو مرا ظلمفیانہ ربحان اٹسان کی حقیقت اس کے مقدر اور اس کی زنبگ کے مقدر کو اپنا موضوع بناتے ہوئے ایک روحانی یا ذہی انداز گر رکھا تھا۔ لیمن علی فور و گر کے یہ دونوں ربخان مخلیت پہندی کے ترحان ہے اور لوام و مقائد کی اندمی تعلید سے وامن بھاکر آزاوانہ غور و فکر کو اینا طرة امتیاز مجھنے تھے۔ عالی تمنیب کو یہ معانوں کی دین کی جا سکتی ہے کہ دنیا کی تاریخ میں پہلی بار بونانوں نے بغیر مدالی مخاکد اور ذہی تمورات کو چے می لائے ہوئے خالص محل اور وجدان کی بنیاد پر ازادانہ فکر و تحقیق کا طریقہ دریافت کیا جس کو ہم اس کے موضوع کے اعتبارے ما کنس یا ظلفہ کمد سکتے ہیں۔ بونانیوں کی می آزادی گر " می عقلیت پندی اور می اجاز اور تختیل کا غراق تھا جس نے ان کے سای اور تمذیبی زوال کے بعد بھی ان کی اس

روایت کو روی اور ایرانی دانشگاہوں میں باتی رکھا کیاں تک کہ ایک کی اور طاقتور لینی اسلامی تمذیب اس کو خوش تدید کئے اور اس کو اینے طور پر برتے کے لئے تیار ہو گئی۔

یونانی روایت کے مطابق پہلا قلفی جس نے کائنات کے بارے میں اپی غور و تحقیق ے ایک سائنی کتب قر قائم کیا۔ اٹیائے کوچک کے جنولی مغربی ساحل پر مشہور ہونانی نوآبادی ملطد (ملیس) کا رہے والا طالیس یا تھیلز تھا۔ اس کی پیدائش ۱۲۴ق- م-کی بتائی جاتی ہے۔ خود فو نیقی النسل ہوئے کے علاوہ طالیس ایک ایسے علاقہ کا باشندہ تھا جمال کی مخلف نو آبادیات میں مشرقی قوموں کے افراد کے ساتھ بونانیوں کا اختلاط برستا جا رہا تھا۔ ان اسباب کی بنا ہر اور معرض کچے عرصہ ساحت کی وجہ سے جمال اس نے ہندسہ کی تعلیم مامل کی علی اس کو مشرق سے مغرب کو ریامنی اور علم بیئت خطل ہونے کے ایک بل ے تعبیر کیا کیا ہے۔ علم اس نے عالم کی کثرت کی چھیے ایک واحد عضر (بانی) کی کار فرمائی اور دوسرے مغروضات کے ذریعہ سائنی غور و فکر کے لئے کافی مواد فراہم کر دیا۔ طالیس ك شاكروانا كسيندر (بدائش ١٠ ق-م-) اور اس ك شاكرو اناكسيميز في ملد ك اس سائنی کھنب فکر کو مزید ترقی دی اول الذکر نے نہ صرف طالیسی نقط نظرے پائی کو كائنات كا بنيادى عفر مائے سے الكاركيا على بد وعوىٰ كياكد مختف عناصر ميں سے كمى كو بھی بنیادی نہیں قرار دیا جا سکتا کیوں کہ اگر ایسا کوئی عضر ہو یا تو وہ اب تک ووسرے عناصر رِ عَالَبِ آ چِكا ہو آ۔ اس كے علاوہ اس نے جغرافيد اور فلكيات من بھي قابل ذكر تحقيقات كين- موفر الذكر ، جو قداء عن زياده مضور تما " آج كل انا كسمندر سے كمترورج كا قلنى سمجما جاتا ہے۔ اس نے اپنی تحقیقات میں ہوا کو کائنات کا بنیادی عضر قرار رہا جس کے ورجہ بدرجہ لطیف سے مخد ہونے کی مخلف صورتی اگ یانی مٹی اور پھر کی شکول میں يائي جاتي جي-

بونانی قلفیانہ روایت میں ملد کا ہے کتب گر جو تمایاں طور پر طبیعیاتی تحقیقات کی طرف ہائل اور سائنسی رجمان کا علمبروار تھا بعد میں ایسے فلفیوں کے ذریعہ آگے پر متا رہا جو یا تو ایشائے کو بیک کے مغیل ساحل (آئی ارتیا جمال ملد بھی واقع تھا) کے باشتدے شے لین جرت کر کے دو سرے علاقوں میں سے شے یا وہ وو سرے نو آبادیاتی علاقوں (میشا بنوبی اٹلی میں میکنا گریشیا کا علاقہ) کے باشدے شے یا وہ وو سرے نو آبادیاتی علاقوں (میشا بنوبی اٹلی میں میکنا گریشیا کا علاقہ) کے باشدے شے ایکن اینے خیالات اور گر کے اعتبار

ے ملی اسکول کے سائنی رجمان کی تمائدگی کرتے تھے۔ ان فلسفیوں میں ایلیا (جنوبی ائلی) کا متوطن زیو فیز (چینی مدی ق-م-کا آخر) ہو ایک مشکک اور عقلیت پرست آزاد خیال تھا' اعساگورس (پیدائش ۵۰۰ ق- م-) یو کد بونان کی اہم شری ریاست ایشنز میں قلغہ کو متعارف کرائے کا زمہ وار تھا کیو پس اور دیمتراطیس (مشہیر ۲۴۰ق- م-) جو ہر چے کو ذرات کا مجوعہ خیال کرتے تھے اور "دروعت" نام کے ایک بانی تے ' شائل ہیں۔ یونانی ظلفیوں کی سرتاج اور وہ مخصیتیں جس کے اثرات سے ظلمیانہ کر جدید دور کل تقریاً وعائی بزار سال کے دوران و آزاد نہیں ہو سکا ستراط اقلاطون اور ارسلوکی تھیں۔ ب کما جا سکتا ہے کہ ان میں صرف ارسکو (۱۳۲۲-۱۳۸۳ ق- م-) اس ملی کتب فکر کے سائنی ربخان کا تمائندہ تھا۔ جبکہ ستراط اور اغلاطون کا تعلق دومری روایت ہے تھا جس کا ذكر بم أسك كر رب بي- أكر يونان كى مشرقى نو آباديات عن آئى اونيا كا علاقه خالص عقليت لبند اور مبعیات سے شغت رکھنے والے سائنس طرز فکر کا موجد تھا ،جو بعد میں دوسرے علاقوں میں بھی عام موا ، تو جنوبی اعلی اور سلی پر مشمل مغربی نو آبادیات اس سے مخلف کتب کر کا مولد اور منع عابت ہو کیں ' جو ہونان کی قلسفیاتہ روایت اور باقی دنیا ہے اے ارات کے لحاظ سے شاید پہلے کتب فکر سے ہمی زیادہ بااڑ عابت ہوا۔ اس دو مرے اہم كتب فكر كا باني نيثا فورث كو كما جا سكائي- نيثا فورث أكرفيه أيك مشرقي نو آبادي ساموس كا رہنے والا تھا ليكن وہ بهت پہلے اسينے وطن سے رخعت ہو كر سيرو سياحت كريا ہوا ' جس میں معرکا اور بعض کے زوریک معدوستان کا بھی سفرشال ہے ، جنوبی انکی کی یونانی نو آبادی كوثون كالح كميك كروثون عن جمال وہ ٥٣٠ ق- م- كے قرب مشہور ہونے لكا تما اس نے الی خافتاء قائم کی جس میں وہ مود اور عورت دونوں طرح کے مریدوں کو واخل کریا تھا فیٹافورٹ جس نے اظہام معریس علم ہدر کی تعلیم حاصل کی ہوگ ایک ماہر ریامنی وال تھا۔ مر ریاضی نیٹافورٹ کے کئے تھی عدودل سے حفلق علم نمیں تھا وہ ان عدوول کو امرار کا نات کی مخی محتا تھا۔ اس کے خیال میں تمام کا نات علم رواضی کے اصول پر مرجب محمی اور عدول کا علم اس کی حقیقت سیجھے کا براہ راست ذریعہ تھا۔ لیکن یہ بھی فِتَافُورت کی مخصیت کا تحش ایک پہلو تھا۔ کروٹون ٹی اس کی شرت ایے متعوفانہ فلینے اور ایک خافتاء کے مرراء می طریقت کی حیثیت سے تقی۔ ورحقیقت نیشافورث کی ریاضی

اس کے نصوف کے ساتھ کی ہوئی تھی اور ان دونوں کی آمیزش سے ایک متعوفاتہ قلفہ کی تشکیل ہوئی تھی جو ملنی کھتب فکر کے خالص سائنسی دوسہ سے واضح طور پر مخلف محسوس کیا جا سکتا ہے۔ اس طرح نیشا فورث کے ذریعہ بوٹائی فکر کا یہ ود مرا کھتب فکر شروع ہوا۔ جس کو جنوبی اٹلی اور سسل کا کھتب فکر بھی کیا جا سکتا ہے کیونکہ نیشا فورث کے علاوہ بعد میں اس کھتب فکر کی اور اہم شخصیتیں بھی اس علاقے سے حتملق رہیں۔ مللی کھتب فکر میں اور اہم شخصیتیں بھی اس علاقے سے حتملق رہیں۔ مللی کھتب فکر کی طور ایم فیصیتیں بھی اس علاقے سے حتملق رہیں۔ مللی کھتب فکر کی طور ایم فیصیتیں بھی اس علاقے سے حتملق رہیں۔ مللی کھتب فکر کی طرح میں بعد جس اور ایم فیصیتیں بھی اس علاقے سے حتملق رہیں۔ مللی کھتب فکر کی طرح یہ گئت فکر بھی بعد جس اور ایس نے فیصیتیں کی طرح یہ کھتب فکر بھی بعد جس اور ایم اور ایم فیصیتیں بھی ایم فائنیوں کو متاثر کیا جن جس سب سے بااثر اظاطون البت ہوا۔

نیٹاغورٹ اور اس کتب نظر کی خصوصیت ، جو آرتی مسلک کی دین بھی جم اور روح کا تعناد اور جم کے مقابلے میں مقرح کی برتری پر بیٹین تھا۔ یہ لوگ مدح کو ایک ایدی عفر مائے تے اور فیٹاغورٹ عائے ارواح (آگوان) کا بھی کائل تھا۔ اس نے جو خانتاہ کائم کی تھی اس کا متعمد مختلف ریا متول اور اوامرو توانی کی پابندی کے ذریعہ روح کو تمام کافتوں ے پاک کرنا تھا تاکہ وہ تواکون (بار بار اس دنیا میں پیدا ہوئے) کے چکر سے نجلت یا جائے۔ نیٹاغورٹ کا سب سے اہم متعوفانہ تصور جس نے اظاطون کو اور افلاطون کے وراجہ ہورے عمد وسلی کے مظرین کو مناثر کیا ایک عالم بالا کا تصور تھا جو ابدی ہے اور جس کا ادراک حواس کی سجائے مثل اور وجدان سے ہوتا۔ نیٹاغورٹ کی تعلیمات میں ریاضی اور تعوف کی آمیزش نے جو عقلیت پندانہ غربیت کا رجمان پیدا کر ویا تھا وہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ سے بونان کے ان تمام فلسفیوں کا خاصہ من کیا جو قدیمی یا روحانی میلان ر کھتے تھے اور پر ان کے واسلے سے اگر یہ ایک طرف میمائی دینیات میں رچ بس کیا تو اسلامی تمرن می ونانی گر کے داغلے کے بعد علم کام کی صورت می طاہر ہوا۔ الله نٹافورٹ کے علادہ اقلامون (۱۳۲۸-۱۳۲۸ق- م-) سے پہلے پہلے اس کتب فکر کے اہم رّين فلفيول على بالرّتيب بيراقليس برمينينيز اور امپيدوكليز ہوے جنول نے يونان كى قلسفيان روايت ير محرا الر والا-

ارانی تهذیب

جنوبی معربی اران میں علیج فارس سے ملا ہوا علاقہ جو قدیم زمانے میں علام کے نام ے مضمور تھا۔ تمذیب و تدن کے ابتدائی مراکز میں سے تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سمیری تمذیب کے باندل میں سے العید تدن کے لوگ الد ای علاقہ سے جنوبی عراق میں آئے ہتے اور اس علاقہ کی بعض تمنی ترقیات مثلاً پائش شدہ مٹی کے برتنوں کا مضوم طرز ناہنے اور دو مرے دھاتوں کا استعال نیز ندمی میدان میں سمیری دیو ناؤں کا مخصوص تضور اور ان کی دیومالا علام سے بی ممير كو لمی- الم بسرمال ميد چيز تو آنار قديمه كي دريافتول سے ابت ہے کہ سمیری شنیب کے ابتدائی ذائے (تقریباً ۱۰۰۰ ق۔م۔) سے علام کے مرکزی خبر سوسا (شوش) میں ایک ترتی یافتہ تدن موجود تھا جو سمیری تمذیب کی طرح مسلسل ترقیوں کی بھائے ان کے در اثر حرف شنای کی منزل تک چینج کر چرویس رکا رو میا۔ بعد کی تاریخ میں میہ طلاقہ ممیری بالمی تندیب سے پہلو بہ پہلو اس کے ساتھ ایک آثار چرماؤے پر تعلق ر کھتے ہوئے اپنا وجود باتی رکھنے میں کامیاب ہو کیا۔ کو اس مرصہ میں بدی مد تک اس نے ميرى تمذيب كے اثرات بھى تول سے۔ اس كے شال ميں ايران كا شالى مغربى علاقہ قديم زمائے سے وسط ایشیا سے آنے والے قبائلی حملہ اوروں کی محرر کاو رہا ہے جن میں بہت ے آمے بدھ کر شام اور اناطولیہ تک جا چینچے تھے جبکہ کی گروہ خود اس علاقے میں تھر کر اس باس کی سلطنوں میں تسمت آزمائی کرتے تھے۔ اور رفتہ رفتہ مغربی ایشیا کے عموی تون میں ہذب ہو جاتے تھے۔

ای طرح کے حملہ آدروں میں اصل سلکرت بولنے والے وہ آریہ قبائل ہمی تنے ہو کہ دوسرے الفہ ۔ آ۔ م۔ کے پہلے نصف جھے میں کمی وقت بحر کیمین کے پاس اپنے وطن سے حرکت میں آئے اور الگ الگ شاخوں میں بٹ کر دنیا کے مخلف حصول میں وطن سے حرکت میں آئے اور الگ الگ شاخوں میں بٹ کر دنیا کے مخلف حصول میں

سی کے ان کی مغرب کی طرف سنر کرنے والی شاخ بر کیہین کے شال اور جنوب میں سنر کرنے کے اعتبار ہے وہ حصول میں بٹ گئ تھی۔ بر کیہین کے شال کی طرف ہے مغرب میں آگے برجنے والی ذیلی شاخ برستور آگے چلتی رہی یماں جک کہ برگری کے میدانوں میں بہتے نے بعد جن ب کی طرف مر کر جزیرہ نمائے بونان میں وافل ہو گئ جمال چند مدبوں بعد وہ یونانی ما سینی تمذیب کی علمبروار ہی۔ اس شاخ کا ود مرا حصہ جو بحر کیہین کی جنوبی سمت ہے آیا تھا ایران کے مغربی پہاڑوں ہے آگے نہ برجہ سکا اور اس نے ایران میں بی اپنے ڈیرے ڈال ویئے جمال ان کے مختلف قبائل اس طک کے مختلف صول پر قابش ہو کے ان آریہ مماجرین کی مشرق کی این تابیل پر مشمل تھی جو جنوب اور جنوب مشرق کی طرف و جرے درجرے درجرے سفر کرکے ہوئے اور ا فلبا اس ملک کے مورے درجرے سفر کرکے ہوئے اور ا فلبا اس ملک کے بعد میں انہوں نے قبل انہ ہوئے وادی سندھ کی تمذیب کی بریادی کا سبب ہے۔ کو بعد میں انہوں نے قبل انہ آریہ بندوستان میں ایک آریہ شخص کی بنیاد بھی رکھی۔

اربوں کے جن آبا کی نے ایران جی سکونت افتیار کی تھی ان جی جنوب مغرب جی علامیوں کی سرزشن کے پاس لینے والے قبیلہ پرسس (جس سے ان کے علاقہ کا نام فارس پڑا) اور شال مغرب جی آباد ہونے والے قبیلہ ماد خصوصی ابمیت کے حال ہیں۔ نہ صرف یہ کہ اس علاقہ کی علای تہذیب کے ماتحت اپنے مغرب جی واقع سمیری بالمی اور آشوری یہ ترزیب کے زیر اثر انہوں نے بھی تھٹی ترقی کے بہت سے ورجات ملے کر لئے۔ بعد جی تحذیب کے دیر اثر انہوں نے بھی تھٹی ترقی کے بہت سے ورجات ملے کر لئے۔ بعد جی مقابلے میں اور اس کے متعدد حملوں کے تحت اپنی تعلق شافوں کو منظم کر کے شال مغربی ایران جی ایک مادی حکومت کا پایہ تخت اکتانا جی ایک مادی حکومت کا پایہ تخت اکتانا درجودہ بھران) تھا۔ اس حکومت کے بائی ویکو (ڈیوسس) اور اس کے جانشینوں کے زمانے میں نہ صرف مادی حکومت سے روان کے مخلف حصوں بھول قارس پر قبضہ کر لیا' بلکہ اس خاندان کے سب سے مظیم بادشاہ ہو شتر (ویائی) کیا کسار' ۱۹۸۵۔۔۔ ۱۹۵۳ قر۔ م۔) نے خاندان کے سب سے مظیم بادشاہ ہو شتر (ویائی) کیا کسار' ۱۹۵۵۔۔۔ ۱۹۵۳ قر۔ م۔)

ت۔ م۔ میں اس کے وارالسلطنت نیزوا کو تباہ کر دیا۔ آشور کی تبابی کے بعد اس کی سلطنت کے بدے حصہ پر مادیوں کا تبضہ ہو گیا اور ان کی حکومت ایران سے وسطی اناطولیہ تک پھیل گئے۔ البتہ ہو نشتر کا جانشین ان تو گویا استیاس (۵۵۰۔۵۵۵ ق۔ م۔) اپنے بیشرو کا بم بلیہ خمیں ثابت ہوا اور اس کے زمانے میں قارس کے بشیدنی حاکم اور مادیوں کے چمرب (گورنر) کو روش دوم سخاختی نے بعاوت کر کے زمام حکومت مادیوں کے ہاتھ سے چھرب (گورنر) کو روش دوم سخاختی نے بعاوت کر کے زمام حکومت مادیوں کے ہاتھ سے چھرب اگورنر) کو روش دوم سخاختی نے بعاوت کر کے زمام حکومت مادیوں کے ہاتھ سے چھرب اگ

کورش (سائرس) دوم جو بررگ یا کیر کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور صوبہ فارس سے متعلق ہونے کی بناء پر فالس ایرانی آریہ نسل کا نمائندہ کما جا سکتا ہے' ایک زبردست فاتح ثابت ہوا۔ نہ صرف اس نے اپنے سے پہلی مادی حکومت کے وسیع و عریش مقبوضات کو اپنے قبضہ جس کیا بلکہ مغربی اناطولیہ جس لیڈیا کی حکومت کو فلست دے کر اپنا علاقہ یورپ کی سرحد تک پنچا دیا۔ دوسری طرف اس نے مادی سلطنت ہی کی طرح زبردست بابلی حکومت کو بھی فلست دے کر معرکی سرحد تک اس کے علاقے کو بھی اپنی حکومت کا جزینا لیا۔ مشرق کی طرف فراسان سے آگے برجہ کر مادراء النحر اور جنوب مشرق جی ہندوستان کیا۔ مشرق کی طرف فراسان سے آگے برجہ کر مادراء النحر اور جنوب مشرق جس ہندوستان کے خلاف لؤتے ہوئے ۲۹۹ قراس نے مارا گیا۔ اس کے لؤے کہ جمیے در ۱۲۵۔ ۱۳ کے خلاف لؤتے ہوئے ۲۹۹ ق۔ م۔ جس وہ مارا گیا۔ اس کے لؤے کہ جبیہ کر لیا بلکہ جنوب میں نوبیا اور مغرب جس لیبیا جس بن غاذی تک علاقے کو اپنے دائرہ سلطنت جس لیا بلکہ جنوب اس کے انقال کے بعد تخت شین کے بچو جمکروں کے نتیج جس بنی خشیوں کی ایک دسری اس کے انقال کے بعد تخت شینی کے بچو جمکروں کے نتیج جس بنی خشیوں کی ایک دسری میں شاخ سے معملی دار یوش دار راورا) اول (۲۸۵۔ ۲۵۔ ۵۔ م۔ م۔) نے تحت شای پر قبضہ کر لیا در شنٹاہ امران کی حیثیت سے اس سلطنت کا سب سے عظیم بادشاہ ہوا۔

راریوش اول نے اپنی حکومت کی ابتدا ان بعاوتوں کو فرو کرنے سے کی جو تخت نشینی کے جھڑوں سے فائدہ افحا کر ایرانی سلطنت کے تمام مغیوضات میں پھیل گئی تعیں۔ بابل سے ہدان کی طرف جانے والی شاہراہ پر میدیا کے پہاڑوں میں ایک مقام بیستون ہے یہاں ا پر نشن سے تمان (۳۰۰) سو فث کی بلندی اور ایک تقریباً ناممکن الحصول مقام پر واریوش اول کا ایک کتبہ تمان زبانوں (قدیم فاری اکادی اور علای) میں ایک ایسے خط میٹی میں تحریر اول کا ایک کتبہ تمان زبانوں (قدیم فاری اکادی اور علای) میں ایک ایسے خط میٹی میں تحریر

ہے جو کہ اصلا سمیری رسم الخط سے ماخوذ ہے (در حقیقت موجودہ دور میں بالمی اور سمیری خط كا براها جانا اس كتبه كى سه لسانى تحرير كا مربون منت هي اس كتبه من داريوش اول نے ائی حکومت کی ابتدا میں ہونے والی بغاوتوں اور باغیوں کے ساتھ انے سلوک کی تفصیل وی ہے۔ اس کے وعویٰ کے مطابق میہ تمام بعاد تیں ایک سال کے اندر اندر ختم کر دی سننس بناوتوں کو ختم کرنے کے بعد واربوش فوحات کی طرف متوجہ ہوا اور پہلے سے ہی وسیع و عربض ارانی سلطنت کو اس نے مشرق اور مغرب دونوں طرف فتوحات کر کے اس قدر پھیلا دیا کہ اس وفت تک دنیا میں اتنی بردی کوئی سلطنت قائم نہیں ہوئی بھی- داریوش اول کے انقال کے وقت اس کی سلطنت شرقاً غرباً ہندوستان میں بیاس اور وسط ایشیا میں سیون وریاؤں سے لے کر ہوتان میں پنڈوس بہاڑی سلسلہ تک اور شالاً جنوبا ' تفقاز کے سلسلہ کوہ سے دریائے نیل کے پہلے آبشار تک پھیلی ہوئی تھی یہ سلطنت ہیں "چھتر پیول" (صوبوں) میں بنی ہوئی سمی۔ جن میں سے ایک ایک ملک کے برابر تھے۔ یہ پہلی ایرانی سلطنت این عدیم النثال وسعت اور بے شار مختلف نسلوں ، قوموں بھانت بھانت کی زبانیں بولنے والوں اور مختلف خرب کے مانے والوں پر محیط مونے کے لحاظ سے بی منفرد نہیں تنی ' بلکہ اس زمانے کو دیکھتے ہوئے یہ انی محکوم قوموں کے ساتھ غیر معمولی رواواری اور ملح ہویانہ روبیہ کی بھی حامل تھی۔ ہنماننٹی شہنشاہوں (خصوصاً ابتدائی منکرانوں) نے مفتوحہ علاقول میں نه صرف مقامی رسم و رواج اور علاقائی قانون کا احترام کیا بلکه ان مختلف نربہوں کے ساتھ جو ان کی علمو میں رائج سے انہوں نے نمایت روا وارانہ سلوک کیا۔ كوروش بزرگ اور دارايوش اول جو ايك خدائ واحدا بو رامزة كے يرستار شے ايى دوسرے فدمیوں کو مانے والی رعایا کی دلجہ تی کے لئے ان کے ویو تاؤں کا احرام بھی روا کر لیتے تھے۔ ای طرح صوبائی حکومتوں میں اپنے چھتریوں یا صوبہ واروں کے لئے انہوں نے متعدد مقامی حکمران خاندان کے لوگوں کو اگر انہوں نے اطاعت تبول کر لی متمی ترجع دی-اليي وسبع سلطنت كو، جو كه احظ متفاد اور مخلف النوع اجزاء كا مجوعه بتي، أيك دائره حکومت میں متحد رکھنے کا کام بغیر ایک مضبوط مرکزی حکومت کے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔ یمی منبوط مرکزی مختلف صوبوں یہ اس کی گرفت منبوط رکھنے والا انتظام سلطنت اور اس کے لئے تخصوص اداروں کی ایجاد بی وہ میدان کما جا سکتا ہے جس میں پہلی ارانی سلطنت نے

ا ہے بیش رووں اور جمعصروں میں انتیاز ماصل کیا تھا۔ اس کو قدیم ایرانی تہذیب کی منفرد خصوصیت کی حیثیت سے ہم یماں بیان کر سکتے ہیں۔

انتظام سلطنت

چنانچہ اگر ایک طرف اس وسیع سلطنت میں انتظام حکومت کو ممکن بنانے کے لئے بخامتی حکومت نے ایتے صوبہ واروں کو کافی اختیارات دے رکھے تھے کو دوسری طرف ان کو قابو میں رکھتے کے لئے ہر صوبہ کی فوج کا ذمہ دار ایک خود مختار جنزل ہو تا تھا جو براہ راست باوشاہ کو جواب وہ تھا۔ پھر صوبہ وار اور جزل دونوں کی تحرانی کے لئے ہر صوبہ میں ا کے سکرٹری بھی ہوتا تھا جو باشاہ کو صوبہ سے متعلق ربورث بھیجا رہتا تھا۔ ان سب کے علاوہ پھراکی شای خنیہ بولس کا محکمہ تھا جو سمی موقع پر بھی اچانک پہنچ کر تمام حسابات اور کاغذات کی جانج بر آل یا کمی بھی معالم کی تحقیقات کر سکتا تھا۔ صوبہ دار اور سیرٹری کی ما تحتی میں منشیوں اور کارکوں کی ایک بری جماعت رہتی تھی جو صوبہ کے تمام انتظامی امور كى وكمير بعال كرتى تقى- اس صوبائى حكومت كائتام خرچه اس صوبه كے زمه واجب الاوا نیکس میں لیا جا آتھا۔ لیکن ہے اس رقم کے مقابلے میں بہت کم ہو آتھا جو کہ ہر صوبہ سالانہ لیکس کے طور سے مرکزی حکومت کو بھیجا تھا۔ سالانہ ایک بھاری متعینہ رقم اوا کرنے کے علاوہ مختلف صوبے شای محل اور دربار کی ضروریات ہوری کرنے کے لئے مختلف چزیں ہمی بدی تعداد میں بہم پہنچاتے تھے۔ مثلاً معرکے ذمہ علاوہ ۵۰۰ فیلنٹ ۱۹۔ رقم کے ایک لاکھ جیں بڑار (****) آدمیوں کے مالانہ خرج کے برابر مکا دینا واجب تھا۔ میڈیا مالانہ فیکس کے علاوہ ایک لاکھ بھیرس میا کرتا تھا۔ آرمینیہ کے ذمہ تمیں بزار مرغ اور برندے تھے۔ بائل ایک بزار 'یلنٹ کے علاوہ سالانہ ۵۰۰ خواجہ سرا شاہی محل کے لئے بھیجتا تھا۔ ۲۲۔ لیمن اس معاری خراج اور فیکس کے باوجود منذب دنیا کے ایک برے جھے کو ایک وائرہ حكومت على لاكر اور امن و المان كے قیام كے ذريعہ تجارت و معيشت كے لئے سازگار ماحول مناكر امرانى سلطنت في اين صوبول كى خوشخالى كاسامان مسياكر ويا تعا-

اس وسیع سللنت بی امن و امان کا قیام ' بهتر انتظام سلطنت اور مرکزی عکومت کے افتقار کو جر جگہ تسلیم کرائے میں بوا باتھ شاہراہوں کے اس نظام کا تھا جو ایرانی سلطنت کا

ایک نمایاں کارنامہ کما جا سکتا ہے۔ اس حکومت کے بیٹر انظامی اداروں کے موس دارایوش اول نے بید بات بخوبی محموس کر لی تھی کہ استے دور دراز علاقوں پر جنی سلطت بی مرکز کا افتدار بھر نظام آحد رفت کے ذریعہ بی قائم کھا جا سکتا ہے۔ چنانچہ اس سلط بی سرکز کا افتدار بھر نظام آحد رفت کے ذریعہ سلطت کے مختلف علاقوں کو دارالسلطنت شوش اور تخت بشید (پری پولس) ہے مرکاری شاہراہوں کے ذریعہ جوڑ رکھا تھا جن کی تیاری بی کانی دولت ترجی کی گئی ہو گی۔ اس طرح کی ایک سرک شانی جو سلطنت کی مغربی سرمد کے قریب واقع اہم شرسارد (ساردیس) کو شوش سے ملائی تھی تقریباً دو ہزار چار سو کلو بیز ہی تحق سے بیا ای طرح کی دوسری سرکیس تھیں جو معر، بدوستان اور ترکتان کو ایرانی سلطنت کی مختلف رابندا "پارگاہ" بارگاہ، سردیوں بی مختلف رابندا "پارگاہ" بارگاہ، سردیوں بی مختلف رابندا "پارگاہ" بارگاہ، سردیوں بی مختلف رابندا "پارس بی ہدان (ابندا "پارس بی ملف والی الگ شوش و ترکت کے علاوہ، جو کہ ان شوش شاہرا ہیں تھیں۔ بیا سرکیس جنگ کے دوران فوجوں کی تیز نقل و ترکت کے علاوہ، جو کہ ان کو بنوائے کا ایک ایم مقصد تھا، عام دنوں بی تجارت اور عوام کی آحد رفت کے لئے بھی استعال بیں رہتی تھیں۔ چنانچہ ان سرکوں پر امن و المان کے قیام کے لئے سابیوں کے دیتے گئت گوت گئت کرتے مقد تھا، عام دنوں پر امن و المان کے قیام کے لئے سابیوں کے دیتے گئت گئت کرتے مقرت کے لئے بھی دیتے گئت کرتے کے دوران فوجوں کی تیز نقل میں تبارے اور عوام کی آحد دور کے لئے بھی دیتے گئت کرتے دیتے گئت کرتے دیتے ہے۔

انظام حکومت کے نظ نظر سے سلطنت کے طول و عرض میں پیملی ہوئی ان شاہراہوں کا ایک اہم فاکدہ ڈاک کے نظام سے متعلق تھا۔ اس کی بدونت دور دراز علاقوں کی اطلاعات بھی مرکز تک بہت جیز رفاری سے پہنچ جاتی تھیں۔ چنانچہ تمام بری سوکوں پر ہرچہ بیں (۲۲) کلو میٹر کے بعد جمال عوام کے لئے سرائیس ٹی ہوتی تھیں وہاں ڈاک کے منکے کا ایک اسٹیش بھی ہوتا تھا جس میں آزہ دم آدی اور گھوڑے تیار رہتے تھے۔ دیکھلے اسٹیش کے سوار ہرکاروں کے دکھائی پڑتے ہی ڈاک والوں کی ٹی ٹیم حرکت میں آ جاتی تھی اور ان کے رکن سے بہلے ہی ٹی ٹیم ان سے ڈاک لے کر برق رفاری سے اگلے اسٹیش کی طرف روانہ ہو جاتی تھی۔ کی طرف روانہ ہو جاتی تھی۔ اس طرح سارد سے شوش تک جبکہ ایک عام مسافر تین مینے میں بہنچا تھا مرکاری ڈاک ہفت بھر سے بھی کم مدت میں بہنچا جاتی تھی۔

ہنماننشیوں کی میہ وسیع و عربین سلطنت فوتی طافت کی مربون منت تھی او فوج ہی کی بنیاد پر اس کو باقی رکھا جا سکتا تھا۔ چنانچہ جنگ کے زمانے میں پندرہ سے پہاس سال کی عمر کے ہر صحت مند آدی کے لئے فرج بی بحرتی ہونا لازی ہو جاتا تھا۔ ایسے موقعوں پر تمام صوبائی افران اپنے اپنے علاقوں کی فرجیں ترتیب دے کر مرکز کی خدمت میں روانہ کرتے سے۔ ان صوبائی فرجوں کے علاوہ جن کی ایک محدود تحداد اور بیشہ صوبوں میں امن و امان کے قیام کے لئے موجود رہتی تھی' مرکز کی اپنی بھی ایک مشقل فوج تھی۔ یہ فوج جس کو داریوش نے محقون جادیدان "کے نام سے قائم کیا تھا ایرانیوں پر مشتمل تھی اور بیشہ دس داریوش نے محدود میں رہتی تھی۔ ان کے علاوہ چار ہزار سوار و پیادہ فوج ہو تمام کی تمام شریف و نجیب خاندانوں کے افراد سے ترتیب پاتی تھی' شائی محل اور بادشاہ سکے تفاظت شریف و نجیب خاندانوں کے افراد سے ترتیب پاتی تھی' شائی محل اور بادشاہ سکے تفاظت کے لئے ہوتی تھی۔

جنگ کے زمانے میں ایرانی فوج مختلف صوبوں سے آئے ہوئے دستوں کی بنا پر جو کہ زبان نسل اور روایت کے اعتبار سے طرح طرح کے نمونے چیں کرتے تھے ایک فیر منظم انبوہ بن جاتی تھی۔ اس طرح کی فوج میں ہر عمد اور ہر علاقے کے روایت اسٹوں اور ساز و سامان کے نمونے جمع ہو جاتے تھے جس میں کوچین اور گدر سے لے کر اون اپنی کوش اور گدر سے لے کر اون باتی کوش اور پیوں پر بڑی بری بری کواریں جڑے ہوئے رہے تھے۔ اور پیوں پر بڑی بری بری کواریں جڑے ہوئے رہے تک سم منظم ہوتی تھی۔ اس فوج کی طاقت و سیان اور انتحاد سے زیادہ کشت تعداد میں منظم ہوتی تھی۔ چنانچہ اس طرح کی فوج کی طاقت و سیاک ہونانیوں سے ایران کی جنگوں میں عابت ہو گیا۔ منابلہ نہیں کر پاتی تھی میں عابت ہو گیا۔

ایران کی اس قدیم سلطنت نے صنعت و حرفت علم و بنر اور فن تغیر کے علاوہ دو مرے فنون لطیفہ بیں خاص کار نمایاں نہیں مرائجام دیے اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سمق ہے کہ ایرانی سلطنت اپنے مزاج کے اعتبار سے فوتی اور جاگیردارانہ انداز کی حکومت نمی۔ بخافتی حکراں اور ایرانی طبقہ شرفاء جگہوئی حکرانی اور انتظام سلطنت کے علاوہ دو سری بخافتی حکراں اور ایرانی طبقہ شرفاء جگہوئی حکرانی اور انتظام سلطنت کے علاوہ دو سری مختبی لیما اپنی حیثیت سے فرونر بھے تھے۔ دو سری طرف ان کی دسمج و عربین سلطنت بیں دیے بیرے ایسے صوبے شاؤ بالی مصر ایشائے کوچک اور شام وغیرہ شال شے حد قدیم نمانے سے ایس صوبوں میں اور علم و فن کا مرکز شہے۔ ان صوبوں میں این دالی

قوموں کے آقا اور مالک ہونے کے ناملے امرانی ان کی دستگاریوں اور علم و ففل سے فائدہ انمائے پر قانع سے اور خود ان میدانوں میں دخل اندازی کی ضرورت نہیں محسوس کرتے تے۔ البتہ فن تغیر کے میدان میں سخامتی شمنشاہوں خصوصاً داریوش بزرگ اور نشیارشا اول کی براہ راست ولچیں نے سلطنت کے مختلف حصوں میں رائج طرز تغیر اور ان کے ما ہرین کے تعاون سے ایک نفرد ارانی طرز پیدا کیا تھا۔ اس طرز کی مثالیں بیار کا تخت جمشيد التش رستم اور شوش كے ان محلات اور مقبرول من ديمي جاسكتي بيں جو أكرچه وقت کی تنکست و ریخت اور حادثات زمانه سے بری طرح مجروح ہو میکے ہیں لیکن اب مجی ان اعلی بلندیوں کی نشان وہی کر وسیتے ہیں جمال ان شمنشانہوں نے فن تغیر کو پہنیا دیا تھا۔ ان تغیرات میں سب سے متاز تخت جشید کا مجموعہ محلات ہے۔ جو زمین سے ہیں ہے پہاس نت اونے ایدرہ سوفٹ لیے اور ایک ہزار فٹ چوڑے چوڑے پر تغیر کئے گئے تھے۔ پنج میدان سے اس بچوترے کے اور تینینے کے لئے دو سمتوں سے آمنے سامنے زیدے بے ہوئے ہیں جو اپنی غیر کشادگی اور تدریجی بلندی میں بجائے خود فن تعمیر کا ناور نمونہ ہیں۔ اس بجوازے کے اور ایک طرف ایک اور زینہ کے ذریعہ جس کے دونوں طرف سمارے کی وبواروں پر سک تراشی کا ب مثال کام (کم سے کم ایران کی مد تک) کیا ممیا ہے عشیار شا اول کے "چل مینار" تک پنچا جا سکا ہے۔ اس وسیع و عربین ویوان کی چمت جس کا رقبہ مع المراف كے كروں كے ايك لاكھ مراح فث سے بھى زيادہ ہے ماك ايسے ستونوں ير قائم تھی جن کے سبک بن اور تناسب کی نظیرونیا کے سمی خطے سے ملی مشکل تھی۔ ان میں سے مرف تیرہ (۱۳۳) ستون اس دفت ہمی اس دعویٰ کی مدافت ٹابت کرنے کے لئے موجود ہیں۔ ان نازک ستونوں پر جو کافی دور دور واقع ہوئے ہیں اور بلندی میں تقریباً چونشہ فث تک جاتے ہیں 'جو چھت قائم رہی ہو گی۔ "چل مینار" کے بیچے "سو (۱۰۰) ستونوں کا ديوان" تما جس كا صرف ايك سنون بى قائم ره كيا ب البت اس كا نعشه آثار ك دريد وكما جا سكا ہے۔ ان عمارتوں میں وروازوں كى آرائش كے لئے يائش شدہ منقش ٹاكلوں اور ستونوں اور سیرمیوں وغیرہ میں بھترین سک مرمر کے استعال نے شاید ان کو دنیا کے عظیم اور خوبصورت ترین محلات بنا دیا ہو گا

یماں پر ایک چیز جس کی طرف ہم نے اوپر اشارہ بھی کیا تھا تالی توجہ ہے۔ وہ یہ کہ

جانش دور کے ان فن تعیر کے نمونوں سے بیہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اجزاء مختلف علاقوں کے فن تغیر سے مستعار لئے گئے ہیں ' بلکہ بیشتر اوقات ان کے مافذوں کی نشاندہ بھی کی جا کتی ہے۔ واربوش اول کے ایک کتبے سے بھی بیہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک قعر کے سلط میں اپنی وسیع سلطنت ہیں شامل مختلف قوموں کے صنعت کروں سے کام لیا اور اپنی حکومت اور دیگر ملکوں کے مختلف علاقوں سے دہاں کے مشہور تغیری اور آرائش سامان کو حاصل کیا۔ ۱۳۳۰ء اس صورت میں ایرانیوں کا ایک کارنامہ تو بیہ تفاکہ انہوں نے مختلف مافذوں سے فن تغیر کے نادر نمونوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ استعال کیا۔ وو سری طرف ایرانیوں کا اپنا کمال اس مخصوص ذوق میں طاہر ہوا جس کے ذیر اشتعال کیا۔ وو سری طرف ایرانیوں کا اپنا کمال اس مخصوص ذوق میں طاہر ہوا جس کے ذیر اش نغیر کے بہتر معیار تک پہنچایا گیا۔ پھر ان سب کو بجا کر کے ایک محادث کا دی ان کو فن نغیر کے بہتر معیار تک پہنچایا گیا۔ پھر ان سب کو بجا کر کے ایک محادث کا دیا گئی جس منان کو بی منزو رنگ دے دیا۔

وسيع تربوناني بإيليني تهذيب

چوتھی مدی ق- م- کے نصف آخر تک جبکہ افانشیوں کی قائم کردہ پہلی ارانی سلطنت کے زوال کے آثار بورے طور پر تمایاں ہو بھے تھے کلاسکی بونان کی ترزیب و تدن این بورے عروج کو بہنچ ہوئے تھے۔ علوم و فنون عجارت و معیشت اور بهتر طرز زندگی کے میدان میں اس دوران بونانیوں نے کردد پیش کی قوموں کے مقابلے میں کمیں زیادہ اعلیٰ معیار حاصل کر لیا تھا۔ لیکن جو چیز یونانیوں کی ان تمام کامیابیوں کو محدود رکھ کر ان كى من حيث القوم أيك برى عالى طاقت بنے سے روكے ہوئے تھى، وہ ان كا ساسى انتشار تھا۔ اپنی تندنی تندی کے ابتدائی دور سے بی بونانی ساس طور پر چھوٹی چھوٹی شری ریاستوں میں منتے ہوئے تنے۔ یہ شری ریاستیں جن میں عموماً ایک مرکزی شراور کھے اس کے آس پاس کا دیمائی علاقہ شامل ہوتا تھا' مالکان زمین آزاد شریوں اور ان کے غلام یا اسامیوں پر منی کسانوں کی آبادی پر مشمل ہوتی تعیں۔ اکثر اوقات کئی کئی شری ریاستیں اب وفاع يا دو سرے مفادات كے لئے ياہم بل كر ايك البحن (ليك) بنا ليتي تعيس جس كى مریرای اس کروہ کی سب سے طاقور شری ریاست کے ہاتھ میں ہوتی علی- لیکن عمواً ان ا جمنوں کا استعال موناندوں کی سیاس ذیر کی کی دو سری اہم خصوصیت معنی ان شری ریاستوں کی باجی جنگوں کے سلسلے میں ہوتا تھا۔ یہ بوتانیوں کی مستقل خانہ بھنکیوں کا بی بتیجہ تھا کہ واربوش اور خشیارشا کے نستاس کرور جانشیں جو خود بونانی علاقوں پر فوج کشی نمیں کر سکتے منے ان ریاستوں کے باہی اختلافات سے فائدہ اٹھا کر ایک عرصہ تک ان پر ارانی اثرات گائم دکھ سکے۔

فلپ اور سکندراعظم

ارانی سلطنت اور یونانی ریاستوں یا مشرق اور مغرب کے سیاس تعلقات میں ایک

دو سرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ ان دونوں کے روایتی کردار بدل جاتے ہیں اور مغرب مشرق کی پیش قد میوں اور فرقی کارروائیوں کا بدلہ چکانے کے لئے نکل کھڑا ہوتا ہے۔ الیکن یہ کام جو بونانی ریاستوں کی طبعی انفرادیت پندی اور سیاس انتشار کی وجہ سے شاید ان کے ہاتھوں محمد وزیرے طفیل شاید ان کے ہاتھوں محمد وزیرے کے طفیل بورا کرایا۔

جزيره نمائ يونان كاشال مشرقي علاقه جو مقدوني ك نام سے مشهور تھا أكرچ نىلى اور لسانی اعتبار سے بونانی خاندان سے عل متعلق تھا لیکن جنوب کے تنذیبی مراکز سے دوری اور و نیر وجوہات کے سبب یونان کی شری ریاستوں سے تمذیب اور تدن میں بہت بچوا ہوا تفا- بوتانی ریاستوں کے برعکس وہاں مطلق العمان بادشاہت قائم تھی اور وہاں کے حکمرال نہ مرف بیا کہ ایرانیوں کی تمل ترتی کو قابل رشک سیمنے سے بلکہ ان سے علوم و نون سکھنے اور تنذیبی استفادہ کے لئے کوشاں رہتے تھے۔ ۳۵۹ ق۔ م۔ میں مقدوریہ کو فلپ کی مخصیت میں ایک ایبا حکمراں مل کمیا جو اس کو سیاس اور فوجی اعتبار سے نی منزلوں تک لے جانے والا تھا۔ نہ صرف اس نے اپنے امراء اور مرداروں کو شہواری کے سے انداز سکما كر بهترين محمر سوار دست تيار كئے علك مقدونيه كے نيم وحثى كسانوں اور بياڑيوں كو سخت فولی تربیت دے کر ان کو ایٹے زمانے کے ہمترین فوتی بنا دیا۔ ایٹے ان پیدل ساہیوں کے کے قلب نے ایک نی فوجی ترتیب (فیلینکس) قائم کی جو متعدد وجوہات کی بناء پر میدان جنگ جس نمایت مغیر ثابت ہوئی۔ اس نے ایک دستہ کے سیابیوں کو تین (س) تین (س) نٹ کی دوری سے سولہ (۱۱) مغول میں تعتیم کیا جن کے اکیس نئے نیزے اکلی مغہ کے مردل پر سے نکلے ہوئے یا ان کے کندھوں پر دکھے ہوئے شے۔ اس طرح پہلی یا نج مفول كے نيزے ، جو اپى نوك سے يدره (١٥) فث كى دورى ير كائے جاتے تھے فوتى دست سے آکے نظے ہوئے ہوتے تنے اور وحمن کے لئے لوہے کی کاک وہوار خابت ہوتے تنے نیزے کے علاوہ مقدونوی سابی ایک چھوٹی مگوار ایک بلی ڈھال میل کے خود زرہ اور مال ہوئ سے مسلم ہو آ تھا۔ نیزہ برداردل کے بیچے تیم اندازوں کا دستہ ہو یا تھا جو ان کے مرول کے اور سے تیریرما یا تھا۔ ان کے بیچے قلعہ شکن الات ہوتے تھے۔ یہ متی وہ فوج جس کو فلپ لے اسپے سخت میروسیان سے اس دور کی خطرناک ترین فوجی مشین بنا دیا تھا۔

ای نون کی بدولت فلب جس میں تندیب کے علاوہ جسمانی اور ذہنی تمام خوبیاں موجود تعمین مورد ای فوج کے بل پر اس کا تعمیل سوائے اسپارٹا کے تمام بونانی ریاستوں کو زیر کر سکا۔ اور ای فوج کے بل پر اس کا لاکا سکندر بائیس (۲۲) سال کی عمر میں دنیا کو فتح کرنے نکل کھڑا ہوا۔

٣٣٧ ق- م- ميں جب ايك ذاتى انقام كے سلسلے ميں فلي كے قتل كے بعد سكندر مقدونیہ کے تخت پر جیفا تو نہ صرف شال کے وحثیوں نے بغادت کر دی بلکہ جنوب کی بیشتر یونانی ریاستوں نے بھی مقدونوی حکومت کا جوا آثار بھینکا۔ سکندر اپنی فطری ملاحبتوں اور ور شمس بائی ہوئی تربیت بافت فوج کی بدوات وو (۲) سال کے عرصہ میں شال کے وحشیوال کو كمر توز فكست دين اور يوناني رياستول كو دوباره اين ماتحت كرف ين كامياب جو كميا-سس مقدونوی فوج اور بحرتی کے بونانی ساہیوں کے ساتھ سکندر نے اپ والد کے درینہ خواب کو عملی جامہ پہنانے اور امران سے مدتوں کا قرضہ چکانے کے کئے مشرق کا رخ کیا اور درہ دانیال کو عبور کر کے ایشیا میں این فوجیں اتار دیں۔ ایرانی شمنشاہ واراسوم کے ماتحت شاہی فوج سے سکندر کا پہلا باقاعدہ مقابلہ جنوبی مشرقی اناطولیہ میں اسوس کے مقام پر ہوا۔ جمال سکندر اپنی پرجوش مربراہی اور عکت عملی کے بدونت اپنے سے کئی عن ارانی فوج کو شکست فاش دینے میں کامیاب ہوا۔ جبکہ ارانی شہنشاہ کو فرار ہونے کے کتے اپنا فزانہ اور اہل خانہ کو میدان جنگ ہی جمور جانا پڑا۔ اناطولیہ سے سکندر نے جنوب کا رخ کیا اور شام و فلسطین کے ساحلی شہوں پر قبضہ کرتے ہوئے صحرائے سینا کو عبور كر كے مصر چنج كيا۔ مصر ميں وہاں كے قوى ويو آؤن كا احرام كرتے ہوئے سكندر نے مصربوں کا اپنا ہمنوا بنا لیا جنوں نے اے ارائی غلای سے چینکارا ولائے والا تعلیم کیا اور عمون دیویا کے پجاریوں نے اسے قدیم رسوامت کے ساتھ فرعون کا تاج پہنایا۔ مصرے لميت كروه بجرمغرلي ايشياجي واخل مواجهال اراني شهنشاه أيك يار بحرايي تمام قوت مجتمع كر كے سكندر سے مقابلہ كے كئے تيار تھا۔ مغلى ميديا يا جزيرہ كے علاقہ مي اربيلا كے پاس حوكا ميلا کے مقام پر دونوں فوجوں كا تمنا سامنا ہوا۔ داريوش سوم كى مخلف عنامر پر منى فوج اوجود سکندر کی فوج سے تعداد میں کئی گنا زیادہ ہونے کے مو فرالذکر کی سطیم "تربیت اور فوجی حکمت عملی کے سامنے راہ فرار انتظار کرنے پر مجبور ہوئی اور خود دارہوش سوم ودباره میدان جنگ میں بمائے والوں میں سرفرست تھا۔ ایرانی شہنشاہ جس نے میدان جنگ

ے اپی سلطنت کے شالی مشرقی علاقوں کا رخ کیا تھا بالا خر خود اینے بعض مرداروں کے ہاتموں جو اس کی بردل سے تک آ میکے تھے ارا گیا۔ اس دوران سکندر نے بائل کے قدیم شرر بتند كرليا تفا- يمال سے جروہ النشيول كے ايك وارالسلطنت شوش بينج كيا جمال اس کو ایرانی باوشاہ کا ایک مرال بما خزانہ دستیاب ہوا جس کا ایک حصہ اس نے ایے فوجیوں میں تفتیم کیا اور ایک حصہ انعالمت اور کچھ قرضوں کو ادا کرنے کے لے بوتان روانہ کر دیا۔ شوش سے وہ غیر معمولی مرعت کے سات امرانیوں کے شای فزانہ چمیانے ے پہلے پہنچ کیا اور خلاف معمول شرکو لوٹے اور جلا کر خاک کر دینے کا تھم ریا۔ یمال ے سکتدر ہدان اور رے ہوتا ہوا ارائی سلطنت کے شالی مشرقی حصوں کی طرف روانہ ہوا اور ٹراسان اپنر اور سند کو سے کرتے ہوئے دریائے سیون تک پینے کیا جمال اس نے معرى طرح اسكندريد نام كا ايك شر آباد كيا- تركتنان سے جنوب اور جنوب مشرق مي مر كركوه بتدويح كو عبور كرماً بوا وہ افغانستان من واغل بوا اور وہاں سے دريائے سندھ كو بار كرك ايك مقامي مندوستاني راجه بورس كو كلست دى- أكرچه سكندر مشرق مي مندوستان کے مزید اندر سک جانا جاہتا تھا محرائی فوج کی ضدے مجور ہو کر عجو برسوں سے وطن سے جدا ہونے اور ائن دور پہنچ جانے پر بے چین ہو چکی تھی اس کو واپسی کا ارادہ کرنا ہوا۔ ملے دہ دریائے شدھ کے سارے جنوب میں اس کے دبائے تک آیا جمال اس نے فرج کا ا یک حصہ سمندری راستے سے روانہ کیا اور بقیہ حصہ کو خود اپنی ما تحتی میں لے کر بلوچتان اور سیتان کے راستے سے مغرب کی طرف روانہ ہوا۔ بیہ بے آب و کمیاہ صحرائی راستہ سكندركي فوجول كے لئے ايها عي نياه كن ابت موا جيها كه پولين كو ماسكو كو فتح سے واليى تھی۔ شوش پینچنے محک مکندر کی آدمی سے زیادہ فوج صحرائی مری اور بیاس کی آب نہ لا کر ختم ہو مئی تھی۔ اور خود سکندر کی مالت غیر تھی۔ اپنی اس عظیم الشان مکومت پر جو ہوتان ے ہندوستان اور ترکستان سے مصر تک وسیع محمی سکندر محض چند سال حکومت کر سکا۔ ٣٢٣ ق- م- ين تبننيس (٣٣) مال كي عرش وه اس ونياست رخصت ہو كيا۔ ائي عر کے آخری چھ سالول میں مشرق و مغرب کو باہم میجان کر دینے کی کوششیں اور اپنے دیو تا ہونے کا اعلان ؛ سكندر كے قابل ذكر كارنامے تھے۔

وْيادُوچِي ما ملوك الطواكف

سكندر كے آخرى وقت من جب بعض مرداروں نے اس سے بوچھاكہ وہ ابنى سلانت كس كو سونب كر جا ربا ب تو اس في جواب ويا "سب سے طاقتور كو"۔ چانچ اس كى ومیت کے مطابق اس کی موت کے بعد سکندر کے مرداروں نے اس کا جانثین بنے کے کے زور آزمائی کی تیاریاں شروع کر دیں جس میں سکندر کا ایک ناجائز سونیلا بھائی اور سکندر کے انتقال کے چند ماہ بعد پیدا ہونے والا اس کا اڑکا محض واجی طور پر شامل کر لئے گئے تنے۔ سکندر کے انتقال کے بعد اس کے جن مرداروں نے اس کی سلانت کے مخلف حصول پر تھنہ جمالیا تھا وہ تاریخ میں "دویادوچی" یا طوک اطوالف کے نام ہے مشور جیں- ان مرداروں کے ورمیان سکندر کی جانشنی کے لئے باہی جگوں کا جو سلسلہ شروع ہوا اس کے بیتے میں سکندر کے انقال کے تقریباً نصف صدی بعد تک بی جاکر کوئی واضح اور مستقل صورت حال تفکیل یا سکی- اس صورت میں بھی یہ کوئی ایک جانشین نہیں تھا جو سكندركى سارى سلطنت كا وارث بن كرسائے آسكا بو بلكه بد سلطنت نبتاء كم درجه كے حصہ واروں کو ختم کر وینے کے بعد مختلف جمامت کی جار ریاستوں میں تقتیم ہو عنی تنی۔ ب مقدونیه کی انٹی کونیائی مغربی اناطولیہ کی اطالدی مغربی ایشیا اور ایران کی سیوکسی اور مصر کی بعللیموسی ریاستیں تھیں۔ ان بھی ہمی سلویس اپنی مشرقی اناطولیہ سے ہندوستان اور تركتا تك وسع سللنت كے باعث سكندر كا قريب ترين وارث كما جا سكا ہے۔

ان سلطتوں خصوصاً سلو کمی خاندان نے نہ صرف سندر کی غیر یونانی علاقوں میں یونانی نو آبادیات بہانے کی روابت کو باتی رکھا بلکہ اپنی اپنی ریاستوں میں یونانی ترذیب اور ترن کی اشاعت کے لئے بھی کوشال رہیں۔ اگر ہم مکمل طور پر یونان ذوہ علاقوں میں لینی مغربی اناطولیہ، تحرلیں اور مقدونیہ، غیز انتمائے مشرق اور شال مشرق کے صوبجات مشائا بافتر، سند اور محدمارا وغیرہ کو مردست اپنے مطالعہ سے باہر بھی کر دیں، تو بھی اس دور میں مغربی ایشیا بشمول ایران اور محرم میں یونائی ترن کا ففوذ اور ترتی قابل لحاظ حد سک اور بھی انتماء سے فیر معمول درجہ سک پہنے گئی تھی۔ دیگر پہلوؤں سے قطع نظر اگر یونائی ترزیب کے خاص انتاموں، شری ریاست، سائنس، قلند اور فتون لطیفہ کے اثرات اور خاص انتام انتمان میں دیکھا جائے تو بجا طور پر یہ علاقے نہ ترقیوں کے لحاظ سے بی اس دور میں ان علاقوں میں دیکھا جائے تو بجا طور پر یہ علاقے نہ ترقیوں کے لحاظ سے بی اس دور میں ان علاقوں میں دیکھا جائے تو بجا طور پر یہ علاقے نہ ترقیوں کے لحاظ سے بی اس دور میں ان علاقوں میں دیکھا جائے تو بجا طور پر یہ علاقے نہ ترقیوں کے لحاظ سے بی اس دور میں ان علاقوں میں دیکھا جائے تو بجا طور پر یہ علاقے نہ ترفی سای اعتبار سے بھی یونانیت کا صرف سیاس اعتبار سے بھی یونانیت کا مرف سیاس اعتبار سے بھی یونانیت کا

گرا رنگ اختیار کر گئے ہے۔ دو مری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ خود یونانی ادارے اور تملی دوایات مشرق کی تقیی ہے ہم بھی تعین ہوئے سے بہت کچھ سیکھ ربی تغیی ۔ پر بھی یونانی تدای تغین ۔ پر بھی یونانی تدایب کے برسر افتدار طبقہ سے متعلق ہونے اور اس کے تمایاں اثرات کی بناء پر ان علاقوں میں اس دور کی تمذیب کو وسیع تر یونانی یا سیلنی ترزیب کے نام سے یاد کرنا ہی موزوں سمجھا گیا۔

پہلی چڑ قریکی تھی کہ اناطولیہ "شام اور مصر سے خراسان " رکتان اور افغالبتان تک جو نو آبادیا تی شمر بسائے گئے تھے وہ بونائی تہرن کے مخصوص اداروں اور بونائی زبان و ادب کے اہم مراکز کی حثریت رکھتے تھے۔ ان سب علی بونائی طرز کی شری مجلس (گو اب وہ اپ عالم قے کی بیلنی ریاست کے ماتحت تھی) " ورزش گاہ " تھیٹر اور بونائی دیو آؤں کے مندر وغیرہ موجود تھے۔ بونائی تمدن سے متعلق اس بورے وسیع علاقے میں ایک مرت خل کے لئے بونائی زبان می پڑھے لئے لوگوں کے درمیان وسیلہ اظمار بن گئی تھی اور ان سب میں بونای بونائی زبان می پڑھے لئے لوگوں کے درمیان وسیلہ اظمار بن گئی تھی اور ان سب میں بونای مالیوں اور ادبوں کے شہ پاروں سے ذوق رکھنا اور شختی اواکار ٹولیوں کے ذریعہ کھیلے جانے والے بونائی ڈراموں سے محظوظ ہونا " ممذب ہونے کی فٹائی سمجھا جاتا تھا۔ بونائی زبان سے والے بونائی ڈراموں سے محظوظ ہونا " ممذب ہونے کی فٹائی سمجھا جاتا تھا۔ بونائی زبان سے والف قار کین کی تعداد میں اس ذیروست اضافے نے مختف میدانوں میں مصنفین کی تعداد کو بھی کئی گنا برمعا دیا تھا۔ چنانچہ بقول ول ڈیورینٹ اس عمد کے جن گیارہ سو (۱۹۰۸) مصنفین کے عام محفوظ رہ گئے جیں ان کے علاوہ بے شار تعداد ان کی ہے جن کے نام ان کی مستفین کے ماتھ صغے جتی ہیں ان کے علاوہ بے شار تعداد ان کی ہے جن کے نام ان کی تھنیات کے ماتھ صغے جتی ہے من کے ماتھ صغے جتی ہیں من گئے۔ مہا

اسكندربيه كأكتب خانه

اس بڑی تداد میں تعنیف و آلف کا یہ بھی نقافہ تھا کہ کتب فانے قائم ہوں۔
پنانچہ ذائی کتب فانوں کے علاوہ مخلف بیلنی حکرانوں اور ان کے امراء کی طرف سے اہم شہول میں کتب فانوں کے قام کا سلمہ بھی شروع ہوا۔ ان میں معر میں اسکندریہ اور مغمل اناطولیہ میں برگام کے کتب فانوں نے بین الاقوای شہرت عاصل کر لی تنی۔ اسکندریہ کا کتب فانہ جو بطلیوس اول اور دوم کی کوشھوں سے وہاں کے میوزیم کے ایک حصہ کی حشیت سے قائم ہوا تھا میت جلد اپنی ایمیت اور افادت کی وج سے میوزیم کے ووسرے دیشیت سے قائم ہوا تھا میت جلد اپنی ایمیت اور افادت کی وج سے میوزیم کے دوسرے

حموں پر غالب آئی۔ اس ملط میں معرکے تھراں بطیوی فاندان نے جو کوششیں کیں وہ ان کے شام و فلطین اور جزیرہ قبرص پر قبضہ کرنے کی کوششوں ہے کی طرح کم نہیں کی جا تحتیں۔ چانچے بطیوس موم کے بارے میں مشہور ہے کہ اس نے تھم دے دیا تھا کہ جو کتاب کی کے پاس بھی اسکندریہ میں آئے گی اس کو اس کتب فانہ میں داخل کر لیا جائے گا اور کتاب کی نقل اس کے بالک کو دے دی جائے گی۔ اس تھراں کے بارے میں بیہ بھی کہا جائے گی۔ اس تھراں کے بارے میں نقل اس کے بالک کو دے دی جائے گی۔ اس تھراں کے بارے میں یہ بھی کہا جانا ہے کہ اس نے بوتان کے علی مراکز انتخفز کی تکومت سے مشہور ڈرامہ نویوں سوفو کیس اور بوری پیڈیز وغیرہ کے اصل مخلوطات مشعار مشکوائے اور منانت کے طور پر تقریباً نوے بڑار (****) ڈائر کے مساوی رقم ان کو بجوا دی۔ بعد میں جب ان مخلوطوں کی نقلیں تیار ہو گئیں تو اس نے اصل شنے اسکندریہ کے کتب فانہ میں رکھ لئے اسکندریہ کے کتب فانہ میں رکھ لئے بوری رقم رکھ لیں۔ ۲۵۔ اس کتب فانہ کی ابھیت کے پیش نظریماں کا مہم شای دربار بوری رقم رکھ لیں۔ ۲۵۔ اس کتب فانہ کی ابھیت کے پیش نظریماں کا مہم شای دربار کے مثاذ ترین حمدہ داروں میں ہوتا تھا اور اس کو وہ حمد کی تعلیم کا گراں بھی مقرر کیا جاتا تھا۔ یکی وجہ ہے کہ اس ذائے کے بڑے بڑے عالموں کو یماں کا مہم جنے کی تمنا تھا۔ یکی وجہ ہے کہ اس ذائے کے بڑے بڑے عالموں کو یماں کا مہم جنے کی تمنا رہتی تھی۔

اسكندرس كے اس كتب خانے كى يہ خصوصيت تمى كہ يہ مرف كابول كو جمع كرنے اور محفوظ ركھنے كا ادارہ بى نہيں تما بك اكادى بھى تمى جمال ايك بزار (۱۰۰۰) مال بعد بغداد كے "بيت الحكمت" كى طرح علاء اور دانشوروں كى ايك جماعت تعنيف و آايف اور كابوں كى ايك جماعت تعنيف و آايف اور كابوں كى ايك بجاء اور كابوں كى ايك بماعت تعنيف و آايف مرور تھا كہ جبكہ سنعتبل كے بغدادى بيت الحكمت عى دانشوروں كا بنيادى كام يونانى علوم و فنون كى كابوں كو عبى على ترجمہ كرنے كا تھا اكلمت عى دانشوروں كا بنيادى كام يونانى علوم كانىكى فنون كى كابوں كو عبى على ترجمہ كرنے كا تھا اكلمت عى مشخول تے ۔ انہوں نے اس على سمايد يونان كے على سمايد كو عدون اور مرتب كرنے عيى مشخول تے ۔ انہوں نے اس على سمايد كو مختلف قدموں عيں الگ الگ كيا مختلف مغموثوں كے مصنفين اور ان كے كارناموں سے متعلق تاريخي اور تقيدى جائزے تيار كے پرائى كمايوں كے متحد نئے ترتيب ديے اور متحلق تاريخيں اور تيو كى كماييں تكھيں۔ اور صرف و نحو كى كماييں تكھيں۔ اصل يونانى ذبان كو محفوظ ركھنے كے لئے اس كى گفتيں اور صرف و نحو كى كماييں تكھيں۔

اس کتب خاتے کے ایک مستم ارسٹو فیز باز ظینی نے قداء کی تحریروں میں اوقاف و اعراب لگا کر اور ان کے جملول اور فلاول کو جلی حروف ہے الگ الگ کر کے ایک مستم بالثان کام سرانجام دوا۔ ایک دوسرے مستم نے وولاس افسوس نے مشہور ہونانی رزمیوں الیاؤ اور اوؤلی کے معیاری متن اور ان کے مشکل مقامت کی شرح تیار کرنے کا بیڑا انحایا جو اس کے بعد کے دو مہتموں کی محرانی میں پایہ شمیل کو پنچا اور ان کابوں کے موجودہ اس کے بعد کے دو مہتموں کی محرانی میں پایہ شمیل کو پنچا اور ان کابوں کے موجودہ متن کی شکل میں ہمارے پاس موجود ہے۔ انہیں کے ہم پلہ مشہور شاعر اور رانشور کی ماکوس تھا جس نے اس بورے ذخرہ کتب کی موضوع وار فرست تیار کی جو ایک سو میں ماکوس تھا جس نے اس بورے ذخرہ کتب کی موضوع وار فرست تیار کی جو ایک سو میں ماکوس تھا جس نے اس بورے ذخرہ کتب کی موضوع وار فرست تیار کی جو ایک سو میں اگوس تھا جس نے اس بورے زخرہ کتب کی موضوع وار فرست تیار کی جو ایک سو میں اگوس تھا جس نے اس بورے پیملی ہوئی تھی۔

سائننى ترقيات

اس عموی علی حرکت کے علاوہ جس کا مجھ اندازہ اسکندریہ کے کتب خات کی کارروائیوں میں دیکھا گیا سیلینی دور کونانی رویات کے ایک مخصوص علمی و زہنی پہلو یعنی سائنسی تحقیقات و تجربات کے لحاظ سے کا کیل دور پر بھی بازی لے کیا۔ چنانچہ ایک مورخ کے خیال میں اگر بونانی روایت میں بانچویں صدی ق-م-اولی تحریک کے اور چواتھی صدی ق- م- فلنف کے عروج کا زمانہ تھا کو تمیسری صدی ق- م- میں (جو بیلینی دور میں شامل ہے) بونان کی سائنسی تحقیقات اپنے بورے شاب کو پہنچ سمئیں۔ ۲۷۔ ایک دوسرے مغربی معنف کے خیال میں جس نے شاید اس میدان میں مسلمانوں کی پیش رفت کا مطالعہ کرنے کی کو مشش نمیں کی سکندر کی وفات کے بعد جیلینی دور کی دو (۱) مدریوں میں سائنس کے میدان میں جو ترقیات ہوئی وہ اس سے پہلے یا بعد عبدید دور تک اس مت کے کسی زمانے ھی نمیں ہوئی۔ اس مصنف کے خیال میں اور یہاں اس کی اسلامی تندیب کے کارناموں ے بے خری واضح ہے جدید دور کے سائنس وانوں نے عموم ای مقام سے اپ کام کا ا عاد كيا ہے جمال اس كو كسى بيلينى محقق نے جمور افغا- ١٢٥ برمال أكر اس مصنف كى رائے میں ہم املاح کرنا چاہیں تو یہ کمہ بکتے ہیں کہ بیلینی دور میں اے سے پالے نے نانے یا بعد کے ایک بڑار سال تک کے متابلے میں سائنسی تحقیقات کے لئے مروں ا ماحول اور مناسب روب بورجہ اتم موجود تھا ،جس کے متیجہ میں اس دور کی سائنی ترقیات ندکورہ زمانوں کے مقابلے میں کمیں برم چڑھ کر تھیں۔ نیز اس میدان میں دور جدید میں ہی آ کر دوبارہ چین رفت کے بچائے ' یہ کمنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اپنے کلایکی دور میں مسلمان علاء اور دانشوروں نے کام کو دین سے شروع کیا جمال اس کو ایک بزار (۱۰۰۰) سال پہلے بیلین عمد کے محققین نے چھوڑا تھا۔

سائنی میدان میں بھی جو ترقیات اس دور میں علم المندسد (جیوبیٹری) میں ہوئی دہ اپنی مثال آپ ہیں۔ یہاں تک کہ اس دور کے مشہور مہندس اقلیدس (تیمری صدی ق۔ م۔) کے نام پر اس مضمون کا بی نام اقلیدس پڑگیا۔ اس کی مشہور کتاب مبادیات جس میں اس نے اپنے زانے تک بونانیوں کی علم ہندسہ میں معلومات کو سمو لیا تھا' اپنی "دعویٰ" اس نے دربعہ تشریخ' ثبوت اور بتیج' کی آزمودہ ترتیب اور جامعیت کے اعتبار سے اتن مفید ثابت ہوئی کہ موجودہ صدی تک بونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل رہی۔ اس کے مشب فکر کا پایا ہوا پرگا کار رہنے والا ابولونیس بھی تھا جس نے مخروطی شکرس پر اقلیدس کے مشب فکر کا پایا ہوا پرگا کار رہنے والا ابولونیس بھی تھا جس نے مخروطی شکرس پر اقلیدس کے کام کو اپنا رہنما بناتے ہوئے اپنی کتاب مخروطیات تیار کی۔ اس کتاب میں پیش کی گئی تحقیقات نے (جس کے بعض جصے عربی میں ترجمہ ہوئے تھے اور سات باب ابھی تک علم بندسہ کے شہ پاروں کے طور پر محفوظ ہیں) علم جرو ثقل' فن جماز دائی اورفلکیات کو بہت بندسہ کے شہ پاروں کے طور پر محفوظ ہیں) علم جرو ثقل' فن جماز دائی اورفلکیات کو بہت ترقی دی۔

لیکن اس دور کا سب سے برا سائنس دان جس کے متعلق بعض مور نیین کا دیال سے کہ علم ریاضی میں آج تک کوئی اس کا پاسٹ نہیں ہو سکا " سقیہ (سسلی) کا رہنے والا ار شمیدس تھا۔ اس کی پیدائش آگرچہ سقیہ کے شر سیراکیوں میں ۱۸۸ ق۔ م۔ کے قریب ہوئی تھی لیکن ریاضی اور دو سرے سائنسی علوم کی تعلیم اس نے اسکندریہ میں حاصل کی۔ اسکندریہ میں اس کو اقلیدس کے کمتب قکر سے علم ہندسہ کا ذوق حاصل ہوا جو باوجود اس کی سائنس کے دیگر موضوعات مشلا فلکیات علم سکون سیالات (ہاکڈورا شیکس) اور علم جرو تقل (سیکنس) اور علم جرو تقل (سیکنس) وغیرہ میں ممارت کے اس کا بنیادی شوق بن کے رہ گیا۔

اپی تحقیقات میں انہاک اور ان سے متعلق ڈرامائی واقعات کے لحاظ سے بھی ار شیدس کو دنیا کے سائنس وانوں میں اقمیاز حاصل ہے۔ اس معاطے میں اور اپنی عظمت کے لحاظ سے دور جدید میں سرائزک نیوٹن کو کسی قدر اس کے مماثل قرار دیا جا سکتا ہے۔

چانچہ کما جاتا ہے کہ ٹھل اضافی کی دریافت سراکوس کے بادشاہ ہیروں کے تاج ہیں سونے ہیں ملاوٹ کا پید چلانے کے سلطے ہیں ہوئی تھی۔ اس کا اکھشاف ہوئے پر ابر شیدس قسل خانے کے شب میں سے نکل کر نگا چیخا ہوا باہر بھاگا تھا کہ «ہیں نے پالیا!" ای طرح برہمائے تھا کہ «ہیں نے پالیا!" ای طرح برہمائے ہیں سرایوس پر دوئی جلے کے دوران ار شیدس کے ایجاد کردہ و مکون (کریوں) اور چینوں کے ذریعے دوئی جانوں کو فصیل کے پنچ سمندر سے اٹھا کر تباہ کر دینے کا واقعہ ہے۔ ار شیدس کی زندگ کے آخری لیات ہیں جب بالا تر ایک طویل محاصرہ کے بعد ایراکیوس فتح ہو گیا تھا روی کماٹر کی فوری طلی پر ایک سپائی نے ار شیدس کو سعدر کے ایراکیوس فتح ہو گیا۔ سپائی نے اس کو شکل کھل ہوئے تک انتظار کے لئے گیا جس کے جواب ہیں سپائی ار شیدس نے اس کو شکل کھل ہوئے تک انتظار کے لئے گیا جس کے جواب ہیں سپائی ار شیدس نے اس کو شکل کھل کو انتہ کر دیا۔ روی کماٹر رفے ار شیدس کا ایک فیصورت مقبوہ بوایا جس پر اس کی وصیت کے مطابق ایک اسطوائی شکل کے اندر ایک کو فتش کیا گیا جا۔ اسطوائہ اور کو کا رقبہ اور تجم معلوم کرنے کے قاعدے 'ار شمیدس کے فیل کی اندر ایک کو فتش کیا گیا جا۔ اسطوائہ اور کو کا رقبہ اور تجم معلوم کرنے کے قاعدے 'ار شمیدس کے خیل شی 'اس کے سب سے بوے کاربائے ہے۔

الله وور میں اگر معری اثرات علم الندسہ میں مدر کتہ الارا تحقیقات کا باعث الدے سے قو اونائی تدن کے براہ راست بالی ورشہ سے متعارف ہونے کا بھیجہ فلکیات میں کی تمایاں اونائی محقیق کی صورت میں فلام ہوا۔ ان میں ارشارک میارک اور ارائو سمینیز سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اول الذکر نے اگر کلیلو سے انحارہ مداوں بیشتر نہیں کے سورج کے گرد گھونے کا تصور کر لیا تھا کو بھیارک نہ مرف جغرافیہ میں طول البلد اور عرض البلد کی ایجادات اور دیگر بالی شخیقات کو تکھار کر بیش کرنے کا ذمہ وار محق البلد اور عرض البلد کی ایجادات اور دیگر بالی شخیقات کو تکھار کر بیش کرنے کا ذمہ وار محق کیکہ دوی دور کے مشہور جغرافیہ وال بغیوس کی کتاب الماجست بیشتر اس کی کتاب کا ترجمہ مسلمانوں کی جغرافیہ دائی کی واغ بیل رکھے دالا تھا۔ موشر الذکر محقق کا سب سے بوا کارنامہ مسلمانوں کی جغرافیہ دائی کی واغ بیل رکھے دالا تھا۔ موشر الذکر محقق کا سب سے بوا کارنامہ دین کے محیل کی بیائش حقیق میں سے اس نے اس کو ۱۳۳۲۳ میل نکالا تھا جبکہ موجوں شخیق ناسب سے میل کارنامہ نیاں جاتا ہیں جنرافیہ مالی جاتا ہے۔

ماکنس کی دومری شاخوں میں اگر ارسلو کے جانفین تمیوفر سٹس نے اپی دومری شخفیات کے ماتھ علم با آنت اور اسباب شخفیات کے ماتھ علم با آنت میں دو معرکت الارا تعمانیت آریج نیا آت اور اسباب

ینا آت پیش کیں او چا لڈون کا بیرو قلس اس دور کا سب سے پڑا ملم اشراع کا اہر قابعت ہوا۔

ہوا۔ اس میدان بی قدیم معری روایات سے تعارف جنوں نے کہ میرں کی تاری کے سلط بی انتائی قدیم زبانے سے انبائی جم و اصفاء سے کانی واقید ماصل کرلی تھی اور بطلبوی حکرانوں کی مراعات ، ہو کہ شخیق کے لئے نہ صرف خنوں او جانوروں کی جی پاڑ کی اجازت دیتے تھے بلکہ بعض اوقات اس متعد کے لئے انتائی معزب ہموں کو بھی پیش کی اجازت دیتے تھے بلکہ بعض اوقات اس متعد کے لئے انتائی معزب ہموں کو بھی پیش کر دیتے تھے اس دور بی علم تشریع کی فیر معمولی ترقیوں کا سبب بن گئی۔ چنانچہ بیو طلس نے ۱۸۸۵ ق م سے کی اس استدریہ بی کام کرتے ہوئے اس فن کو گن و آیاں طلس نے ۱۸۸۵ ق م سے کا کی ایک میزن بیک ایک ترکی کی ایک تابع نی کی کما کے درجہ سے اٹھا کر میں ایک سائنی علی مائنی عزاج بیو قلس کے بارے بی می کما بیم سائنی عن میں کے لئے نبن بیم سائنی شریع کیا تھا ہور ادران خون کا مائنی علی میا دور ادران کی ایک گن سے بھی کیا استعال بھی شروع کیا تھا ،جس کی رفتار کا حملی وہ بائی کی ایک گن سے گا تھا۔

ہیرہ ظس کا بی ہم پلہ لین اپنے حمد کے لحاظ سے ذرا بعد کا سیوس کا رہنے وابلا اریٹریش تھا۔ اس کی تعنیم اگرچہ اچھنزیں ہوئی تھی لیکن طبابت کا پیشہ اس نے اسکندریہ یس محقیقات کے سلط میں کی اہم محقیقات کے سلط میں کی اہم محقیقات کے علاوہ اس نے بقراط (عدم یا 100 میں 100 میں 100 کے جار خلوں سے مختلق تظریفے کی تردید کی اور تمام امراض کی تحریح فطری اسپاب کے ذریعہ کرنے کی کوشش کی۔ وداؤں سے نوادہ وہ غذا مسل اور ورزش کے ذریعہ علاج کا گاکی تھا۔

فلسفيانه ربحانات

الله ود میں آگر ہونانی تمذیب کا مشق تمذیبوں سے براہ راست میل جول اس حمد کی مائند ترقیات کا ایک برا سب قرار روا جا سکتا ہے ' قو خالیا وہ سرے اسباب کے ساتھ ساتھ یہ مشرق اثرات بھی تھے جنوں نے اس زمانہ میں ہونانی قلفہ کا سن تی برل روا حقفہ ' بین کا کات اور انسانی دعرگی سے متعلق بنیاوی سوالات کی مشل انسانی کے ذریعہ محتین ' باشہ ہونانی تمذیب کی سب سے بیری وین تنی ۔ یانچیں مدی کے نصف آخر سے محتین ' باشہ ہونانی تمذیب کی سب سے بیری وین تنی ۔ یانچیں مدی کے نصف آخر سے کے کرچوشی مدی تیل میں گاری وائیوں تک وہرے ہونانی قلفہ کو اس کے بام

عود تک پنچا روا تھا۔ اس دور چی انسائی سعادت و کام ٹی انبائی قلاح و بجود اور اعلی قددوں سے حصل ہو پرامید اور خود احمادانہ شختین کی گئی تھی اس کی مثال آئدہ ڈیڑھ بزار میل تک مسلمان ظلیوں کے کارناموں اور اس کے مزید پائی سو سال کے بعد بورپ کی تحرک دوشن خیال کے ذائے تک نہیں لمتی۔ گر مزاورہ بالا دور کے بعد صلی تہذیب کے نالے چی بونائی قلیفیانہ گر کا درخان بہت بدلا ہوا محسوس ہو تا ہے۔ ایبا گلا ہے کہ ان بدلے ہوئے طلات ہی جب کہ بوئل دیاستوں کی آزادی کا دور ختم ہو چکا تھا اور وہ المل مقدونیہ کی قائم کردہ ایک بادشتین کی ادار خواس کی مطبح و باجگزاد بن کر دہ دی تھیں بوئل قلیفہ کی آنکھیں ذندگی کی تخیول کی طرف بورے طور پر کمل چکی تھیں۔ اپنے سنری بوئل قلیفہ کی آنکھیں دور پی نظالا آگیز اور پرامید دلولہ خیراں پھوڑ کر اب وہ اجمائی ذندگی ہی کی خیرو سعادت کے حصول سے کمل طور پر دل برداشتہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ بیلنی دور ہیں نشودنما پائے والے کے حصول سے کمل طور پر دل برداشتہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ بیلنی دور ہی نشودنما پائے والے اور افرادی مرت کے حصول کو اپنا مقصود بنا لیا تھا۔ ان قلیفیانہ کتب گر ش جار کی جار کا جار مشہور ہیں۔ اور افرادی مرت کے حصول کو اپنا مقصود بنا لیا تھا۔ ان قلیفیانہ کتب گر ش جار کا کبی مشککین ایت تقوری اور دواتی ایم اور مشہور ہیں۔

یہ بات قاتل ذکر ہے کہ ارسلو کے بعد بیلنی دور بھی ایمرنے والے ذکوں بالا چاروں قلسفیانہ کھتب فکر ستراط (۱۳۹۹ - ۱۳۹۹ ق- م-) کے شاگردوں سے متعلق رہے ہیں اگرچہ ان بھی موثر الذکر تینوں کھتب فکر کے باندوں کی حیثیت سے دو سری فنصیتوں کے نام لئے جاتے ہیں اور ول الذکر بینی کلیوں کی سب سے معروف فضیت ہمی اس کے بائی ستراط کے آیک شاگرد کے بعد کی ہے کین ان سمی نے فکری ربخان پر اثر انداز ہونے والوں بی متراط کے آیک شاگرد شامل تے اور بعد کے دور بھی متعلین کو پروان چرانے بی ستراط کی شاگرد اظاملون کی قائم کمہ اکادی نے مرکزی کردار اوا کیا۔

کلی کتب خیال کا بانی این اس تھے نیز (۱۳۵۵ – ۱۳۵۳ ق۔ م۔) عالبا سراط کے دو اپنی تعلیم دو مرے شاکردوں سے آبادہ معمر تھا کیو کلہ سراط سے متعلق ہونے سے پہلے وہ اپنی تعلیم سے فارخ ہو کر بھیست معلم اپنا آبک ملتہ تائم کر چکا تھا لیکن سراط کی تقریر سننے کے بعد وہ مع ایپ شاکردوں کے اس کے وائد حقیدت میں شال ہوگیا۔ سراط سے اس کی شیخی میں شال ہوگیا۔ سراط سے اس کی شیخی اس کی شیخی اس کی شیخی اس کی شیخی اس کی باتم سنزے کے لئے ایجنزے باہر جار بانج میل کی اس کی باتم سنزے کے لئے ایجنزے باہر جار بانج میل کی

دوری سے چل کر آناقا۔ سرال کی تعلیمات علی جمال اور چیس تھیں وہاں ایک ربھان مادہ زندگی اور مادی علائق سے آزادی کا بھی تھا۔ این ٹس تے نیزاس تصور سے بہت زیادہ مشور متاثر بوا تھا اور اس نے سرالا کی زندگی عی عیں فقیرانہ طرز زندگی اینا آیا تھا۔ چنانچہ مشور ہے کہ سرالا اس چیزنے کے لئے کما کرآ تھا ہمین ٹس تے نیزا جھے تمماری خود پرتی تماری کرڈی کے موافوں میں سے دکھائی دے ربی ہے " ۱۹۸ اپنی اس قندری کے باوجود این ٹس تے نیز کو کتابیں لیمنے کا شوق تھا اور اس کی دس تصانیف عی ایک آریخ ظلفہ بھی شامل تھی۔ سرالا کے انقال کے بعد اس نے اپنا مظلی کا پیشہ فیرافتیار کر لیا اور اپنی درسگاہ کے لئے اس نے غربیں اور کم حیثیت لوگوں کے لئے تضوص اس درزش گاہ کو استعال کرنا شردی کیا جس کے نام سینو سارگس عیں "کلبیت" کا مفہوم شامل تھا۔ پکھ اس استعال کرنا شردی کیا جس کے نام سینو سارگس عیں "کلبیت" کا مفہوم شامل تھا۔ پکھ اس وجہ سے "اس کسب فکر سے متعلق لوگ "سکل" لین "کلبی" کے نام سے مشہور ہوئے۔ اپنے ملقہ ورس عیں این ٹس تے نیز مرف انہیں وجہ سے "اس کسب فکر سے متعلق لوگ "سکل" تھا جو اس کی طرح فقر و فاقہ اور قاصت کی زعرگی پر رامنی رہ سکیں۔ تن آسانوں یا دنیادی چیزوں کے طابوں کے لئے اس کے پاس طیر اور شخ باتوں کے علاوہ پکھ آسانوں یا دنیادی چیزوں کے طابوں کے لئے اس کے پاس طیر اور شخ باتوں کے علاوہ پکھ

لین کلبی ملک کی جو شخصیت اپ بائی ہے کسی ذیادہ مشہور ہوئی وہ وہ جانس کی شی وہ وہ سینوپ کا رہنے واا تھا اور ایک وہوالیہ صراف کی حیثیت ہے ایشتر بھی وارد ہوا تھا۔ ابتدا " این ٹس تے نیز نے اس کو شاگر دینائے ہے انکار کر ویا تھا گر اس کے اصرار اور بر بے عزتی کو برداشت کر لئے جانے کے بعد وہ اس کو طفتہ ورس بھی شامل کرنے پر راضی ہو گیا۔ (ہو جانس نے اپ استاد کی قلدرائہ تعلیمات پر اس انتائی ورجہ بھی اور اس مراضی ہو گیا۔ (ہو جانس نے اپ استاد کی قلدرائہ تعلیمات پر اس انتائی ورجہ بھی اور اس مراضی ہو گیا۔ (ہو جانس نے اپ استاد کی قلدرائہ تعلیمات پر اس انتائی ورجہ بھی اور اس خواتی ہے کہ دہوجانس دغوی چروں سے اس قدر آزاو رہنا چاہتا تھا کہ جب اس نے ایک پی جاتا ہے کہ دہوجانس دغوی چروں سے اس قدر آزاو رہنا چاہتا تھا کہ جب اس نے ایک پی کو اوک سے پانی چیچے دیکھا تو اپنا بیالہ بھی غیر ضرودی ساز و سلمان قرار دے کر پھینک دیا۔ وہ جانوروں کی سازہ اور آزاد زندگی پر رشک کرنا تھا اور انہیں کی نقل کرنے کی کوشش کرنا تھا۔ ایک عرصہ تک وہ (ہونان کے سرو موسم کی وجہ سے) ایک ثب یا ڈرم بھی بھی رہا۔ وہ کی کوکئی تقسان نہیں بانچانا تھا لین اس نے معاشرہ کے قوائین ملئے سے انکار میا۔ وہ کی کوکئی تقسان نہیں بانچانا تھا لین اس نے معاشرہ کے قوائین ملئے سے انکار میا۔ وہ کی کوکئی تقسان نہیں بانچانا تھا لین اس نے معاشرہ کے قوائین ملئے سے انکار

كرويا تفا اور اين آب كوعالى يرأوري كا أيك فرو سجمتا تفا-

کلی مسلک کا بنیادی قلفہ بیہ تھا کہ انسان ای ضروریات کو انتنائی محدود کر لے اور سمى كو نعضان شد بهنچائے وہ تمذيبي اور تقلى ترقول كو انسان كا دسمن اور اس كو قيد كرنے والى زنجيرس سجيعة تتے۔ ان كا متعد جمال تك ممكن يو سكے فطرت كى طرف واليى تعا- ان کا خیال تھا کہ انسان ہر طرح کی بندشوں اور احتیاج سے آزاد ہو کر بی مسرت حاصل کر سكا ہے۔ ديوجائس كے بعد كلي مسلك أيك نيم زيبي فرقد كي حيثيت افقيار كر كيا تفاجس کے افراد خرات پر گزر کرتے ہتے اور سڑکول یا مندروں کے احاطوں میں رین بیرا کر لیتے تھے۔ (دیوجائس کے شاکردوں میں اسٹلیو اور کریش بیلینی دور میں مشہور ہوئے اور کو بحیثیت ایک جداگانہ فرقہ کے کلبیت تیری مدی آ۔ م۔ کے بعد معدوم نظر آتی ہے' محمراس کے اثرات بعد کے دو سرے مسلکوں اور کھنب ٹکریس جملکتے دکھائی ہوتے ہیں۔ " متشككين " كتب كلركا باني رمو (١٤٥ - ١٣٥ ق- م-) ايلس كا باشده ثما اس کے بارے میں روایت ہے کہ وہ سکندر کی فوجوں کے مراہ ہندوستان تک آیا تھا اور یمال اس نے مقامی عالموں سے استفادہ مجی کیا۔ واپس جاکر وہ اسینے وطن ایلس میں مقیم ہو گیا : الى اس نے ایک طویل عمر قلف کے استادکی حیثیت سے غربت مگر سکون و الحمیتان میں محزاری۔ اس کے قلقہ کے تین بنیادی عناصر تھے۔ (ا) بھٹی علم حاصل کرنا ممکن نہیں ہے۔ (۱) مثل مند وہ ہے جو سمی چنے کے بارے میں تطعی فیعلہ نہ دے اور حقیقت کی اللاش کے بجائے سکون و طمانیت ملب کی جنجو کرے۔ (۳) جو تک کسی چیز کے بارے میں كوكى تعلى تھم نميں نكايا جا سكتا اس كے يى بهتر ہو كاكد انسان اسينے زماند اور ماحول كے مقائد و روایات کو تشلیم کرتے ہوئے ڈندگی گزار لے۔ یرہو کا خیال تھا کہ ہمارے حواس ہم كو اكثر دحوكا دين بي- اور چيزول كي حقيقت سے مخلف تصور بيش كرتے بيں جبكہ مثل محن جاری خواشات کی ایک تشلیق خادم ہے۔ اس صورت میں انسان اگر بھنی علم مامل كرے توسمى دربعہ سے وہ كمتا تفاكه ونياكى بروليل كے خلاف ووسرى وليل وى جا علی ہے۔ اس کے خیال میں تمام دعوے محص اختباری میں ایک چیز ایک نظ نظرے سیج ہو سکتی ہے دومرے نظر نظرے غلا اس لئے کمی موقف کی شدو مدے حمایت محض ب و قونی ہے۔ دنیا کی اصلاح کے چکر جی پڑتے کے پجائے انسان کو محص مبرسے کام لیتے

ہوئے گزارا کر لیما چاہئے اور ترقی و ہمتر ذعری کی دوڑ دھوپ کے بجائے اس کو سکون اور عافیت عزیز ہونا چاہئے۔ پرہو نے خود تو اپنے خیالات کو محض شاگردوں اور معتقرین کک محدود رکھا لیکن اس کے جائشین شیون نے اس کے خیالات کو تحری مثل میں مخلف رسالوں میں دنیا کے سامنے چش کیا۔ شیون نے ارتیابیت یا مخلک کے اس قلفہ کو ایک رسالوں میں دنیا کے سامنے چش کیا۔ شیون نے ارتیابیت یا مخلک کے اس قلفہ کو ایک نظام فکر کی دیشیت سے مضبوط بیلنے کی کوشش ہمی کی۔ شیون کا انتقال ۱۳۳۰ ق۔ م۔ میں نوے سال کی عمر میں انتخار میں ہوا جمال اس کے خیالات معمول دو و بدل کے ساتھ افلاطون کی اکادی نے اپنا لیکے۔

یہ جرت کی بات ہے کہ وی اکادی جس کے موسس اظاطون نے حواس کی ونیا سے بلاتر اعمان و تصورات کی دنیا کو جانا علم کا متعد مردانا تنا اب ہر طرح کے بیتی علم سے انکار کر بیٹی۔ ٹیون کے ہم عمرارے س لاؤس کی ماحتی میں اکادی نے مشکک کو ہورے طور پر اینا لیا اور ارسے ی لاؤس نے اعلان کر ریا میکوئی چیز بھی بھینی نہیں ہے ، حتی کہ خود یہ اصول مجی" جب اس سے یہ کما جاتا تھا کہ اس بے بیٹن کے ساتھ دعری کیے گزاری جا سكتى ہے۔ أو وہ جواب دينا تھا كه "كمان عالب" كے سمارے " جيسا كه دعرى في معديوں سے سكد ركها عنه- ١٩- اس كے تقريباً سو (١٠٠) برس كے بعد اكادى كا ايك اور رجما كاريور ا یک متاز فخصیت کی حیثیت سے ابحرا۔ اس نے اکاوی کے تشکیک کے مملک کو یام عروج ر پھیا را۔ اس نے ایک نیا طریقہ بے نکالا تھا کہ ایک مجے کو وہ ایک موقف کی تائید میں تقرير كريًا نما اور دوسرى من كو الى غير معمولى طلاقت المانى سے كام ليتے ہوئے اس كو اتى ای معبوط دلیلوں کے ساتھ غلد ابت کر دیتا تھا۔ اس طرح اس کا متعمد ایے شاکردول اور سامعین پر بید مگاہر کرنا ہوتا تھا کہ کمی ہمی رائے کو تھی طور پر صحیح نہیں کما جا سکتا۔ ہاں انسان زندگی مزارے کے لئے ممان عالب اور است ماحول کی روایات سے کام لے سکتا ہے اس سلملہ میں یہ واقعہ دلچیں سے خالی شیں ہے کہ جب محاق-م- میں اس کو اہل ایشنز كى ايك سفارت كے ساتھ روم بھيا كيا تو اس نے وہاں پہلے ون يونانيت كے پرسمار نوجوانوں کے مجمع میں عدل و انساف کے تشور کی بلور ایک نیکی کے وضاحت کی- ووسرے دن انساف کی مایت میں اپنی تمام کیلی دلیوں کی تردید کرتے ہوئے اس نے انساف کو ایک ناقابل عمل تصور طابت کر دیا۔ اس نے واضح کر دیا کہ آگر روم انساف پر واقع، عمل،

کرنا چاہے گا تو اس کو وہ تمام ملاقے وہ سری قبوں کو واپس کرنے بریں کے جن کو فلا کر روی سلطت قائم ہوئی ہے۔ کاربیار کا متعمد شاید ان تقریروں سے کی دکھانا تھا کہ کمی بھی اصول کو ہر اختیار ہے مجھے اور بھی نہیں کما جا سکنا محر دوم کے اہم سرکاری رکن (متمر) اور بونائی اثرات کو دوی سلطت کے لئے جاہ کن سمجھے دالے کیئو کے تیمسرے بی دون اس سفارت کو دوی اظافی سکے لئے معزت رسال سمجھ کر واپس مجوا دیا۔

تھکیک کا نظریہ اکادی کے ملے شدہ قلفہ کی حیثیت سے کمی نہ کمی صورت میں تیمری مدی صبوی تک ذکتہ مہاری میں بیانیت کا طلعم ٹوٹ جانے کے تیمری مدی صبوی تک ذکته مہاری آفر کی مدیوں میں بیانیت کا طلعم ٹوٹ جانے کے بعد روی سلطنت میں مشرقی نہی فرقوں اور متعوقانہ مسکوں کی مقبولیت برید می تنی تیم بیمی رومانیت اور نجات کی مثلاثی بحر روم کی ونیا عیمانیت کے غلبہ کے بعد بی ایک ستقل میٹیت نظریہ تک بید بی ایک سیا

سلینی دور میں اشاعت پذیر تیمرا برا فلسنیانہ مسلک ا بریقوریت کا تھا۔ اگرچہ اس کھنب تھر کا بائی ا بریتوری (۱۷۵۰ - ۱۳۲۷ ق- م-) قرار دیا گیا ہے جس کے نام سے بیا کھنب تھر معنون ہے گر معنون ہے کہ بیٹے ارس میں سقراط کے ایک شاگرد ارس میں سے متاثر تھا۔ استقورس سے کھے پہلے ارس میں نے اپنی زندگی میں عملی طور پر "لذتیت" کے اس مشرب پر جل کر دکھا دیا تھا جو بعد میں ا بریتورس کے فلفہ کی بنیاد بنا۔

ا بیتورس ایشیائے کو پک کے جنوبی مغلی ساحل پر واقع ایک یوبائی نو آبادی ساموس کا اشدہ تھا۔ کم عمری جس بی اس کو قلفہ کا چیکا لگ گیا تھا۔ انیس سال کی عمر جس وہ انیشنز پہنچا اور افلاطون کی اکادی جس تعلیم صاصل کی آگرچہ اس پر قلفہ کے ایم اساتذہ جس دیمقراطیس کا اثر نیادہ تھا۔ تعلیم سے فرافت کے بعد اس نے اپنے مخصوص کتب فکر کے بائی اور قلفہ کے استاد کی حیثیت سے ایشیائے کوچک کے عقلف شہوں جس ورس ویا۔ بالا خر لیکیسکس کے شہروں نے صوبائی شہول جس اس کے قیام کو اس کی حیثیت سے فرد تر جائے ایمیسکس کے شہروں نے معافل شہول جس اس کے قیام کو اس کی حیثیت سے فرد تر جائے ہوئے اس کے لئے ایمیشر کے مضافات جس ایک باغ خرید دیا جمال اس نے ۱۳۰۷ سے ۱۲۵۰ سے ۱۲۵۰ قی میں وہ تی سے دوستوں گی زندگی گزاری۔ اس باغ جس وہ تی میں وہ آئے وہستوں گی زندگی گزاری۔ اس باغ جس وہ تی میں وہ آئے وہستوں گی دروان کی دندگی گزاری۔ اس باغ جس میں عور تیں بھی شامل اسے دوستوں گی دروان کی دندگی گراری۔ اس باغ جس میں عور تیں بھی شامل اسے دوستوں میں اور تیل کروں کے حافظہ جس گھرا رہتا تھا جس جس جس جس تی میں اس اسے دوستوں گی دروان سے دورتیں بھی شامل اسے دوستوں گی دروان سے حافظہ جس گھرا رہتا تھا جس جس جس جس تھی میں دوستوں گی دروان سے دروان کی دروان سے دروان کی دروان سے دروان کی دروان سے دروان کی دروان کی دروان کی دروان سے دروان کی د

كيونك يهال مسرت كوبى سب سے بدى نيكى خيال كيا جاتا ہے"۔ ٢٠٠

یمال میہ بات واضح ہو جانی جائے کہ ا پیتورس کے نزدیک سلاتیت" ہے محض جسمانی یا تفسانی لذت پرسی نہیں مراد مھی بلکہ اس کے معنی ایک طرح کی باسرت اور خوش زندگی کے تنے جس کے لئے منبط نفس اور اعتدال بھی مروری ہوتے ہیں۔ اس کا نظریہ تو ب تعاکه تکلیف سے بچا اور مسرت کا حصول بی انسانی زندگی کا مقصد ہے اس سلسلے میں ظلفہ اور عقل انسائی جمال تک کار آمد ہو سکتی ہے ہم کو اے استعمال کرنا جاہئے عیش کوشی یا تغس پرستی بالا خریخت تکلیف کا باعث ہو سکتے ہیں اس لئے ہم کو اپنے برے بھلے ہیں تمیز کے لئے عقل کو کام میں لاتا ہو گا۔ البتہ ا میتقورس ندہب کو انسانوں پر جرد خوف کا ذریعہ سجھتے ہوئے اس کا مخالف تھا ہم اس حد تک وہ ندہی رواج و رسومات کا ساتھ دینے کے الئے تیار تھا جس سے کہ اس کو ساج کی مخالفت کا سامنا نہ کرنا بڑے۔ مرول سے وہ فرہب کو انسانوں کے استحصال کا ایک ذریعہ بی سجھتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ انسانی سعادت اور مسرت کے لئے دیو تاؤں کے خوف سے آزادی ضروری ہے، جو دیسے بھی ہاری ونیا سے ب نیاز آپسی جھکٹوں اور مشغلوں میں معروف ہیں۔ غربب سے بے نیازی اور اس کو انسانوں کے لئے دکھ کا سبب سمجھنے کے علاوہ وہ مابعد الطبعیاتی فلسفیانہ موشکافیوں سے بھی بے زار تفا۔ وہ یہ سمجنتا تھا کہ جو بچھ بھی علم ہم کو حاصل ہو سکتا ہے وہ محض حواس کے ذریعہ اور حواس کا غیر انتیاری ہونا معلوم ہے۔ اس لئے متشککین کی طرح ا میتورس کے نزدیک ہمی انسان کسی طور بیٹنی علم نہیں حاصل کر سکتا۔ اس غیریقنی صورت حال ہیں ا میتورس كا يى مشورہ ہے كہ انسان حقيقت كى الماش ميں واغ كميائے كے بجائے ابى مقل كى مدد ے الی زندگی گزارے جمال کم ہے کم ناکواریوں کا سامنا کرتے ہوئے وہ زیادہ سے زیادہ مرت کے مانڈ گزد کر تھے۔

انیانی عقل اور حکمت کو آرام وہ زندگی کے لئے بھڑی رہنما مائے کے ساتھ ساتھ المیں مقررس دنیاواری کے جھڑوں اور اقدار و دولت کی خواہش سے بھی کنارہ کئی کی تلقین کرتا تھا۔ اس کے نزدیک ساوہ اور کم چڑوں پر مخصر زندگی بی آرام پہنچا سکی تقی سے ایستورس ریاست کو صرف اس لئے گوارا کرنے کو تیار تھا کہ اس کی موجودگی بی وہ حفاظت اور سکون سے این باغ بی رہ سکتا تھا لیکن اس کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی

کہ وہ کس قتم کی حکومت ہے یا کون لوگ حکمراں ہیں۔ ای طرح شادی شدہ زندگ اور بچوں کی پرورش وغیرہ کو بھی وہ غیر منروری جھڑے خیال کرتا تھا۔ ان سب کی جگہ وہ محض دوسی کی نعمت اور ووستوں کے طلقے کو ترجیح دیتا تھا۔ اس کے نزدیک دوسی انسانی سرت کا سب سے برا ڈربیہ اور مافذ تھی۔ چنانچہ اپنی دوستیوں کو قائم رکھنے اور ان کو بردھاوا دینے پر دہ خصوص توجہ مرف کرتا تھا۔ اس کے دوست اور شاگرہ بھی اس کے اس جذبہ کا اس شدت سے جواب دیتے تھے اور مدیوں تک اس کے کتب گر کے لوگوں نے ا بہتورس کی تعلیمات میں کسی طرح کی کی یا بہتی کو گوارا نہیں کیا۔ بعد کی صدیوں میں اگرچہ اس کے بہت سے مشعین نے ا بہتوریت کو جموعی طور پر عقل سلیم کی روشنی میں اطمینان بخش کے بہت سے مشعین نے ا بہتوریت کو جموعی طور پر عقل سلیم کی روشنی میں اطمینان بخش کے بہت سے مشعین نے ا بہتوریت کو جموعی طور پر عقل سلیم کی روشنی میں اس مسلک زندگی کے بجائے لذت پرسی کی زندگی سے عبارت سمجما اور اس طرح عوام میں اس مسلک کی برنای کا باعث ہوئے لیکن پھر بھی یہ مسلک تیسری صدی عیسوی کے انتثام تک ردی

بیلینی دور میں فلسفیانہ کمتب فکر کے فلہور کا ایک سبب ہم نے سلطنوں کے قیام کے بعد شمری ریاست کے تصور کا بے معنی ہو جانا ہتایا ہے۔ لیکن اس کا ایک اور اہم سبب وہ نظریا تی بحران تھا جو ہونائی ساج میں روائی غرب کی گرفت کرور پڑ جانے اور تعلیم یافتہ ہونائیوں کے لئے اس میں کوئی کشش باقی نہ رہ جانے سے پیدا ہوا تھا۔ قدیم غربب کے بے جان ہو جانے اور شمری ریاستوں سے وفاواری کا تصور چین جانے کے بعد اب بوبائی ساح کے پاس ایک کوئی بنیاد شمیں باقی رہ گئی تھی ہواس کی انفرادی اور ابتمای زئدگی کو انتشار سے کمخوظ رکھ سکے۔ ایسے کمی نظریہ کی عدم موجودگ میں جو زغدگی کے مخلف اجزاء کے لئے مشخوظ رکھ سکے۔ ایسے کمی نظریہ کی عدم موجودگ میں جو زغدگی کو استوار رکھنا دن بدن مشکل رشتہ اتحاد کا کام کر سکے۔ بوتاغوں کی عدادا بہت سے بوتاغوں اور ان کے تمدن سے متاثر دور میں فول سے ان فلسفیانہ مکنوں میں سب سے دور میں غرب کی ایک مقباد محتب فکر میں طاش کرنے کی کوشش کی جو بیلین دور میں غرب کی ایک مقباد محتب فکر میں طاش کرنے کی کوشش کی جو بیلین آخری اور سب سے نیادہ قابل ممل محتب فکر میں جاتر ایک بوتائی نو آبادی تھا کر کا بائی زئو جرم میں می ٹی ام کا رہنے والا تھا۔ یہ شہر تو کو آیک یونائی نو آبادی تھا کر اس میں کائی فو نیتی نسل کے لوگ بھی شے اور خود زیرہ بھی کم سے کم ایک طرف سے فو نیتی بھی

مای النسل تھا۔ ابتدا "وہ ایک خوشخال آجے تھا گر ایسختر کے قریب جاز ڈوب جانے ہے وہ اس شہر میں ایک قلاش مماج کی حیثیت ہے وارد ہوا۔ نیج فون کی کماب میمور بیلیا میں ذکور ستراط کے کردار ہے وہ اقا متاثر ہوا کہ ایسے لوگوں کی طاش میں وہ کلی قلفی کرائس کے علقے میں جا پنچا اور وہاں کلبیوں کی سادگی اور فترہ غتا ہے گرا آج قبل کیا۔ لیکن جلد ہی ترک دنیا کے اس قلفہ کو ساتی زندگ کے لئے معز جمیعتے ہوئے اس نے کرائس کا ساتھ چھوٹ ویا اور افلاطون کی اکادی میں اس وقت وہاں کے مریراہ زیو کریش اور پیم میگارا کے اس شلیہ ہے تعلیم حاصل کی۔ اس آ قب مرا آبی طویل طا بعطانہ زندگی ہے مائی ہے مائی ہے مائی میں اس وقت وہاں کے مریراہ زیو کریش اور پیم میگارا فراعت پاکر اس نے ایشتر میں آگ ہو اور اور انسان کی ساتھ ہوئے جن مائی کی درس دیا شروع کی اس کے اس کو اس کے مائی کر درس دیا شروع کیا۔ وہ اپنے شاگردوں میں امیراور غریب کی کوئی تغریق نہیں کرتا تھا، البتہ فرہوائوں کو اپنا شاگر دیائے ہے کہ موزوں ہے۔ اس طور تقریباً جالیس (۴۷) سال درس دینے کے بعد اس کا مسک کے لئے تی بچھ موزوں ہے۔ اس طور تقریباً جالیس (۴۷) سال درس دینے کے بعد اس کا مسک شیفی میں اس نے فود کئی کے درید مام ہوا۔ ان میں خصوصاً کری سس کے اپنی تقریباً سائیسے مات سو (۴۵) گابوں کے ذریعہ مانے اس کی دو شاگردوں کلینتھس اور کری سس کے ذریعہ مانے اس کی تقریباً سائد کے قلفہ کو منگم سس کے اپنی تقریباً سائد کے قلفہ کو منگم کینے اور ادا کیا۔

انسان کے لئے سب سے بڑی کامیانی بی ہے کہ وہ اپنے آپ کو اتی قانون کے مطابق جیسا کہ وہ فطرت میں جاری و ساری ہے وُحال نے اس لئے دولت افتدار یا بیش و مرت کی خواہشات محل فنول ہیں۔ اپنے اس رویہ میں کہ اطابق اصولوں پر چلنے میں انسان ود سرول کی رائے اور مسلخوں سے بے نیاز ہو جائے رواتی کی دائے اور مسلخوں سے بے نیاز ہو جائے رواتی کی سیبوں سے مشابہ معلوم ہوتے ہیں لین مثال دیمگ کو روبائیت پر ترجع دینے اور ساج کے ایک فرد کی حیثیت سے جو فرائش عائد ہوتے ہیں ان کو انجام دینے کی تنقین میں رواقیوں نے اجابی دیمگ کے لئے ایک مثبت ظاخہ چش کر وہا۔ وہ تمام انسانوں کو ایک پراوری جھتے ہوئے ان میں کمل مساوات اور بھائی چارے کے قائل جارے کے قائل جارے کے قائل جارے کے قائل ہادری انہائی برادری ختم ہو کر ایک بین الاقوای انسانی برادری علی ختم ہو کر ایک بین الاقوای انسانی برادری میں جائے گی۔ سائی اظار کے لئے ایک ٹوری خالی خوس بنیاد فراہم کرنے تمام چوں کو اٹنی قانون کا میں جائے گی۔ سائی ویا کا کانات کا مرکز قرار وینے میں رواقیت نے بیرائیت کے فرائ تک کو ایک قائم کے ایک ایک دواقیت نے بیرائیت کے فرائ تک کے ایک ڈوری کو ایک کام دیا۔

فنولن لطيغه

فن الملیف اینانی تمذیب کا ایک اہم عفر تھا۔ فن تغیر چی تو ان کے اپنے مخصوص المانی کے یادچید وقیا کی کی دو مری قریم اس سے اوپا لے سکتی ہیں اور مصوری جی ہی قدیم بھی قدیم بھی اور معددتان اپنا ایک مقام رکھتے ہیں کین جمید سازی جی ان کے استاد معربوں کے علاقہ اور کوئی ان کے مقام کے جی نہیں تحمر سکا۔ فتون المیقد جی یونانی تمذیب کے یہ دوایت اور دوایت اور دوایت اور دوایت اور میلینی دور جی بھی بھی بھی کچھ فرق کے ساتھ بدستور جاری رہی۔ کلاسکی یونانی رویات اور بیلینی دور جی بے فرق دومرے میدانوں کی طمق بون المیفیہ جی دوائی معیادوں کی کرفت دیملینی دور جی بے فرق دومرے میدانوں کی طمق نونانی روایت کا فرحلی پر جانے سے عبادت ہے اس کا سب، جیسا کہ اور میدانوں جی تھا، یونانی مصور اور فرحلی پر جانے سے عبادت ہی ہو سکتا ہے کہ یونانی مصور اور محمد ساز ذہی دوایت اور داستانوں سے حقاق کیساں موضوعات پر کام کرتے کرتے تھا۔ جممہ ساز ذہی دوایت اور داستانوں سے حقاق کیساں موضوعات پر کام کرتے کرتے تھا۔ جممہ ساز ذہی دوایت اور داستانوں سے حقاق کیساں موضوعات پر کام کرتے کرتے تھا۔ جممہ ساز ذہی دوایت اور داستانوں سے حقاق کیساں موضوعات پر کام کرتے کرتے تھا۔ بھی اور ان کو خوع اور تر بیرووی کی دنیا چھوڑ کر اپنے گرد و چیش کی حقیقت دنیا سے بیاتے ہیں انہوں نے دیو آؤں اور ہیرووی کی دنیا چھوڑ کر اپنے گرد و چیش کی حقیقت دنیا سے بیاتے ہیں انہوں نے دیو آؤں اور ہیرووی کی دنیا چھوڑ کر اپنے گرد و چیش کی حقیقت دنیا سے

موضوعات ابنائے شروع کر دیتے۔ انہوں نے نہ صرف حمین اور باعظمت چیزوں کی تصویر کسی کی اور ان کے جمتے بنائے بلکہ برصورت معمکہ خیز کلیف دہ اور غیراہم حقیقوں کو میمی ای دلچیی اور فتی مهارت کے ساتھ پیش کیا۔ یمال معودی اور مجمد سازی کے دیگر پہلووں اور ان کے شاہکاروں سے قطع تظرکرتے ہوئے جن کے کمال کا اندازہ خود ان کو یا ان کی تصویریں دیکھنے سے بی بخلی ہو سکتا ہے جم مصوری سے متعلق ایک مخصوص فن کا وكر ضرور كرنا جايي كي سي يكى كارى كافن ب يو قديم نائے يل ي وادى وجله و فرات اور معریس اعلیٰ ورجہ تک پہنچ چکا تھا۔ بونانیوں نے اس کو ان قوموں سے حاصل کیا اور اس فن کو اس کی معراج تک پہنچا وا۔ اس میں کمی تصویر کو لکیروں سے مختلف چموٹے جھوٹے خانوں میں بانٹ دیتے تھے۔ پھر ان خانوں کے مطابق منگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے كلاے دنگ كر تيار كر ليتے تتے۔ جب يہ منگ مرم كے كلاے فرش ويوادوں يا چست ي اصل تصور کی ترتیب کے معابق بھا دیتے جاتے تھے تو ان کے ذریعہ دی تصور ایک نمایت پائدار شکل میں تیار ہو جاتی تھی اور ممارت کی نیائش کا سبب بنی تھی۔ اس فن کا ایک شاہکار' جو خود روی دور کا ہے محراس کی اصل تصویر بیلینی نانے سے متعلق مالی جاتی ہے ، یو سی آئی شرکے کھنڈرات میں دستیاب ہوا ہے۔ اس تصویر میں جس کا عوان "جنگ اسوس" قرار دیا کیا ہے " سکندراعظم اور داریوش سوم کو میدان جنگ عمل آسنے سائے دکھایا گیا ہے۔ سکندراعظم این مشہور محوڑے بوسفیانوس پر سوار ہے اور جنگ کی مری اور کرد سے اس کی رحمت بدلی ہوئی اور بال بھرے ہوئے ہیں- واربوش سوم اسیے رقد سے تدرے جما ہوا افرس اور پرجانی کی تصویر نظر آنا ہے۔ اس کی نظری اس ارانی امیرر جی ہوئی ہیں جس نے اینے شنشاہ کو بچائے کے لئے اپنا محورا اس کے اور سكندر كے نظ عمل وال ديا تھا اور اب سكندر كے نيزے كا زخم كماكر زعن ير لوث يوث ہو رہا ہے۔ داریوش اس وقادار امیری طرف اس طرح متوجہ ہے کہ سکھر کے اٹھے ہوئے نیزے سے بھی بے جربے جس کا مثانہ وہ خود بنے والا ہے۔ ود سری طرف ود سرے بونانی امراء اینے شنشاد کی حافت کے لئے وکت میں تظر آتے ہیں اور سکندر کا نیزہ اس طمرح تلد کے لئے تیار مالت میں معلق رہتا ہے۔ معوری کا یہ شاہکار آٹھ (۸) فٹ چوڑے اور سولہ (n) فٹ کیے مرقع کی شکل عیں ہے جس کی تیاری عی فدود تین تین مراح کی میڑے

پندرہ لاکھ (۱۵۰۰۰۰۰) پھر استعال ہوئے ہیں۔ بائشہ یہ اپی نوعیت کا اعلیٰ ترین دستیاب نمونہ ہے۔

سلین دورکی معوری اور جمعہ سازی کے جو کچھ بھی نمونے کی وست برو سے محفوظ مد کئے ہیں دو اس کے بارے میں ہاری دائے قائم کرنے کے لئے کائی ہیں۔ ان کو دیکھتے ہوئے آج ہم یہ کعہ سکتے ہیں کہ اس وقت بھی جبکہ اپنے آخری دور ہیں ہلینی ترزیب ندائل کا شکار ہو چکی تھی فنون لطیقہ ہیں اس نے اپنا روائی دم خم برقرار رکھا' یماں تک کہ دی تمان میلی تمذیب کا میچ وارث بن کر سائے آگیا۔

ہلال زرفیز کے علاقے می اسلام سے پہلے سرگرم تندی اثرات می روی اور باز تلینی تمان کو بھی شار کیا جائے گا۔ روی سلعت قدیم دنیا کا سب سے مطیم الثان اور یا رفعت سیای کارنامہ تھا۔ پخر موم کے جاروں طرف تین (۳) پرا علموں پر پھیلی ہوتی مدی سلات اسینے وقت تک ونیا کی سب سے وسیع و عربین میومت تھی۔ اگر ایک طرف، ٹالی ہورب اور اسکات لینڈ اس کی سرمد بنائے ہوئے تنے تو دوسری طرف ، کر اوقیانوس سے الے كر وسلى يورب اور صوالے احكم (افريته) كے فيكى في مثن كى طرف يوست موت ار بینید اور وادی وجلہ و فرات شک اس کی حدود کائم کرتی تھی۔ تھریہ وسیح عجمت ہو مغرلی ایشیا اور الکینڈ اور بورپ اور عمل افریقہ کو ایک سمتے ہوئے تھی کمی وحثی قوم کے جنون فخ کا عارضی اعمار نہ تھی۔ بلکہ عیسوی سنہ کی ابتدا جی تعزیباً وہ سو ملل عکس جس دوران کہ بے سلخت اپنے ہورے مودج پر رہی موی مکومت سے کتم و منیط ' امن و ٹوفیحالی اور احرّام قانون کا ایبا با ول بنائے رکما تما جس می منعت و حرفت کیب و ظلف کون للینه و اوب اور تجارت و کاشکاری سبمی این بورے جوہر وکما سکے۔ مش و مغرب عمل اور جنوب ایک حکومت کے آلی ہو کر بغیر کی سرمدی روک تھام کے اور یکسال فیکن كيال سكك كيال نظام وزن اور كيلى خابل اور كانون كے ماتحت ايك طلق كے خام مال اور منعتی بیدادار دوسرے علاقوں میں پنیانے میں آزاد ہے۔ اگر ایک طرف روی بحری پولس نے سمندروں سے قواقی کا خاتمہ کر کے سالمان تجارت اور انسانوں کی بسبوات لقل وحمل کا انظام کر دیا تھا تو دوسری طرف ایرانی تمونوں سے متاثر بھر ای سے کیس وسیع و عربین کانے یو شاہراہوں کے جال نے عظی کے ذریعہ یمی سلعت کے تمام شہوں اور دور دراز کے علاقول کو آیس میں ملا رکھا تھا۔

روی سلات نے تمذیب و تمزن کے میدان پی کوئی نیا کارنامہ نہیں چی کیا۔ اس کے مرکی طرح کی ٹی ایجاوات یا علم و فن پی ڈی رابوں کی خلاش کا الزام لگانا مشکل ہی ہو گا۔ تمذیج اور تمرنی اختبار سے روی سلانت تقریباً کمل طور پر یونانیوں کی شاگر و اور بیلیٰ تعلیٰ تمذیب کی وارث تھی۔ گر اپنی فوجات کے وربیہ ایک وسیح خلہ ارض کو بیلیٰ تمذیب کی وارث تھی۔ گر اپنی فوجات کے وربیہ ایک وسیح خلہ ارض کو بیلیٰ تمذیب کے لئے کھولئے اور ان علاقوں میں قابل قدر انتظام حکومت اور افزام قانون کے وربیہ اس تمذیب کو بڑیں پکڑنے کا موقع فراہم کرنے کے لحاظ سے روی سلانت نے اس فربیہ اس تمذیب کو بڑیں پکڑنے کا موقع فراہم کرنے کے لحاظ سے روی سلانت کی المین اور پالیہ بین اہم خدمت سرانجام دی۔ دوسری طرف یہ کما جا سکتا ہے کہ روی سلانت کی تمذیب میں خصوصاً روش خیالوں اور طبقہ امراء کو چھوڑ کر ایک وحارا مقای لاطمیٰ اور تمذیبی اختبار سے رومیوں کے چیش روایٹر سکوں کے تمدن کا بھی تھا۔ اس کے علاوہ ایک مقالی سلانت ہونے کے لحاظ سے روئی حکومت نے ہرعلاقے میں اپنے سے پہلے کی مقالی شرف کی اور مقای تو تول کی آمیزش سے ہرعلاقے کی کوشش کی۔ اس طرح عام روی اور مقای تولوں کی آمیزش سے ہرعلاقے کے لئے مخصوص تمرن کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ بعض امور کے تولوں کی آمیزش سے ہرعلاقے کے لئے مخصوص تمرن کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ بعض امور کے تولوں کی آمیزش سے ہرعلاقے کے لئے مخصوص تمرن کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ بعض امور کے تولوں کی آمیزش سے ہرعلاقے کے لئے مخصوص تمرن کی بنیاد پڑی۔ چنانچہ بعض امور کے

Marfat.com

1

1

لحاظ سے اور مخصوص میدانوں میں' روی دور کے تدن کا اپنا ایک الگ انداز بھی ہو گیا تھا۔ رومی قانون

بسرحال تمام چیزوں کو مدنظر رکھتے ہوئے اگر جائزہ لیا جائے تو روی سلطنت اور تمدن کی سب سے منفرو دین قانون کے میدان میں قرار دی جائے گی۔ جمهورید روما کا وستور انگلتان کے دستورکی طرح غیر کنوبہ تھا جس میں رواجی اصول قانون سازی کے لئے رہنمائی تو كرتے تھے ليكن اس ميں ضرورت اور حالات كے مطابق تبديلي ميں حارج نہيں ہوتے تھے۔ اس صورت حال میں وقا" فوقا" مختلف عوامی اسمبلیاں اشرفیہ ہے چنیدہ سینیٹ سرکاری مصنّفین اور سربراہان مملکت عالات کے تحت نے نئے تانون و منع کرتے اور نافذ كرت رب جي جي تون زياده ويجيده اور ترتى يافته موتاميا اور جي جي سللنت وسعت اختیار کرتی کئی قانون کی تعداد اور اس کی پیچید کیال بوحتی منیس- چنانچه رفته رفته به ضروری ہو گیا تھا کہ وکیلوں کی تربیت ، جوں کی رہنمائی اور عام شری کو غلا فیملوں سے بچانے کے لئے اس صدیوں سے وضع ہوتے ہوئے قانون کو سمی ترتیب اور منظیم سے آشنا کیا جائے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا قدم ووسری صدی ق-م- کے انتقابی وور میں اٹھایا گیا اور پیس میونمس سکیولا (قونصل ۱۳۳ ق- م-) اور اس کے اوکے کو شس نے رومی قانون کو ا یک نقم کا یابند کرنے کی کوشش کی۔ اس ست میں کوئی خاص مرحلہ بسرحال اس کے کافی و عرصه بعد شمنشانیت کے دور میں ہی ملے یا سکا جب شاہ میڈریان (۱۳۸ه-۲۷ء) نے مخلف مصنفین کے دور میں بدلتے ہوئے نے شئے تانون کی میکہ آیک مستقل مجموعہ قانون کی اشاعت کا نیعلہ کیا (عماء) ہو اٹلی میں مستنبل کے تمام مستنین کے لئے رہنمائی کا کام دے سکے گا۔ اس متعد کے لئے اس نے اپنے گرد ماہرین قانون کی ایک جماعت اکٹھا کرلی تھی جنہوں نے اس کام کو بحسن و غوبی سرانجام ریا۔ ہیڈریان کے جانشینوں کے زمانے میں بھی ترتیب قانون کا کام چاتا رہا اور اس سلسلے میں بعض نمایاں ماہرین اور مصنفین سامنے آئے۔ اس دور پیس روی قانون کی شکیم و تدوین کا جو کام ہوا اس پیس اس زمانہ کے بااثر رواتی ظلفہ کی اپنی تعلیمات کا اور اس کے واسلہ سے بونائی تمان کا بھی ممرا اثر پڑا۔ مثلاً رواقیوں کے ان خیالات کو کہ قانون اخلاقیات کے خالف شیس بلکہ اس سے ہم آبنگ ہونا

- جائے اور بید کہ عمل کا دارو مدار نیت پر ہے اور اس سے انسان کے مجرم یا معصوم ہونے كا فيمله مو كا روى قانون ميں بخلي شامل كر ليا حميا- بيدريان كے جانشينوں ميں شهنشاه انطونینس (۱۲۱-۸۷ء) نے جو رواقی قلنفہ ہے بہت متاثر تھا کیہ اعلان کر دیا کہ تمام مقدمات میں شبہ کا فائدہ مزم کو بی دیا جائے گا۔ اس نے بید اصول بھی قائم کیا کہ کوئی آدمی جب تک بحرم ثابت نه کر دیا جائے اس کو معصوم بی سمجما جائے گا۔ روی قانون سے متعلق اس دور (۱۲۱ء) کی ایک مشہور تعنیف انسٹی ٹیوشز ہے جس کے مصنف کا صرف پہلا نام گیوس معلوم ہے۔ رومی قانون کی تعمل اور آخری شکل بسرمال شمنشاہ جسٹینین (۵۲۵-۵۲۷ء) مجموعہ قانون میں طاہر ہوئی جس نے قانون کی اصلاح اور ترتیب کے لئے وس جوں پر مشمل ایک سمین قائم کر دی تھی۔ اس سمینی نے ۵۲۸ء سے ۱۵۳۸ء کے درمیان سلطنت کے تمام قوانین کو ترتیب و اصلاح کے بعد مختلف مجموعوں کی شکل میں شائع کیا' جو سب کے سب قانون جسٹینین کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اس رومی قانون کی جو جسٹینین کے وقت تک ارتقاء کی منزلیں ملے کرتا رہائمی خصوصیات قابل ذکر ہیں۔ مثلاً یہ کما جا سکتا ہے کہ قدیم ریاستوں میں روی سلطنت سب سے دسیج پیانے پر موضوع قوانین کا ذخیرہ رکمتی تھی۔ یا بیا کہ رومی قانون میں حق ملکیت کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی اس وجہ سے بیا نظام اس سلسلے میں انتہائی تفصیلی قانون کا حامل رہا۔ یہ قانون اس لحاظ سے بھی ممتاز تھا کہ اس میں ریاست اور ساج کا مفاد مدنظر رکھنے کے ساتھ ساتھ ان اواروں کے مقالبے میں فرد کے حقوق کے تحفظ کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔ روی قانون ایک روی شری کو جو حقوق دیتا تما وہ اس زائے کی محس بھی ریاست کے مقابلے میں غیر معمولی سے اور رومی سلطنت کی زبردست طاقت اور شان و شوكت كو ويكفت بوئ نمايت كرال قدر خيال كے جاتے تھے۔ ائی ان خصوصیات کی وجہ سے جسٹینن کے زمانے میں مرتب و مدون ہو کر روی قانون پہلے تو باز نفینی حکومت کا ریاستی قانون رہا اور پھر رفت رفتہ عیسائی چرچ کی باضابطہ شریعت میں شامل مو حميا- آج رومي قانون اعلى اللين فرانس جرمني بو بعيه يوليند اسكاك ليند کیوبک مری لنکا اور جنوبی افرایتہ کے قانون میں اساس حیثیت رکھتا ہے۔ خود انگریزی قانون کے 'جو کہ روی قانون کی کر کا ایک دومرا نظام کما جا سکتا ہے ' بعض اہم تصورات مثلًا قیاس ولیت و میت اور بحربے سے متعلق قوانین وی قانون سے ماخوذ بنائے جاتے

یں- اس چیز کو مدنظر رکھتے ہوئے کہ شام و معر مسلمانوں کی آمد سے پہلے یاز عینی حکومت کے حصے بنے اسلامی نقد کے ارتقاء میں رومی قانون کے اثرات پر بھی غور کیا جا سکتا ہے۔
آثار قدیمہ

قانون کے علاوہ روی سلطنت کی یادگار وہ زیروست فن تھیر کے تمویتے ہیں جن کی سب سے بڑی تعداد تو خود شہر روم اور اس کے گرد و نواح بی ہے، گر جن کی مثالول سے سلطنت کے بعید ترین علاقے بھی خالی شیں ہیں۔ دیوی دیو آئول کے مندر ' حاکموں اور شاہوں کے محلات ' فتح کی یادگاریں ' قلعے اور حفاظتی دیواریں ' تمام اور زبین دوز تائے ' تعییر اور تماشاگاہیں ' بازار اور سرکاری عمارتیں ' بل اور پخت سر کیں ' آثار کی صورت بی شال اور تماشاگاہیں ' بازار اور سرکاری عمارتیں ' بل اور پخت سر کیں ' آثار کی صورت بی شال انگستان بی بیڈریان کی دیوار سے لے کر بملبک (لبنان) میں جیوپیٹر اور وینس کے مندروں تک ' روی عقمت کی نشان دی کر رہے ہیں۔

رومی سلطنت کا زوال

تبلوں كا مقابلہ كرنے كے لئے رومي شمنتا موں نے جو فوجيس تيار كيس ان ميس بمي وميوں کی تعداد میں کی اور فوجی زندگی سے بے زاری کے سبب ان کو بردی تعداد میں روی سرمد کے اندر آباد وحش قبلوں سے بی بحرتی کرنی بڑی- ایس غیر قوموں پر مشمل فوجوں کی رومی حكومت اور عوام سے وفاوارى نہ ہونے كے برابر تھى۔ روى عوام كے ساتھ اپنى لوث مار اور قلّ و غارت کری میں بسااو قات وہ و حتمن قبلوں سے کمیں آگے برمد جاتی تھیں ' جبکہ وشنوں سے مقالمے میں اکثر فکست کا سبب بنی تھیں۔ ان اسباب کی بناء پر تبسری معدی عیسوی کی ابتداء سے ہی وقام فوقام خاص رومی علاقوں میں شال کے جنگبو قبیلوں کی بلغار شروع ہوسی تھی جو رفت رفت زیادہ سے زیادہ زور پکڑتی جا رہی تھی۔ ان حملوں کا رخ بیشتر سلمانت کے مغربی حصہ کی طرف ہوتا تھا جمال اٹلی اور شہر روم نہ صرف حکومت کا مرکز تے بلکہ صدیوں سے صوبائی دولت کو تھینج کر جمع کر رہے تھے۔ پھر فوجی اعتبار سے ہمی عیش و عشرت کے سبب روی اٹی ناایل اور مشق صوبوں کی بہ نبست مقبلی جھے میں حکومت کی كزورى كے باعث وحثى قبيلوں كے لئے آسان متاليے فراہم كرتے ہے۔ ايك طويل عرصه تک ان شالی قبلوں سے معرکہ آرائیوں نے سلفت کے مغربی علاقوں میں قانون و انتظام کو درہم برہم کرکے شہری زندگی کو غیر محفوظ بنا رہا تھا۔ دوسری طرف مستقل بد امنی کی وجہ ے مشعنت و تجارت کو بھی سخت وحکا پہنچا تھا۔ جان و مال کے تعلرات اور جنگ کے برجے ہوے محصولوں سے بیخے کے لئے شہوں کے موام اکثر اٹلی سے قرار ہو کر محفوظ علاقوں میں بناہ اللی محرب نے کے بھے۔ ان وجوہات کے سبب ۱۸۲۷ء میں شہنشاہ ڈاکیو کلیشین نے اپنی تخت تعلی سے پیلے سائی علی روم عد داراسطندے کو (ایشیا سک معرفی کنارے پر یاز عین سے راع کے کے اس کو جورب اور ایٹیا کے دو حسول میں تعتیم کر سے بوران صے یر اسین ایک ماظی بادشاہ میکیمیان کو مقرر کیا جس نے اٹلی کے شال میں میلان کو اپنا پایہ تخت بدایا۔ اس انتظام سے معمود میں آغا کہ شائل مرمدول سے قریب مشق اور مغرب میں روی مكوم عند من الله مركز فا مم كر سكة وحتى الما كل كا يميز مقالد كيا جا شك اور ان كو ددى علاقول عل ایرد کک تھس کر چی پیمیانید کا مؤقع ند فن شکے۔ ڈائیو میشین کا مکوسط کی مختیم پ بنی انتظام کھے بی وان چل کر گلوہست میں مزیر انتظار اور غانہ متھین کا سبب بن کیا۔ اس

کا خاتمہ بالا فر ۳۲۳ء میں تسلنظین اعظم کی اینے حریف مشرق رومی سلطنت کے بادشاہ پر فتح اور اس کے ساتھ بی قسطنین کے بوری سلطنت کے واحد شمنشاہ ہوتے ہر ہوا۔ تسطنطین اعظم روی حکومت بی نهیں بلکہ عیسائی دنیا کی تامن میں ایک ستک میل کی حیثیت ر کھتا ہے۔ اپنے شاہی کیریئر کے ابتدائی جصے میں مغربی سلطنت کے لئے ایک حریف سے مقابلے کے وقت مستنفین نے عیمائی صلیب کو اپنا جنگی نشان قرار دیا۔ اس کی وجہ اس کے زاتی رجمان کے ساتھ ساتھ جو اس ابھرتے ہوئے نہب کی طرف عقید تمندانہ تھا کیہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کی اپنی فوج میں عیمائی مسلک سے متعلق سیابیوں کی ایک بدی تعداد موجود متمی جبکہ ندیم ندہب کے برستار فوجیوں کے لئے صلیب کوئی قابل اعتراض نشان نہیں تھا۔ ۱۳۱۲ء کی اس جنگ میں تحسطنطین کی گئے نے آئندہ رومی اور یاز نیمینی حکومت کا عیسائی مقدر طے کر ریا۔ ۳۲۳ء میں تمام رومی سلطنت کا واحد شہنشاہ ہوتے ہی اس نے ابینے عیسائی ہونے کا باقاعدہ اعلان کر دیا اور ساتھ بی اس نے پرجوش قربب کو اپنی سلطنت میں اتحاد و میکا تکت کا ذریعہ بنانے کا فیملہ بھی کر لیا چنانچہ اس کے بعد اس نے رومی سلطنت میں عیمائی زمب کی تبلیغ و اشاعت کی ہر طرح بمت افزائی کی بلکہ اس میں بدعوں کو ختم کرنے اور رائخ العقیدگی کے متعین کرنے جس مجی رہنمایانہ کارنامہ مرانجام ویا۔ اس طرح تقریباً تین سو (۱۳۰۰) سال ردی حکومت عیسائیت کو سکیلنے کی ناکام کوسٹش کے بعد بالا فر خود عیسائیت کو تبول کر کے اس کی علمبردار بن مئے۔

کسلنین اعظم کا عیمائی مسلک کی بنیاد پر سلطنت کو اتخاد بخشے کا خواب بھی پورا نہ ہو سکا۔ نہ صرف یہ کہ ۱۳۵ء جی اس کے انقال کے بعد خود اس کی وصیت کی ادھوری لغیل جی سلطنت کے مختلف جے اس کے بیٹوں جی تقیم ہو گئے ' بلکہ اس کے بعد چند بار بب بھی سلطنت کے مشرقی و مغربی حصوں کو ایک حکومت کے ماتحت کرنے کی کوشش ہوئی یہ کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کی وجہ نہ صرف یہ بقی کہ مغربی جے جی زمام اقدار دن بدن یہ وحش قبائی مرداروں کے ہاتھ جی آئی جا رہی تھی' بلکہ تمذیبی اور تھنی افترار دن بدن شم وحش قبائی مرداروں کے ہاتھ جی آئی جا رہی تھی' بلکہ تمذیبی اور تھنی افترار سے بھی سلطنت کے دونوں جے بالکل مختلف صورت حال سے دو چار تھے۔ مغربی جے کی محاثی اور انتظامی بدحائی کا جو تذکرہ ہم نے اور کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی سجھ لینا چاہئے کہ چو تی اور پانچیں صدی عیسوی جی شال اور شمال مشرق کے علاقوں سے بوی تعداد میں نیم وحثی اور پانچیں صدی عیسوی جی شال اور شمال مشرق کے علاقوں سے بوی تعداد میں نیم وحثی

قبائل آکر روی علاقوں اور خاص اٹلی پی آباد ہو گئے تنے ان کی وجہ سے روی سلطنت کا مغربی صد تھنی اعتبار سے کانی بست سطح پر پہنچ گیا تھا بجائے وحشیوں کو ممذب بنانے کے ان کی کیر تعداد کے تحت صدیوں سے تمذیب کا مرکز سے علاقہ خود بربریت سے متاثر ہو چکا تھا۔ حکومت کے کرور اور شری زندگی کے غیر محفوظ ہونے کے ساتھ روی روساء اور بعد میں خود قبائلی سروار بھی شہروں میں رہنے کے بجائے وبسات میں اپنی خود کفیل جاگروں پر قیام کو ترجی دیے جائے وبسات میں اپنی خود کفیل جاگروں پر قیام کو ترجی دیے جائے وستوں کے ساتھ خود کو زیادہ محفوظ بجھتے ہے۔ وبسات میں ان بوی جاگروں سے باہر چھوٹے کاشتکار الا قانونیت اور محصولوں کے بوجھ سے تھے۔ وبسات میں ان بوی جاگروں سے باہر چھوٹے کاشتکار الا قانونیت اور محصولوں کے بوجھ سے تھے آگر اپنی زمینیں چھوٹ چھوٹ کر شہروں کا رخ کر رہے سے اور محصولوں کے بوجھ سے تھے آگر اپنی زمینیں چھوٹ چھوٹ کر شہروں کا رخ کر رہے سے اور محمولوں کے بوجھ سے تھے آگر اپنی ترمینی کی باتدا ہوتی ہے جو آئندہ ایک بزار (۱۰۰۰) میں شہری زندگی کا زوال اور جاگیروارانہ تھرن کی ابتدا ہوتی ہے جو آئندہ ایک بزار (۱۰۰۰) میں شہری زندگی کا زوال اور جاگیروارانہ تھرن کی ابتدا ہوتی ہے جو آئندہ ایک بزار (۱۰۰۰) میل تک کے لئے بورپ کا ٹاریک دور کملائے گا۔

اس کے برظاف سلطت کے مشرقی صوبوں' انافولیہ' شام' معر' وغیرہ بیں حکومت کی مضبوطی کے باعث اس طرف بوصف والے وحثی قبیلوں کو سخت مدافعت کا سامنا کرنا پڑتا تھا جس کی وجہ سے سے علاقہ ان کی دست و برد سے محفوظ رہ گیا۔ چنائچہ روم کی ٹو آباریانہ نوعیت کی لوٹ محسوث کے کرور پڑتے تی ان علاقوں بیں صنعت و حرفت اور تجارت نے پہلے سے بھی زیادہ ترتی شردع کر دی۔ سابی استقلال اور معاشی شوشحالی کے ساتھ تمذیب و تمین کے سوتوں کا درخ بھی اب مغرب کے بجائے مشرق کی طرف ہو گیا تھا۔ مغبل حکومت کا یہ بھی ایک اہم مشلہ تھا کہ بیشتر نو وارد جنگوں قبائل اور ان بی سے برسراقدار آنے والے مرداران جو عیسائی ذہب قبول کر چکے تھے' ایرین مسلک کے تھے' جبکہ روی باشندے والے مرداران جو عیسائی ذہب قبول کر چکے تھے' ایرین مسلک کے تھے' جبکہ روی باشندے اس خوالی جری کی مائل برجانے میں نمایاں حصہ لیا۔ اس عمل کی مشبل مومت میں باوشاہ اور عوام کا مسلک آیک تھا' بلکہ تسفیری اعظم کی رہنمائی کو اپنی ذمہ داری سمجھا روایت باقی وکھے ہوئے مشرقی باوشاہوں نے عیسائی چہی کی رہنمائی کو اپنی ذمہ داری سمجھا دور جی سے ایک طرف کی رہنمائی کو اپنی ذمہ داری سمجھا دور جی اس پر اپنا تسلط تھائم رکھنے کی کوشش کی' ان اسباب کی بناء پر نمیک ای دور می جسائی جہی کی رہنمائی کو اپنی ذمہ داری سمجھا دور جی سلطن کا منگ ای مقار و برمائی کو اپنی ذمہ داری سمجھا دور جی سلطن کی معاش اعتبار و برمائی کا دیکر اور

تهذی و تدنی اعتبار سے ایک ورائے میں تبدیل ہو رہا تھا اسلانت کا مشرقی حصہ اتحاد و ہم ایکنی کے ساتھ خوشحالی اور تندنی ترتی کے اعلیٰ مدارج ملے کر رہا تھا۔

چوبھی صدی عیسوی کے آخر میں مغلی روی مکومت کے انتہام کا آخری وور شروع ہو تا ہے۔ مدتوں پہلے چینی حکومت اور واوار چین کے آگے چین نہ باتے ہوئے سنگ نو یا بن قبیوں کی مشرقی ایٹیا سے مغرب کی طرف جرت بالا فر ان کو عظیم میا ستان کے مغلی كنارے ير دريائے والكا تك كے آئى تھى- اكساء كے قريب بنوں نے دريائے والكا كويار کیا اور اس علاقے میں آباد سرماشیوں یر وباؤ ڈالا جنہوں نے مزید آمے برم کر اوسٹردگاتھ تبیلوں کو دھکیلنا شروع کیا۔ وریائے ڈانسٹر اور ڈیوب کے درمیان دیتے ہوئے اوسٹروگائھ نے سرماشیوں اور ان کے بیچیے آنے والے ہنوں سے مقالم کی شمانی مگر بالا فر ان سے فنكست كما كر والسسر ك يار مغرب من وشي كائد قبلول ك علاقد من واخل مو محة وشي گاتھ نے ان کے دباؤ سے تک آکر دریائے ڈیوب کے جنوب میں روی علاقے میں داخلے کی اجازت جانی اور شاہ و سلز کی اجازت سے مویشیا اور تحریس میں آباد ہونے لیے۔ یمال انہوں نے رومی عما کی سخت کیریوں اور بدعنوانیوں سے تنگ آکر بعناوت کر دی اور رومی علاقول میں لوٹ مار کا آغاز کر دیا۔ سرمدول پر رومی منکام کی گرفت ڈھیلی ہوتے ہی سرمد پار سے اوسٹروگائد اور بن بھی وشی گائد کا ہاتھ مٹائے آ پہنچ اور ان تعبیاول نے جن کے جلو میں متعدد چھوٹے بڑے جرمن اور دیکر قبلے شامل رہتے تھے، بحر اسود سے لے کر انکی سرمدون تک قل و غارت گری کا بازار گرم کر دیا۔ ۱۰۰۰ میں ایک اوسو گاتھ سروار الارک کوہ الیس عبور کر کے قبائلیوں کی ایک فوج کے ساتھ اٹلی میں واخل ہو گیا اور مختلف طریقوں سے وقت گزارتے ہوئے اس نے ۱۳۱۰ میں روم پر ایک طویل محاصرہ کے بعد بہنہ کر لیا۔ الارک کی فوجوں نے تین دن تک روم کو ماراج کیا جس کے بعد وہ کسی طرح اپی فوج کے خوں آشام ہنول اور غلامول پر قابو یا سکا اور ان کو لے کر جنوب میں مسلی کی طرف روانہ ہو میا۔

۱۵۵ء میں ایک اور قبائلی گروہ جو وینڈال کے نام سے معروف تھا اور کچھ عرصہ پہلے مشرقی یورپ سے تا اور کچھ عرصہ پہلے مشرقی یورپ سے تلل و غارت گری کی معم پر روانہ ہو کر شالی افراقتہ کے روی علاقوں بر بند کر چکا تھا' جنوب سے روم پر چڑھائی کے لئے آیا۔ یہ لوگ بغیر کمی مزاحمت کے شربہ بند کر چکا تھا' جنوب سے روم پر چڑھائی کے لئے آیا۔ یہ لوگ بغیر کمی مزاحمت کے شربہ

قابش ہو گئے۔ اس دفعہ روم جار (۱) دن تک لوٹا کیا جس کے دوران بزارہا آدی قل ہوئے اور اتن عی بری تعداد غلام منائی می وینڈالول کے واپس افریقہ لوث جانے کے بعد جن كا نام عى لاطبى اور اس سے متاثر زبانوں بشمول الحريزى ميں بدمعاشى كے لئے ايك ئے لفظ کا باعث بن کیا' روم اور اٹلی میں نیائ اور بریادی کا راج عمل ہو گیا۔ روم عظیم سینٹ جس نے ساڑھے آٹھ (ممم) سو سال سے روی حکومت اور بعد میں حکمرانوں کی رہنمائی کی تھی اب ایک عضو معطل اور ایئے ممبروں کی ایک ہوی تعداد کے قتل و غارت کری کا شكار ہو جائے كے بعد مغلوج ہوكر رہ مئ متى على حق اللى سردارول اور ان كے متبعين كے سائے جو سارے اٹلی میں وتدناتے بھرتے اور ایک ووسرے سے طافت آزمائی کے علاوہ اپنی مرضی سے شنشاد بدلا کرتے تھے سینٹ کی حیثیت ایک بے بس تماشائی سے زیادہ نہ تھی-الاسماء میں جب قبلوں کا ایک نیا مجوعہ شال سے اتلی میں وارد مواتو انہوں نے موجوں شاہ روم کو معزول کر کے استے سروار اوڈ کیر کو بادشاہ بنا دیا۔ اوڈ کیر نے جو سمجھ وار اوی معلوم ہو یا تھا ، بی کھی سینٹ کو اجلاس کر کے اس بات بر آمادہ کر لیا کہ وہ مشرقی رومی شمنشاہ زیو کو تمام سلطنت کا محرال تنکیم کر لے اور خود اوڈ کیر اس کے ماتحت کی حیثیت سے اٹلی میں حکومت کری رہے۔ اس طرح تقریباً ایک ہزار (۱۴۰۰) سال کے بعد مغرب میں رومی سلطنت کا خاتمہ ہو کیا۔ اگرچہ اینے مشرقی حصے یا یاز نفینی سلطنت کی صورت میں ابھی ب اسکے ایک بڑار (۱۰۰۰) سال تک اور باقی رہنے والی تقی-

باز نظینی سلطنت اور ترن

مغرب روی سلطنت کے کھل خاتمہ سے بہت پہلے قطنین اعظم کے زیائے میں ہی وارث یہ بات بھینی ہو گئی تھی کہ مشرقی روی یا باز نیمن مکومت ہی عظیم روی سلطنت کی وارث قرار پائے گی۔ گر 24ء میں مغربی شمنٹاہوں کا سلسلہ ختم ہو جائے کے بعد یہ امر ایک مسلمہ حقیقت کے طور سے تسلیم کر لیا گیا۔ نہ صرف یہ کہ باز نیمنی بھران بھی اپ آپ آپ کو مغربی سلطنت کے علاقوں کا حق دار اور روی شمنٹاہ گروائے رہے، بلکہ یورپ کے مغربی سلطنت کے علاقوں کا حق دار اور روی شمنٹاہ گروائے رہے، بلکہ یورپ کے مغلف حصوں پر قابض قبائل بادشاہ اور مردار بھی باز نیمنی مکرانوں کو روی شمنٹاہوں کا جانشین نصور کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود کہ باز نیمنی مکرانوں کی توجہ کا اصل مرکز بھی مغربی سلطنت کے کھونے ہوئے علاقے رہے اور موقع ملئے کے ساتھ وہ بھی اس طرف

اپی حکومت کا رقبہ بردھانے کے لئے کوشاں رہے ' تسطیعن کے بعد رفتہ رفتہ حکومت زیادہ سے زیادہ مش آن انداز افتیار کرتی چلی گئے۔ یہاں کک کہ جشینین (۵۲۵ – ۵۲۵ء) کے انقال کے بعد 'جس کے جزل پہلی ساریس کو آخری روی شخصیات کما گیا ہے ' باز نبینی سلطنت مکمل طور پر ایک مش ق سلطنت ہو گئی یہاں کا تمان اور تمذیب روی سلطنت سے نمایاں طور الگ اور منفرہ خصوصیات رکھتے ہے۔

سب سے پہلی چیز تو سے کہ باز علبی سلطنت برخلاف ابرانی یا روی سلطنت کے سرناس زبی عقیدول مسورات اور رسومات کی تنعیل میں غرق تھی۔ عیمائی مسلک کا پیروکار ہونے کے ساتھ ساتھ باز نلینی حکومت نہ صرف اس کی سب سے بری علمبردار تھی بلکہ حضرت میسی مسیع کو بی اپنا سربراہ اعلیٰ گروائتی تھی۔ انسان حکمرال کی حیثیت سے سلطنت میں معزت میسی کے نمائندے اور آلہ کار جیسی بھی۔ چنانچہ دربار کے موقعوں پر شنشاہ کے برابر میں براسرار طور پر ایک خالی شای کری بھی رکھی ہوتی علی جس بر مجھی یا کبل بھی نظر آسکتی تھی۔ بیہ استعار تا استعار تا مربراہ مملکت حضرت سیسی کی جگہ تھی۔ خود دربار بلکہ شای محل کا ماحول ہمی وتوی انداز کے بجائے گرجا گرکے طرز سے مناسبت رکھتا ہو تا بھا۔ یاز تھینی شمنشاہ خود نہ صرف یونانی عیمائی جرچ کی ہر اعانت کے لئے تیار رہنے تنے بلکہ اس کی حیثیت ایک طرح کے دہی سریراہ کی ہوتی تھی جو اپی مرضی سے ذہی عدہ وارول کو متعین یا برخواست کرتا تھا اور تمام دینیائی بحول میں دلچین کے ساتھ ساتھ اپی ا کیک رائے بھی رکھتا تھا۔ بارشاہ کے ساتھ اس کے درباری اور افسران بھی اس ذوق اور ا شاک میں شریک منے اور ان سے فرجی بحوں اور کلای توجیهات کا شغل عوام الناس تک مجى پنجا موا تقا- چانچ كى دن مجى تطلطنيد بى مزكون بازارون وكانون اور چورامول ب لوك دينيائي بحول من مشغول پائے جاسكتے شف- اس چيز من عوام كے كسى مخصوص طبقے كى خصوصیت نمیں تھی بلکہ اس کے جرافیم ہر پینے اور حیثیت کے لوگوں میں سرایت کئے وہ سب کے سب باز نفینی سلطنت کے ناس علاقوں کی پیداوار تھے۔

ندہبی رنگ میں کمل طور پر ڈویے ہونے کے علاوہ باز نفینی حکومت اور دربار میں شان و شوکت اور نزک بحزک کا ذوق بہت نمایاں تھا۔شنشاہ اس کے متعلقین اور حکومت

كے لوگ ، ہر جكہ اور ہر موقع ير اين لياس والن إور عمارتوں كے اندر يردول فرش اور چست کیریوں وغیرہ میں اس قدر سونے جاندی کا کام " فیتی پھروں " شوخ رنگوں مجیب و غریب نقش و نکار کے کیڑوں زرق برق بوشاکوں اور دیگر نام جمام سے کام لیتے تھے کہ و یکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ رہتی تھیں۔ بیہ باز علینی حکومت کا ایک سمجما بوجھا نظریہ تھا کہ اینے عوام اور غیر مکی سفیروں و شان و شوکت اور مبهوت کر دینے دالے مناظرے ہیشہ مرعوب رکھا جائے۔ اس کے لئے دیکر آرائش اور ساز و سامان کے علاوہ الی ممکنیک صلاحبیتی بھی استعال کی مئی تھیں جن کے ذریعہ لوگوں کے شاہی دربار میں داخل ہونے کے ساتھ بی مختلف وهانوں اور سونے جاندی سے بنے ہوئے پرندے اپی اپنی اوازیں نکالنے کلتے تھے۔ یا شائی تخت کو چھت اور فرش کے نیج میں معلق کر دیا جاتا تھا۔ یہ طلمات اور خیرہ کن امارت کا ملا جلا ماحول شال اور مغرب کے قبائلیوں کو متاثر کرنے میں خصوصی طور ر کامیاب ہوتا تھا، جو فوتی قوت میں باز عینوں کے مدمقابل ہوتے ہوئے بھی اس کی تندیمی اور تھنی برتری سے مرعوب رہتے تھے۔ شای رعب داب کو قائم کرنے کے لئے باز نلینی دربار میں الی کن رسوات اور آداب اختیار کر محت تنے جن کا مقعد شہنشاہ کو عام انسانوں ے بالاتر اور غیر معمولی حیثیت کا حال غاہر تحرنا تھا۔ ان آواب کی اس قدر سختی سے بابندی کی جاتی تھی کہ شاہی وربار اور وعونوں کی شمولیت مهمانوں کے لئے ایک سزاکی ملمح ہوتی تھی جبکہ المکاران کی معمولی غلطیوں پر مجمی نمایت سخت گرفت ہوتی تھی۔ اس

انتظام سلطنت

باز بینی سلطنت میں انظام حکومت اور فوج کو نمایت اعلیٰ پیانے پر منظم کرنے کی کوشش کی ٹئی تھی۔ اس سلسلہ میں روی سلطنت کا صدیوں کا تجربہ باز بطینوں کے کام آ رہا تھا چنانچہ انظام حکومت کے سلسلے میں بحشینین کے دور شک الطینی زبان کو بی سرکاری حیثیت حاصل ربی انظام کے لئے سلطنت کی مختلف صوبوں اور منلموں میں تشیم اور ان کے عمدہ داران کے القاب بھی روی طرز پر بی باتی رکھے گئے۔ روی انظامیہ کی بید خصوصیت کہ اس میں مکی اور فوجی دونوں نظم و نتی کو الگ الگ رکھا کیا اور ایک کو دونوں نظم و نتی کو الگ الگ رکھا کیا اور ایک کو دونوں نظم و نتی کو الگ الگ رکھا کیا اور ایک کو دونوں کا میں طویل مدت سک باز طینی حکومت کی بھی

خصوصیت ربی۔ محربیہ سب کچھ ماتوں صدی عیموی کے بعد بہت جزی سے تبدیل ہو آچا گیا۔ سب سے پہلے تو مقامی نقاضول کے تحت الطبی زبان کو خیریاد کہ کر بونانی کو سرکاری طور پر افقیار کر لیا محیا اور اس کی مناسبت سے حمدہ داروں کے نام اور القاب دغیرہ بھی لاطبیٰ کے بجائے بونانی میں ہو گئے۔ اس کے بعد ماتوں اور آٹھویں صدی عیموی میں باز عینی سلطنت کے لئے مغرب اور شال کے پرائے دشموں کے علاوہ مشرق اور جنوب سے مسلمان حکومت بھی ایک زبردست خطرہ بن گئی تھی۔ موفر الذکر نے شام ممر افریقہ اور بخروں کے کر روم کے کئی جزیرے باز نظینوں سے چھین لئے تھے اور مسلمل مزید بیش قدمیوں کے بحر کوشاں رہتی تھی۔ چنانچہ اس زمائے میں مستقل جاروں طرف سے خطرات سے گرے رہے کے باعث باز عینی انتظام حکومت میں بلیادی تبدیلیاں کی گئیں۔

ساقیں صدی عیسوی کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ باز نظینی سلطنت کا مرکز ہو رجمان ہو پہلے ہمی نمایاں تھا اب انتمائی شدت اختیار کر گیا۔ اعلیٰ ترین سر براہ سے لے کر معمولی ملازم کک سیمی المکاران براہ راست بارشاہ سے متعلق ہونے گئے جو تمام اعلیٰ عمدہ داروں کا تھیں' ترتی اور برخوا کی بزات خود کر آ تھا۔ صدیوں کی مکی نوعیت ختم کر کے اب ان کو فرق علاقوں کی حیثیت سے تشیم کر دیا گیا جس کے اعلیٰ ترین عمدہ داروں میں مکی' فرتی اور مالی تیوں ذمہ داریاں اکٹھا ہوتی تھیں۔ حکومت کا یہ نظام جس میں اپنی فری نوعیت کے اور مالی تیوں ذمہ داریاں اکٹھا ہوتی تھیں۔ حکومت کا یہ نظام جس میں اپنی فری نوعیت کے فائمہ کی باز نفینی سلطنت کے فائمہ کی بر قرار رہا۔

علادہ ان کی ملاحیتوں کو تکھارنے اور تربیت یافتہ افسران کی فراہی کے لئے ایسے ادارے بھی موجود تھے جو امیدواروں کو مطالعہ قانون اور انظامی امور کی تربیت دیتے تھے۔ بین الاقوامی شجارت بین الاقوامی شجارت !

خود اینے اور اینے داراالسلطنت قطنطنیہ کے محل وقوع کی بناء بر عبار ظینی سلطنت مشرق و مغرب اور شال و جنوب کی تجارت کے لئے ایک مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔ قدیم زمانے سے مستعمل بحری اور بری تجارتی راستوں میں ایک اہم حیثیت کا مالک وہ راستہ تما جو مشرتی چین ہے لے کر جنوبی مشرقی ایشیا میں جاوا' ساترا' سری لنکا' مندوستان اور جنوبی عرب کا سامان خلیج فارس کی بندرگاہوں پر اور وہاں سے بذریعہ خشکی یا بحر احمر کے راستے وریائے نیل کی شاخوں اور کاروانوں کی مد سے ، کر روم پر واقع بندرگاہوں تک لاتا تھا۔ دوسری طویل بری تجارتی شاہراہ مغربی چین سے شروع ہو کر وسط ایشیا اور ایران ہوتی ہوئی شام میں بحر روم کے ساحلی شہروں تک آتی تھی۔ دونوں عالمی تعبارتی راستوں کا اختیام بحر روم کی ان ساحلی منڈیوں پر ہو ہا تھا جو ساتویں صدی عیسوی تک شام اور مصر پر یاز نفینی قبضے کی وجہ سے اس کے زیر تبلط رہیں۔ اس کے بعد ان علاقوں پر مسلمانوں کا بعنہ ہو جانے کے باوجود ایک عرصہ تک بحرروم میں اسپنے طاقتور بیروں کی وجہ سے باز نظینی حکومت فركوره راستول سے آنے والے تجارتی مال كو معلى دنيا تك پہنچانے كا وسيله بن ربى- اس کے ساتھ ساتھ مصر اور شانی افریقہ پر این حکومت اور بحر احمر میں ایٹے بیروں کی مدد سے باز نفینی حکومت سودان اور مشرقی افریقه کے تجارتی مال پر بورا اجارہ رکھتی تھی۔ مشرقی تجارتی راستوں کے اختامی حصوں کی طرح ان علاقوں کے مسلمانوں کے زیر افتدار آجانے کے بعد مجمی جب تک اس کی بحری طافت بھال رہی ' باز ظینی حکومت اور تاجر او مرسے آنے والے تجارتی سامان کو بحر روم میں این جمازوں کے ذریعہ وصول کرتے رہے۔ شال میں بحراسود ممل طور پر باز عین قبضہ میں تھا۔ اس کی وجہ سے نہ صرف انتمائی شالی علاقے ے بنوبی روس تک کی تمام تجارت یاز علینیول کی گرفت میں تھی بلکہ انہول نے ، حراسوو کے پار ایران اور آرمینیہ کے اور اور ہوتے ہوئے براہ راست وسط ایٹیا کی تجارتی منڈیول ے تعلق قائم کر لیا تھا۔ اس طرح وہ اران کی ساسانی اور بعد میں اسلامی حکومت کے

مربون منت ہوئے بغیر منتی کے رائے سے چینی سامان تجارت حاصل کر کے تھے۔ ان چیزوں کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ کما جا سکتا ہے کہ باز نظینی تجارت کی ترقی کا ایک برا سبب اس کے ذیر تبلط علاقے کا جغرافیائی محل اور اس کا بین الاقوامی تجارتی شاہراہوں کے میں مرکز میں واقع ہوتا تھا۔

باز نفینی تجارتی ترقی کا دو مرا اہم سبب اس میں شامل علاقوں کی صنعت و حردنت کا اعلیٰ معیار تھا۔ شام اور مصرتو انتہائی قدیم زمانے ہے مختلف صنعتوں کا گھر ہتھ ہی کیل خود خاص اناطولیہ اور اس کے مغربی ساحل پر واقع یونانی بستیاں بھی متعدد صنعتوں میں اعلیٰ ترین فنکاری کی وارث تھیں۔ اناطولیہ اور اس کے مشرق میں آر مینیہ کا علاقہ معدنیات اور کانوں کے اعتبار سے ممتاز ہوتے ہوئے قدیم زمانے سے دھانوں سے متعلق دستکاریوں سے وانف تغا- یاز نظینی سلطنت کے دور میں خاص طور پر قسطنطنیہ اور تعیسالونیکا کے کاریگروں نے وحات اور الل سے متعلق تمام وستکاریوں میں غیر معمولی کمال حاصل کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ مینا کاری مرصع سازی اور بڑاؤ کام کی چیزیں اعلیٰ بیانے پر تیار کرتے ہے اس کے علاوہ ہاز نظینی کاریگر شیشہ ' ہاتھی وانت' رکھے ہوئے چڑے کی مصنوعات اور زریفت و کخواب جیے کیڑے تیار کرنے میں بھی اپنا جواب نمیں رکھتے تھے۔ لیکن ان سب سے بردھ کریاں کے کاریکروں نے جس فن کو اس معراج پر پہنچا دیا تھا اور جس میں اس وفت ان کی عمل اجارہ داری قائم تھی وہ رہیم سے تیار کردہ لہاس اور کیڑے تھے۔ باز طینی سلطنت کے برے فہول خصوصاً فتطنیہ میں این معیار اور تھم کے اعتبار سے متعدد طرح کے ریشی کیڑے تیار کئے جاتے تھے جن کے الگ الگ نام تھے اور بعض اوقات ان کے بنانے والے بھی متعین اور مخصوص لوگ ہوتے ہتے۔ ۳۲۔ باز نظینی مصنوعات اور وستکاریوں کے اعلیٰ معیار اور برے پیانے پر مال کی تیاری نے مشرق اور مغرب ہر جکہ باز مینی سامان کی مانک پیدا کر دی من سی- ممال تک کہ باز نلینی تاجر دو سرے علاقوں میں اپنا سامان پہنچانے کو سرشان سجھتے تنے اور دومرے ملکوں کے تاج خود فتطنطنیہ یا دوسری باز نفینی منڈیوں میں آ کر تجارتی سامان کا لین دین کرتے تھے۔ بعد کی مدیوں میں ہم دیکھیں سے کہ کس طرح باز عینون کی میر پالیسی ان کے لئے ذہردست معاشی نقصان کا سبب بی۔ چنانچہ جیسے ہی مغربی ونیا کے شمی مرکز خصوصاً اٹلی کی بعض ریاستیں مثلاً بینیوا' دینس اور فکورٹس وغیرہ' اسپے پیروں پر

کھڑی ہوئیں انہوں نے مشرقی تاجروں سے براہ راست معالمہ طے کر کے اس منافع بخش تجارت کا رخ اپنی طرف موڑ لیا اور باز نفین تجارتی اعتبار سے مفلوج ہو کر رہ کیا۔

اپنے سامان تجارت کی بدولت باز علین کو جو نفع حاصل ہوتا تھا اس کے ذراید وہ دور وراز کے علاقوں سے خام مال متکوالے اور خربدنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ چنانچہ مشرق و مغرب اور شال و جنوب کے مختلف علاقوں کی جو پیداوار ناز علین کی قوت خرید کے بل پر سخرب اور شال و جنوب کے مختلف علاقوں کی جو پیداوار ناز علین کی قوت خرید کے بل پر سخینچ کر وہاں آتی تھی ان میں ایک برا حصد اس خام مال ہوتا تھا جو باز عبنی وستکار اپنی منعتوں میں استعال کرتے تھے۔ یہ مال اپنی تیار شکل میں نفع کے ساتھ پھر انہیں علاقوں میں واپس چلا جاتا تھا۔

فوجى نظام

انظام سلطنت اور صنعتی و تجارتی ترقی کے ماتھ ماتھ باز طبی سلطنت کا ایک اور قابل ذکر پہلو وہاں کا فرجی نظام تھا۔ ایک ایک ریاست ہونے کے ناطے جو مشرق و مغرب الله جنوب باروں سمتوں ہے وشمنوں کے نرخے جیں تھی پاز نطبی سلطنت جیں فرخ ک ابیت ظاہر ہے چنانچہ اصولی طور ریاست کے تمام الزائی کے قابل مرو فرقی بحرتی کے لئے ابات بات عالم عور نوبی مقصد کے لئے زیادہ بلائے جا سکتے ہے۔ لیکن عملی طور پر چونکہ یہ ناتجرہ کار بھیز فرقی مقصد کے لئے زیادہ سودمند نہیں ہوتی تھی اس لئے بیشز خصوصاً ان علاقوں ہے جمال کی آبادی اسمن پہند مزارعین پر مشمل تھی ہاپیوں کے بدلے جی ذر نقد کیل کر لیا جاتا تھا۔ باز نظین کی مزارعین پر مشمل تھی ہاپیوں پر جی ہوتی تھی جو مرحدوں کے باہریا اندر کی نیم وحق قرموں سے بحرتی اور جنوبی بورپ کے لومبارؤی اور خارمین قبایلیوں کی ہوتی جرمن اکٹریت بھی شال اور شال مقرب کے سلائی تھی اور جنوبی بورپ کے لومبارؤی اور خارمین قبایلیوں کی ہوتی تعداد جی باز طبی فرجوں جی بحرق ہوتے ہے۔ اگر یہ مختلف قوموں کے غیر کی جگہو ہر تعداد جی باز طبی فرجوں جی بخری ہوتے ہے۔ اگر یہ مختلف قوموں کے غیر کی جگہو ہر نالے شی بوجی ہوتی ہوتے ہے۔ اگر یہ مختلف قوموں کے غیر کی جگہو ہر نالے نیک بوجی دور یہ بھی تعداد جی باز طبی فرجوں جی بوجی ہوتی ہوتے ہے۔ اگر یہ مختلف قوموں کے غیر کی جگہو ہر اس کی بوجی دیں تعداد جی بوجی تھی توروں کی بوجی ہوتی کی بیابی کو فرجان کی باوجی کو فعلی جی بوجی ہوتی کی بوجی دیں کی بوجی دیے۔ اس کی بوجی دیے سے آبی کی بوجی دیے گئی تھی موجی کی سالانہ کی باؤیڈ سونے کی تھی موجی کی سالانہ کی باؤیڈ سونے کی تھی موجی تھی۔ اس با تعواد جی سالانہ کی باؤیڈ سونے کی تعلق جی بوجی تھی موجی تھی۔

ریاست کے دوسرے افرول کے مقابلہ بیں کرایہ کے سیابیوں کی ان غیر معمولی بردی استخواہوں کے علاوہ باز نظینوں کے مسلمہ اصول کے مطابق لوث یا غنیمت کے مال بیل بھی سیابیوں کا متعین حصہ ہوتا تھا۔ لیکن ان سب سے بردھ کر غیر کمکی سیابیوں کے لئے باعث کشش وہ تطعہ اراضی اور افرول کے لئے مخصوص جاگیریں تھیں جو ان کو فوجی خدمت کے صلے بیل کمتن وہ تھیں اور محصوفی فیکس اور دیگر سرکاری پابتدیوں سے آزاد ہونے کے علاوہ موروثی طور پر ای خاندان میں باتی رہتی تھیں۔ نہ صرف یہ کہ باز نظینی ریاست میں فوجیس اس کراں بما قیمت پر تیار کی جاتی تھیں ' بلکہ ان کی اہمیت کے چیش نظر' ان کو ہر قدم پر اس کراں بما قیمت پر تیار کی جاتی تھیں' بلکہ ان کی اہمیت کے چیش نظر' ان کو ہر قدم پر کئی افسرول پر فوقیت دی جاتی تھیں' بلکہ ان کی اہمیت کے چیش نظر' ان کو ہر قدم پر کئی افسرول پر فوقیت دی جاتی تھی اور خصوصی مراعات سے نوازا جاتا تھا۔

اپنے مخصوص کے حالات کے بیش نظر باز نظینیوں نے دو فوتی شعبوں میں خصوص مارت حاصل کر لی تقی- ایک تو سرحدی علاقوں کی حفاظت کا مخصوص نظام تھا جس میں جائی تلاوں کے سلط تائم کرنا اور آن علاقوں کو فوتی کسانوں سے آباد کرنا خاص ابیت رکھا تھا۔ ان علاقوں میں دشمنوں کی مستقل کارروائیوں کو طوظ رکھتے ہوئے یہ ایبا نظام تھا جس نے صدیوں باز نظینی سلطنت کو اپنے متعدد وشمنوں کے مقابلے میں برقرار رکھا۔ باز نظینی فوتی تھے۔ کا دوسرا برا شعبہ بحری بیڑے سے متعلق تھا۔ مشرقی بحروم میں مسلمانوں کی آمد سے پہلے ساتوس صدی عیسوی تک تو باز نظین بلا شرکت فیر بحروم کے مالک بن رہ گر اس کے بعد مسلمانوں نے انہیں مشربی بحروم پر قائع رہنے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ دسویں صدی جبور کر دیا تھا۔ دسویں صدی جبور کر دیا تھا۔ دسویں صدی جبور کر دیا تھا۔ دسویں مدی جبور کر دیا تھا۔ دسویں دیا تھا گر شام اور معر پر اسلامی قبند کے باعث اس میں بھی ہوں کا دیا تھا گر شام اور معر پر اسلامی قبند کے باعث اس میں بھی ہوں کہا ہوں کر دیا تھا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کہا ہوں کر دیا تھا ہوں کی کرنے کہا ہوں کر دیا تھا ہوں ک

یال عینیوں کی بھی طاقت کا راز جس نے انہیں سمندر کے راستے مسلمانوں کے علاوہ ان بوے بوے جنگی جمازوں علولیہ سے صدیوں محفوظ رکھا ان کے بلکے جمازوں کے علاوہ ان بوے بوے جنگی جمازوں علی علی فیل جس علی بیک وقت تین (۳) تین (۳) سو آدی رہے تھے۔ ان جمازوں عمل خالص اللہ فی والے صرف منز (۵) موسلے تھے بینیہ جماز کی رفار فیر معمولی طور پر تیز اور اس کو مختل طور پر تیز اور اس کو مختل طور پر تیز اور اس کو مختل طور پر تاکہ عمل در کھے کے لئے ہوئے تھے۔ یہ جماز جو دشمنوں سے متابلہ عمل ہر طرح کی جنگی جائیں استعمال کرتے تھے وور سے جینک کر ماد کرنے والے مختلف آلات سے مسلم کی جنگی جائیں استعمال کرتے تھے وور سے جینک کر ماد کرنے والے مختلف آلات سے مسلم

ہوتے تھے جس میں سب سے خطرناک بہب کے ذرایعہ یا ہانڈیوں میں بحر کر پھینکا جانے والا آتش کیر مادو (نفط) تھا جو پانی میں بھی جاتا رہتا تھا۔

علوم و فنون

علوم و فنون کے لحاظ سے بھی یاز نظینی تھن اپنی بعض منفرد خصوصیات رکھتا تھا۔ بعد کی اسلامی تہذب پر مختلف اعتبار سے اثر انداز ہونے کے لحاظ سے 'اس تھن کے دوسرے بہلوؤں کی طرح 'علم و فن بھی ایک مقام رکھتے ہیں۔ بونائی قلنفہ کی روایت اپنے اصل وطن میں ایک مدت رو بہ زوال رہنے کے بعد 'جس میں تخلیقی قوت سے عاری بے ثمراور بے میں ایک مدت رو بہ زوال رہنے کے بعد 'جس میں تخلیقی قوت سے عاری بے ثمراور بے روح حاشیہ نوئی اس کا معمول بن چکی تھی 'بالا فر اس دور میں این افتام کو پہنے گئی۔

۱۹۵۹ء میں 'جس وقت تک کہ ہر طرف سے فیر سیحی فلسفیانہ روایت سمٹ کر انیمنز کے اواروں تک محدود ہو چک تھی 'شہنشاہ حشین نے رائخ العقیدگی کا علمبردار ہونے کے ناطے 'ان اداروں کے بند ہونے کا تھم جاری کر دیا۔ فلسفہ کے استادوں کی جائیدادیں ضبط کر لیں اور کسی غیر مسیحی کو تعلیم دینے کی ممانعت کر دی۔ اس طرح تقریبا گیارہ (۱۱) مدیوں کی مسلسل علمی روایت کے بعد مغربی دنیا جس بہنائی فلسفہ کا ستارہ آئندہ تقریبا سات (ک) آشے (۸) صدیوں کے لئے غروب ہو گیا۔ اب کس بارہویں (۱۲) تیرہویں (۱۳) صدی عیسوی میں جاکر اٹلی کے کلامی کتب فکر عربی ترجوں کے لاطینی ترجوں کے ذرایعہ ارسطو اور چرونانی فلسفہ کا خاروں کے ذرایعہ ارسطو اور چرونانی فلسفہ کا فلسفہ میراث کو دوبارہ حاصل کریں گے۔

یہ حقیقت برحال اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے کہ جب جشین نے ایتھنز میں فلفہ کی تعلیم پر پابندی لگائی ہے اس سے بہت پہلے سے وہاں اور فلسفہ کے دو سرے مرکزوں میں ہر جگہ ' یو نانی عقلیت اور خالص فلسفیانہ روابت وم توڑ چکی تھی۔ فلسفیانہ تحقیق اور منطقی نقط نظر کی جگہ اب فلسفہ کے طالب علموں کا مقصود ایک ایبا تصور کا نئات اور متصوفانہ فکر تھا جو فلسفہ کے فکری سانچوں کو انفرادی نجات اور روحانی ارتفاء کے تصورت کے ساتھ ہم آئیک کر سکے۔ مسیحی صدیوں سے بھی پہلے روٹما ہوئے ' لیکن بعد کے صدیوں میں کمل غلبہ حاصل کر لینے والے ' اس طرز فکر کے متعدد اسباب پر غور کیا جا سکتا ہے۔ ایک بوئی وجہ تو حاصل کر لینے والے ' اس طرز فکر کے متعدد اسباب پر غور کیا جا سکتا ہے۔ ایک بوئی وجہ تو وہی ہو حتی ہو سکتا ہے۔ ایک بوئی وجہ تو وہی ہو حتی ہو حتی ہو کہ کا کا متعدد اسباب پر غور کیا جا سکتا ہے۔ ایک بوئی وجہ تو وہی ہو حتی ہو حتی ہو جس پر ہم نے بیلینی دور کے قلسفیانہ کتب فکر ' کلبیت' منشککین'

ا پیتوریت اور رواقیت سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے روشنی ڈائی ہے۔ لیکن ولادت مسلح
کے بعد کی مدیوں میں اس انداز ظرکی ترقی اور صرف تصورات تک محدود نہ رہ کر اس
کے ایک عام رجحان اور رویہ زندگی بن جانے کی ایک دو سری وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس
دور میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نہ صرف یہ کہ تجارت و حکومت کے علاوہ تہذیب و
تمن بھی عموی طور پر روی سلطنت کے مشرقی حصول کی طرف سمٹ رہے تھے، بلکہ مغرب
میں شالی یورپ کی ٹیم وحش اقوام کا تبلط پرجے جائے کے ساتھ یونانی علم و فن کے متعدد
مرکز بھی معروشام میں قائم ہو رہے تھے۔ اسکندریہ ا اعاکیہ " تضرین انسلیبین رہا اور
حران جیسے یونانی قلفہ کے نے مرکزوں میں یونان موایت کو مشرقی متعوقانہ قطر سے متاثر
مونے کے وہ تمام موقع میسر آئے جن سے وہ سرزمین یونان یا اس کی نو آبادیوں میں نہتا "
مونے کے وہ تمام موقع میسر آئے جن سے وہ سرزمین یونان یا اس کی نو آبادیوں میں نہتا "

رومانیت آمیز قلفہ کے بو اہم مظراس عدیم سائے آئے ان میں کمتب فیلو متعلق یہ فیلون یہودی (۲۰ ق- م- ۲۰۰۹) نو فیٹاغور ثیت نو افلاطونیت اور عیمائی وینات کے مختلف رقانات نمایاں حیثیت رکھتے ہیں ان میں بھی اول الذکر تین اپنی خود مخال مرتب کرنے کی کوشش تھی۔ اب سبعی کمتب فکر میں وصدت اور بڑت کا باہمی تعلق روح اور جم کی تغریق مورت اور حقیقت اور حقیقت اور حقیقت اور حقیقت اور حقیقت اور حقیقت کی تغریق مورک کی تغریق والیسی اور حقیقت الحلی اور حقیقت کے بائل تھے۔ یہ کا اور مادہ کے بچ میں واسلوں کا وجود میں تصورات خصوصی ابھیت کے بائل تھے۔ یہ کشب فکر اس لحاظ ہے بھی ابھیت رکھتے ہیں کہ نہ صرف انہوں نے بیمائی وینیات کی تفکیل میں نمایاں حصہ لیا بلکہ اپنے ابرات خصوصاً نو فیٹاغورٹی اور اس سے بھی زیادہ تفکیل میں نمایاں حصہ لیا بلکہ اپنے ابرات خصوصاً نو فیٹاغورٹی اور اس سے بھی زیادہ توافلاطونی تحریوں کے ذریعہ انہوں نے بعد میں آنے والی مسلم فکر اور فلفیانہ روایت کو محرے طور پر مناثر کیا۔

نو افلاطونیت کا بانی اگرچہ ایک مراض فقیر عمو نیس سکاس کا بتایا جاتا ہے لیکن در حقیقت اس کی بنیاد اس کے شاگر ظوطین (۲۰ سر ۱۹۰۹) کی تعلیمات پر قائم ہے۔ فلوطین (۲۰ سر ۱۹۰۹) کی تعلیمات پر قائم ہے۔ فلوطین (طوفین) کو ایک معری باشدہ بتایا جاتا ہے جس نے قلقہ کی تعلیم اسکندریہ کے اسکول بی حاصل کی تحقی- دوائی تعلیم سے فراخت کے بعد اس نے تقریباً میارہ (۱۱) سال سکاس کے ساتھ مخزارے جس نے اسے نہ صرف قلقہ بیں ایک خاص مسلک تک پہنچا دیا بلکہ اس ک

رسائی کشف و استغراق کے ذریعہ حاصل ہونے والے عرفان و بدایت تک ہمی کر دی۔ فلوطین نے ارض مشرق سے علی فیض حاصل کرنے کے لئے شنشاہ گورڈیان نے تملہ فارس میں ہمی شرکت کی گر اس میم کا ناکای کے بعد وہ روم چلا گیا جمال اس نے اپنے احباب کا ایک حلقہ قائم کر لیا۔ بادشاہ کے ساتھ ساتھ اعلیٰ طبقہ کے متعدد ارباب سے تعلق کی بناء پر فلوطین نے اپنے آخری زمانے تک علی و روحانی مشغلوں میں ایک مطمئن زندگ گراری۔ ۱۲۷ء میں اس کے انتقال کے بعد اس کی تعلیمات اس کے شاگرد فرفریوس (پور فری) نے مجموعہ میں مرتب کیں جو انیڈ (ناموعات) کے نام سے مشہور ہوا۔

نو افلاطونیت نہ صرف ایک کھمل قلمفیانہ نظام کی حیثیت ہے جس میں اپنے ہے پہلے کی بونائی روایت خصوصاً افلاطون اور ارسطو کے مابعدانطبعیاتی خافضات کو حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہو ' بلکہ ایک روحائی تصور حیات کے اعتبار ہے ہی ' جس میں مادی وزرگی ہے اور اٹھ کر ایک اعلیٰ و ارضع روحائی مقصد کی دعوت دی گئی ہو ' نمایت یا اثر خابت ہوا۔ فلوطین کے بعد اس کے شاکرو فرفریوس (۱۳۹۳ ۔ ۱۳۳۷ء) اور موفر الوکر کے شاکرد ایا مبلیض (۱۳۹۳ ۔ ۱۳۳۷ء) اور موفر الوکر کے شاکرد ایا مبلیض (۱۳۹۳ ۔ ۱۳۳۷ء) و ارسطو کے اپنے کتب ایا مبلیض (۱۳۳۳ ۔ ۱۳۳۱ء) کو بہت ترتی دی۔

انیڈ میں موجود فلوطین کی تعلیمات کے معابق حقیقت اعلیٰ ایک فیفان کی صورت میں ان کلف مدارج میں جو فلوطین کی تعلیمات میں بر فلہوں پذیر ہوتی ہے۔ حقیقت کے ان مخلف مدارج میں جو فلوطین کی تعداد تعلیمات میں تو صرف چار (۱۲) معلوم ہوتے ہیں لیکن بعد کی ٹوافلاطونیت میں ان کی تعداد براہ گئی تھی اور اپنے سے پنجی آتے ہوئے ہر سلم اپنے سے پنجی سلم کے مقابلے میں زیادہ للیف اور اپنے سے بالاتر کا مقابلے میں زیادہ کشیف ہے۔ اس عودی نظام مسل میں سب سے اعلیٰ مقام پر وہ ایک واحد ہے ہیں کی فلوطین کسی خدا اور کسی "خیر محض" کتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس ایک واحد کے بارے میں پکھ کمتا یا اس صفات بیان کرنے کی کوشش کرتا اس کو محددہ کرتا ہے۔ ایک واحد سے بغیر اس میں پکھ کی کئے ہوئے نیفان کی کوشش صورت میں ماخوذ ناؤس (عقل اول) ہے عقل اول یا ووج القدس میں تمام مادی اشیاء کی اصل "اعیان" کی صورت میں موجود ہے۔ اس سے پنچے دوح حیات ہے جو تمام زعرہ اشیاء میں زندگ کے عضریا دوح کے طور پر موجود ہے۔ اس سے پنچے دوح حیات ہے جو تمام زعرہ اشیاء میں زندگ کے عضریا دوح کے طور پر موجود ہے۔ اس سے پنچے دوح حیات ہے جو تمام زعرہ اشیاء میں زندگ کے عضریا دوح کے طور پر موجود ہے۔ اس سے پنچے دوح حیات ہے جو تمام زعرہ اشیاء میں زندگ کے عضریا دوح کے طور پر موجود ہے۔ اس سے بنچے دوح حیات ہے جو تمام زعرہ اشیاء میں زندگ کے عضریا دوح کے طور پر موجود ہے۔ اس سے بنچے دوح حیات تمام مادی فطرت کا ماخذ

ہے۔ تمام مادی اشیاء اس روح کا کنات سے فیضان کی صورت میں ظاہر ہوئی ہیں۔ گویا وجود کی سیدهی میں سب سے ینچے مادہ ہے۔ مادہ کے درجہ سے اپنے سے بالاتر سطح کو اپنے مطالعہ و فکر کا مقصود بنا کر درجہ بدرجہ دوبارہ اعلی ترین درجہ تک پہنچا جا سکتا ہے۔ اور میں انسان کا مقصد ہونا جائے۔

نشاغور ثیت ورحقیقت بہلی صدی عیسوی میں بیض فشاغور آن رجمانات کے احیاء سے عبارت ہے جس کے ساتھ کی افلاطونی تصورات اور متعدد قدیم توہات کی آمیزش ہو گئی تھی۔ بعد کی صدیوں میں نوافلاطونیت کے فردغ کے ساتھ یہ کمتب فکر موفرالذکر سے محمرے طور پر متاثر ہوا' یہاں تک کہ یہ کما جا سکتا ہے کہ تیسری اور چوتھی صدی عیسوی تک نو فیشاغور ثیت نو افلاطونیت کا ایک مخصوص اظمار بن کر رہ گئی تھی۔ پھر بھی نو فیشاغور ثیت کی اپنی بعض نمائندہ خصوصیات ہیں جو آگے چل کر اسلای دور میں ایک مخصوص فلفیانہ رجمان کی ذمہ دار بنیں۔

نو نیٹاغورٹی کمتب نکر کا بانی پہلی صدی عیسوی کے دسط میں مشہور ایٹائے کو چک میں تیانا کے ابو لونیوس کو قرار ویا جا سکتا ہے ' جو اپنے آپ کو قدیم حکیم نیٹاغورٹ کا او آر سمجمتا تھا۔

جابر ابن حیان نے اپنی کتاب کتاب السر العظیف لبالیوس میں ابو لونیوس کے متعدد افکار کو چیش کیا ہے۔ پہلی صدی کے آخر اور دو مری صدی عیسوی کے گاذر کے مودر بنس نیتو ماخس العبراسنی اور اپامیا کے نو مینس نے عددوں سے متعلق نیشاغورٹی تصورت کو ترقی دینے اور افلاطوئی فکر کے ساتھ اس کی آمیزش میں نمایاں کردار اوا کیا۔ نیتواخس کی کتاب ار تعمیک کے اصول ثابت ابن قرہ کے ذریعہ عربی میں ترجمہ ہو کر مسلمانوں میں عدد سے متعلق نو نیشاغورٹی تصورات کا ایک برا مافذ ثابت ہوئی۔ اس طرح چوتھی صدی عیسوی کے شروع میں نو افلاطوئی سلملہ ما مشہور استاد یا نمیش جس کا انتقال شال کے شر رہا میں ہوا' اپنے کو نو نیشاغورٹی سجمتا تھا اور اس نے دونوں کمتب فکر کو مرغم کرنے میں اہم حصہ ہوا' اپنے کو نو نیشاغورٹی سجمتا تھا اور اس نے دونوں کمتب فکر کو مرغم کرنے میں اہم حصہ لیا۔

اسلام سے پہلے کی ان صدیوں میں نو نیٹاغور ٹیت بیٹنز اپنے مخصوص اور منظم راببانہ زندگی نیز عددوں پر جنی منصوفانہ فکر سے عیارت سمجی جاتی تنی اس تصور کے مطابق تمام کائات اور اس کے مختف اجزاء پہلے سے خدا کے ذہن جس عددی تصورات کی صورت جل موجود ہے چنانچہ اس نے تمام کائنات کی تخلیق عددی حماب کی بنیاد پر کی ہے۔ اس اعتبار سے عددول کا علم کائنات کے علم کی کئی ہے۔ اگر انسان عددول کے باہمی تعلق اور ان کی نوعیت کو سمجھ لے تو کائنات کی مختف اشیاء کی حقیقت اعلیٰ کے ساتھ دبی نبیت ہے جو کہ مختف عددول کو عدد ایک (ا) کے عدد سے قائم اور اس طرح تمام عدد ایک (ا) کے عدد سے قائم اور اس کا ظمور ہیں اس طرح تمام کائنات اپنے وجود کے لئے حقیقت اعلیٰ پر مخصر ہے۔ نو افلاطونی اثر ات کے ماتحت نو فیٹاغور ثیت نے بھی مادہ کے درجہ بدرجہ حقیقت اعلیٰ سے افلاطونی اثر ات کے ماتحت نو فیٹاغور ثیت نے بھی مادہ کے درجہ بدرجہ حقیقت اعلیٰ سے افلاطونی اثر ات کے ماتھ گرفاری اور ریاضت و قلمنیانہ غور و فکر کے ذریعہ روح کی مخزل ' روح کی اس کے ساتھ گرفاری اور ریاضت و قلمنیانہ غور و فکر کے ذریعہ روح کی دوبارہ اپنی اصل یعنی حقیقت اعلیٰ تک والبی کے تصور کو اپنا لیا تھا۔ لیکن کائنات اور انسانی دوبارہ اپنی اصل یعنی حقیقت اعلیٰ تک والبی کے تصور کو اپنا لیا تھا۔ لیکن کائنات اور انسانی دوبارہ اپنی اصل یعنی حقیقت اعلیٰ تک والبی کے تصور کو اپنا لیا تھا۔ لیکن کائنات اور انسانی مندول کے اس روحانی مقصد کے ساتھ ساتھ وہ اس کی تضیلات بیان کرنے جی بدستور عمدول کے اس روحانی مقصد کے ساتھ ساتھ وہ اس کی تضیلات بیان کرنے جی بدستور کو استعاراتی معنوں کو ایمیت و یع شے۔

اسلام سے پہلے پہلے باز عنی دور کی فلسفیانہ اور متلی علوم کی روایت کا ایک اور پہلو

قابل ذکر ہے۔ خصوصاً اس اعتبار سے کہ اسلام کی آبتدائی صدیوں بیں بونائی فلسفہ اور علوم

کی میراث بیشتر براہ راست بونائی کے بجائے مغرفی ایشیا بیں رائج مریائی زبان کے ذریعہ عملی

میں خفل ہوئی مغربی ایشیا بیں بونائی علوم کی اشاعت سے متعلق پکھ وضاحت ضروری معلوم

ہوتی ہے۔ اور ہم ذکر کر چکے ہیں کہ کس طرح ابتدائی عیسوی صدیوں بیں بونائی و روی

تہذیب کے مشرقی یا باز عینی حصوں کی طرف سمنتے سے مغربی ایشیا بیں متعدد نے مرکز علم

تہذیب کے مشرقی یا باز عینی حصوں کی طرف سمنتے سے مغربی ایشیا بیں متعدد نے مرکز علم

توائی علم و تہدن کا سب سے برا مرکز تھا، شام اور جزیرہ کے کشب علم وقت گزرنے کے

ساتھ ساتھ دن بدن ترقی کرتے چلے گئے۔ ان مرکزوں کی یہ بھی خصوصیت تھی کہ انہوں

مائی ساتھ دن بدن ترقی کرتے اور اس کی فشرواشاعت کے لئے مقامی آرای زبان کے ایک

عضوص لیج کو افتیار کیا اور اس کو دو سرے لیوں سے متاز کرنے کے یسریائی کیا مے

یاد کیا۔ یہ امر بھی قابل کھانا ہے کہ اس علاقے ہیں، جیسا کہ رفتہ رفتہ رفتہ باز عینی سلانت کے

یاد کیا۔ یہ امر بھی قابل کھانا ہے کہ اس علاقے ہیں، جیسا کہ رفتہ رفتہ باز عینی سلانت کے

تمام حصوں ہیں، عیسائی کلیسا کے تمائے دے بوئائی علوم کے سب سے برے علمہونار بن گے

سے لین جید یاز عنی سلطنت کے دو سرے علاقوں جن یونانی دائ العقیدہ مسلک کی سرکاری دیتیت کی وجہ سے خیال اور قلر اس کے پایٹہ سے "شام اور جزیرہ کے علاقوں جن یعقویوں اور سطوریوں کے باغی عیمائی فرقے اس بارے جن ریاسی جبر سے آزاد ہونے کی وجہ سے " وقوع" مخصوص طالت" اور کچہ سرکاری عقیدہ کی لازی تقلید سے آزاد ہونے کی وجہ سے مغربی شام میں یعقویوں" اور اس سے مشرق کی طرف ایرانی سرحد کا اندر تک سلوریوں کے کلیسا اسلام سے پہلے کی دو (۲) معدیوں جن یونائی عقی علوم کے اہم ترین مرکز بن گئے سے اس وقت جبکہ باز عینی سلطنت میں ان علوم کے پرانے مرکز عیمائی تعصب اور فکری پائیریوں کی وجہ سے انوطاط کا شکار سے "ہلال زرخیز کے علاقے جیں ان علوم کی ترویج و اشامت خاصہ برے پیانی کے عیمائی علاء اور اشوروں کے ہاتھوں نہ صرف پرانے اساتذہ کی کتابوں کی تشریحیں اور تفیری سریائی ذبان اشوروں کے ہاتھوں نہ صرف پرانے اساتذہ کی کتابوں کی تشریحیں اور تفیری سریائی ذبان جفرائیہ وغیرہ کی اصل کتابیں مسلمائوں کے لئے ان علوم کا برا "مافیڈ بنا اس علی تحریک جی جمل تکسی شکی شریعی مسلمائوں کے لئے ان علوم کا برا "مافیڈ بنا اس علی تحریک جیسائی علیت اور اس کے فلفہ پر خصوصی توجہ دیت شایہ امرائیوں کی ضرورت کے تحت 'ارسطو کی منطق اور اس کے فلفہ پر خصوصی توجہ دیت شایہ امرائیوں کی ضرورت کے تحت 'ارسطو کی منطق اور اس کے فلفہ پر خصوصی توجہ دیت شایہ امرائیوں کی خرفہ پر ان کی فلفہ پر خصوصی توجہ دیت شایہ امرائیوں کی خرفہ نوافلہ طونیت کی طرف زیادہ میلان رکھنا تھا۔

قلسفیانہ علوم کے علاوہ اس دور کی علمی تحریک میں دو (۲) اور موضوع لینی ریاضیات اور طب فیر معمولی ایمیت کے حامل ہے۔ فن طب کے عملی فائدوں کے بیش نظراس کی ایمیت کی دجہ تو طاہر ہے۔ پھر بھی اس دور میں اس کی ترویج و ترقی میں استدیہ کے علمی مرکز کا بیدا پاتھ تھا۔ استدریہ بطلیموی دور بی سے قدیم بونائی اور معمی طبی ور فی کی آمیزش سے اس فن میں شمق ادفی اور پورپ کا سب سے بوا مرکز بن می تھا، جس کے بعض ایم محماء اور معتفین کا ذکر ہم بیلینی دور کے همن میں کر بچھے ہیں۔ سنہ عیموی کے بعد ک مدیوں میں قدیم دنیا کا بقرال (۳۵۵ ۔۔۔ ۱۳۲۰ ق۔م۔) ہوا ہے جس نے ایک بدت مدیوں میں تقدیم دنیا کا بقرال (۳۵۵ ۔۔۔ ۱۳۲۰ ق۔م۔) ہوا ہے جس نے ایک بدت کی استدریہ میں بھی تعلیم حاصل کی تھی۔ نہ صرف یہ کہ جالینوس بقرالم کی تمایوں کا سب معتفد شامع اور مضر ہوا ہے بلکہ خود اس کی اس فن میں ہے شار تماییں ہیں جو باز بھینی حمد اور اس کے بعد اسلامی دور میں اس کے اساتذہ اور طالب علموں کا بنیادی ماغذ

رہیں۔ اس کی تقنیفات اور آلیفات میں ہے جن کی تعداد جار سو (۱۰۰۰) کے قریب بنائی جاتی ہے نویں ہوا جن کی شرحوں اور تفیروں کا سلسلہ جاتی ہے سولہ (۱۱) کتابول کا مجموعہ بہت مشہور ہوا جن کی شرحوں اور تفیروں کا سلسلہ باز ظینی عمد کے بعد اسلامی دور میں بھی بدستور قائم رہا۔

جالینوس کے بعد باز عینی عمد کے طبیبوں علی سے ارباسوس برغامی (۴۰۰ ۔۔۔۔ ۱۳۲۵) مسلمانوں علی زیادہ مشہور ہوا ہے۔ اس کے علاوہ اس دور کے متعدد طبیب اور اس فرن کے مصنفین مثلاً نیلغر ہوس' الاسکندروس طرالیوس (۱۰۰ ۔۔۔۔۵۲۵ء) فولس الاجا نبی (ساتویں صدی عیسوی) اور بجی الجوی وغیرہ جی جن کی کتابیں عبل جی ترجی ہو کر مسلمانوں کے استفادہ کا باعث ہو کی ۔ یہاں اس امر کا اظہار شاید تامناسب نہ ہو کہ فن طب میں' بسیاکہ ریاضیات منوصاً حماب اور علم جیئت اور تسلط کے' صرف اس تک محدود نہیں تھا۔ بیساکہ ریاضیات منوصاً حماب اور علم جیئت اور تسلط کے' صرف اس تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ ان میدانوں میں انہوں نے ایرانی اور ہندوستانی ورید سے بھی استفادہ کیا' جس کا ذکر آئندہ ساسانی تدن کے ذیل میں آئے گا کیونکہ بیشتر ہندوستانی اور بہااوقات جینی اثرات آئندہ ساسانی تدن کے ذیل میں آئے گا کیونکہ بیشتر ہندوستانی اور بہااوقات جینی اثرات

ریافیات اور بیئت میں پہلی صدی بیسوی کے عالموں میں سے ایک اوذ سیوس (تھیودورس) ہو ہے جس کا نام اسلامی مستفین کی تحریوں میں مختلف شکوں میں بدل بدل کر آتیا ہے۔ اس کی تین (۳) کتابوں کے عملی میں ترجمہ کا ذکر کیا گیا ہے جو کہ اب بھی موجود بتائی جاتی ہیں۔ لیکن اس موضوع اور اس کے متعلقات پر ار شمیدس کے بعد (جس کا ذکر ہم المیلیٰ جاتی ہیں۔ لیکن دور کے عالموں کے ضمن میں کر بچھ ہیں) اسلام نے پہلے کی بیسوی صدیوں کا سب بینا عالم اور مصنف بطلیوس القلودی ہوا ہے۔ بطلیوس کی مشہور زمانہ کتاب الجمع کا ذکر پہلے بھی آ چکا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب تقریباً وُرِدُه بڑار (۱۹۰۵) مال تک اپ موضوع بینی بیک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب تقریباً وُرِدُه بڑار (۱۹۰۵) مال تک اپ موضوع بینی بیک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب کی جواب کی ترجیب و سخیم پر حزف آخر کا درجہ رکھتی دری ۔ لیکن بطلیوس کی شہرت صرف اس ایک کتاب کی جواب کی تابوں میں البخرافیا، کتاب قانون موسوع کی جدولیں دی ہیں اور کتاب الموسیقی وہ اہم کتابیں ہیں المیسر، جس میں اس نے اپنی ذیج کی جدولیں دی ہیں اور کتاب الموسیقی وہ اہم کتابیں ہیں جنوں نے مسلمانوں اور عمد وسطی کے یورپ پر اس کا سکہ جمانے میں ہاتھ بٹایا۔ اس کے جنوں نے مسلمانوں اور عمد وسطی کے یورپ پر اس کا سکہ جمانے میں ہاتھ بٹایا۔ اس کی جدول نے مسلمانوں اور عمد وسطی کے یورپ پر اس کا سکہ جمانے میں ہاتھ بٹایا۔ اس کی عادوہ بھی اس کی اور کتابیں ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اور میں میں اور عمل کے یورپ پر اس کا سکہ جمانے میں ہاتھ بٹایا۔ اس کی علاوہ بھی اس کی اور کتابیں ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اور میں اس کی اور کتابیں ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اور میں میں اس کی اور کتابیں ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اس کی اور میں میں عرف مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اور عمروف اور ا طباس عرفی میں اور عرف مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اس کی اور کتابی ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اس کی اور کتابی ہیں جو مسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اس کی اور کتاب میں اس کی اور کی اور کتاب میں اس کی اور کتابیں ہیں جو اسلمانوں عمروف اور ا طباس عرفی میں اس کی اور کتاب میں کیا کی اور کتاب میں کی اور کتاب میں کی اور کتاب می

لاطبیٰ علی ترجمہ ہوئی تھیں۔ بطیموس کے بعد ریاضیات علی ذیو خطس الاسکندرانی (چوتھی مدی عیسوی) جس کی تماب المسائل انعددیہ شاید الجبراکو مسلمانوں عیں متعارف کرانے کا ایک سبب بنی ہوگی میس رییس) الروی عادن الاسکندرانی (چوتھی میدی عیسوی) اوطوقیوس العسقانی (چھٹی میدی عیسوی) وغیرہ مشہور مهندس ریاضی دال اور منجم ہوئے میں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی وہن علی رکھنی جائے کہ اکثر عالم اور فلنی جن کا ذکر ہم پہلے تو افلاطونیت اور تو نیشاغور ثبت کے سلسلے عی کر بچے جی فلنف کے ساتھ ساتھ ساتھ ریاضی اور دیئت کے عالم اور معنف بھی تھے۔۔

تظری میاضیات اور مبعیات کے علاوہ سائنس کی ایک اور شاخ بھی اے عملی فائدوں کے لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے۔ بعد کی صدیوں میں اسلامی تندیب نے اس میدان میں ہمی ایے مشرو بوتانی روی اور باز عینی ماہرین فن کے تجربات سے فائدہ اٹھایا۔ ہماری مراد علم جرد کُفَلَ یا میکیٹکس سے ہے ہو آبیائی' وزن اٹھائے اور آلات حرب کی تشکیل کے لئے قديم نانے اور اسلاى تربيب ميں بوے بيائے پر استعال ہوا۔ علم جرو تعل ميں سب سے ملے ارسلو کی بعض تحریرات کمتی ہیں جو سب کی سب تقریباً بیتینا بعد کے دور کی ہیں۔ در حقیقت قدیم دنیا کے سب سے بوے الجنیر سیس (۲۷۰ ق- م-) اور ار شیدس (١١١ -- ١٨٥ ق- م-) تع- اول الذكر كو توعلم الواكا باني كما جا سكتا ہے- اس نے بوا کے وباؤ اور خلا کے استعال کے ذرمیہ مختف کلیں مثلاً پانی اٹھانے کا بہب پانی کا ارغون (باجا) یانی کی ممزی اور مخلف طرح کی منجیتیں وغیرہ ایجاد کی تعیں وجن میں سے اس کا يب اور اس كا اصول بعد كى شلول كے لئے باتى رو كيا۔ ساس ار شيدس وس كا تذكر سخیت ریامنی دال کے پہلے بھی آ چکا ہے ' خاص طور پر بیرم (لیور) اور چرخی کے مخلف استعال مع ان کے اصول کی مختیق وائمی جیج بیج کے استعال پر منی پانی انعانے کا ایک آله عو موجوده زمائے تک معرجی استعال ہو آ تھا اور اسٹیل یارڈ (لوہے کی ترازد جس عمل الیک ٹی پر ایک طرف وزن ہو آ ہے اور ووسری طرف باٹ کو ٹی پر کھسکا کر پاسٹ مام كرتے ميں اور في ير فتش محقيول سے وزن كا نؤل كرتے ميں) كى ايجاد كے لئے مشهور ہے۔ ان کے بعد قدیم دنیا کے مشہور الجنیروں میں پہلی صدی قبل مسیح کے روی مام تعیرات وٹرولی کا نام لیا جا سکتا ہے جس نے تغیرات پر اپی کماب کے آخری وو حصول

من آلات جرو القل سے بحث كى ہے۔ برطال يائى الفائے كے لئے رجث كا ايجاد اس كا سب سے برا کارنامہ کما جائے گا کہ عدہ وسلی کی اسلامی تمذیب میں اور آج تک اکثر غیر رتی یافتہ ممالک میں اس کے ایجاد کردہ اصول یر منی طریقے آبیائی کے لئے استعال ہوتے بیر- ساس اس میدان کا ایک اور سائنس وان اور مشور مخصیت این (بیرون) الاسكندراني تفاجو ليلي مدى عيسوى من مواب اورجس في اني كتاب من ياني (۵) بنيادى طاقتوں' مینی چکر کمنی (پیر محملے کا بیندل)' پرخی' بیرم (لیور)' گاؤڈم بیریافانہ اور بیج کی تشريح كى ب اور ان كے ملے خلے استعال سے واضح كيا ہے كہ كى طمح أيك بزار كلوكا وزن محض پانچ کلو کے برابر استعال کر کے اٹھایا جا سکتا ہے۔ وہ اپنی کتاب میں فیکنے دندائے دار پیوں اور کمونے والے ایج کے ذریعہ زاویہ قائمہ یر واقع دھرے کو طاقت منائل كرنے كے اصول سے واقعيت ظاہر كرتا ہے۔ ٣٥ مسلمان مستفين اس كى دو (١) اور كتابول شرح اصول ا قليدس (الجي تك موجود ہے) اور كتاب العل بالاصطراب سے مجى وانف ہے۔ بس ازوی جس کا نام اور ریاضی دانوں میں آیا ہے چوتھی صدی عیسوی کے ادا فر كا آدى ہے۔ اس كى جوامع الرياضى كا آغوال حصد علم جرو فقل كے لئے تخصوص ب الريد كتاب اين يملے وو حصول كے علاوہ وستياب ب) أكريد اس من وہ بيشتراپ پیٹرووک خصوصاً ہیرون الاسکندرانی بر تکیہ کریا ہے۔

اس میں شک نیس کہ روی اور بازیمینی متعدین کے تحقیق کردہ اصولوں اور بعض ایجادات نے اسلامی ترذیب کے مختلف منعتی اور مملی شعبوں میں بہت مرد پہنچائی۔ آب رسانی اور آلات حرب کے علاوہ ان کے اصولوں پر بنائی کی عن اور خوشبویات کشید کرنے تال نالے اور وزن خطل کرنے کی مشینیں نیز براتی مدمکاہوں اور وگر فنون سے متعلق آلات اسلامی ترذیب و ترن کی ترقی میں معادن ہوئے۔

فنون لطيفه

کی بھی تمذیب کی تمنی ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے فنون لطیفہ کو بھڑون معیار قرار ریا جا سکتا ہے۔ اسلام سے پہلے پاز تلینی حد کی فنون لطیفہ جس ترقی کا ایک پہلو تو وہ تھا جو اس سے پہلے باز تلینی تجارت کے ساتھ صنعت و حرفت کے ذیل جس زیر بحث آ چکا جو اس سے پہلے باز تلینی تجارت کے ساتھ صنعت و حرفت کے ذیل جس زیر بحث آ چکا

ہے۔ کو تکہ اس میں شک نیس کہ باز عینی دستگاروں اور ماہرین فن نے عملف نہ کورہ صفحت کے درجہ سے معنوں خصوصاً جناکاری مرصع سازی پارچہ بائی اور شیشہ سازی کو صفحت کے درجہ سے اٹھا کر فن لطیف کا سب سے برا اور پاکدار مظراکثر تمذیباں میں فن تغیر کی عن صورت میں سامنے آیا ہے۔ باز عینی تمین کو بھی اس لحاظ سے انتیاز حاصل ہے کہ اس نے فن تغیر میں نہ صرف یہ کہ چند نے امکانات کو فروغ دیا بلکہ ان کی بنیاد پر دہ ایک منفو طرز تغیر تفکیل دے کر اس کو اپنے مخلف صولوں میں مقای فرق کے ساتھ رواج دوے سکا۔ یہ طرز تغیر جس میں ایرانی اور مغربی ایٹیائی عناصر یونائی و ردی ایراء پر حلوی ہے، رفتہ رفتہ رفتہ خاص باز عینی علاقوں کے علاوہ اٹلی اور وسطی یورپ تک اثر ایراء پر حلوی ہے، رفتہ رفتہ خاص باز عینی علاقوں کے علاوہ اٹلی اور وسطی یورپ تک اثر انداز ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرز تغیر نے دوی دنیا سے قدیم یونائی طرز پر بٹی بیروئی ساتوٹوں سپاٹ مرفولوں اور ڈھلواں چھوں کے شیخ دوکار کے مثلث نما حصوں کی جگہ اب ستوٹوں سپاٹ مرفولوں اور ڈھلواں چھوں کے شیخ دوکار کے مثلث نما حصوں کی جگہ اب

ایامونیہ کی تعمیر میں جشینین نے مدی چہنے کے باسکا (متنظیل ہال جس کے ایک چھوٹی سمت میں چہوڑہ پر منبرو چھوٹی سمت میں واضلے کا دردانہ ہوتا تھا اور اس کے کالف چھوٹی سمت میں چہوڑہ پر منبرو محراب ہوتے ہے) کو چھوڑ کر مخصوص باز عینی طرز کے تقریباً مراح صلیب کے نقشے کو افتیار کیا۔ اس میں صلیب کے ایک دوسرے کو قلع کرنے والے حصوں میں ایک حصہ دد سرے ہیں ذرا بی چھوٹا ہو آ تھا۔ شال ایا صوفیہ میں طویل بازد ۱۵۰ فٹ کا ہے جب کہ اس کو درمیان سے قطع کرنے والا بازد ۱۲۵ فٹ ہے۔ ان دونوں کے ایک دوسرے کو نیج میں سے کا نیخ سے جو سو (۱۰۰) فٹ کا مرابع بننا ہے ہی ہیں ہورے پر سو (۱۰۰) فٹ کا مرابع بننا ہے ہی ہورے پر سو (۱۰۰) فٹ قطر کا ایک وسلمی گنبد رکھا گیا ہے جس کی انتمائی اونچائی فرش سے ایک سو ای (۱۸۰) فٹ ہے۔ صلیب کے چاروں بازدوی کے افتقای حصوں پر بھی نہا "چھوٹے بھوٹے بھوٹے گئید تھیر کے گئید تھی ہے بادجود ایک غیر معمولی رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے۔ پھر اس گارت کا سب سے بڑا کمال اس کے دسلمی گنبد میں ہے بوکہ اینوں کا بنا ہونے کے بادجود ایک غیر معمولی رقبہ کو گھیرے ہوئے ہے۔ پھر اس کی تعمیر کم میں مرتبہ چوکور یا کیرالاصلاع بنیادوں پر کردی شائوں کی مدے گول گنبد رکھنے کی محکیک کو پورے قائل اظمینان طریقے سے اپنایا گیا ہے۔ بعد کے دور میں سلای فن تغیر کی ماہرین نے اس ہنر کا خوب خوب استمال کیا۔ پھر ایاصوفیہ میں گنبد کی چوکور بنیادیں ماہرین نے اس ہنر کا خوب خوب استمال کیا۔ پھر ایاصوفیہ میں گنبد کی چوکور بنیادیں کو ایک مسلمہ ہے جس کے اوپر گول گنبد رکھا گیا ہے محرابوں اور ستونوں پر مشتمل گنبد کی کا ایک سلملہ ہے جس کے اوپر گول گنبد رکھا گیا ہے محرابوں اور ستونوں پر مشتمل گنبد کی کا ایک سلملہ ہے جس کے اوپر گول گنبد رکھا گیا ہے محرابوں اور ستونوں پر مشتمل گنبد کی کا ایک سلملہ ہے جس کے اوپر گول گنبد رکھا گیا ہے محرابوں اور ستونوں پر مشتمل گنبد کی کا ایک سلملہ ہے جس کے اوپر گول گنبد رکھا گیا ہے محرابوں اور ستونوں پر مشتمل گنبد کی کھیا دیا گیا گیا ہے۔ ۲۳۔ ۲

پاز عینی طرز احمیر کا ایک اور شاہدار نمونہ خود استانیول کی شر پناہ ہے۔ یہ شری دیواروں کی فسیل جس کے عقف ہے ابھی تک باق ہیں " تستنظین اعظم کی یادگار ہے آگرچہ بعد ہیں اس ہیں شاہ تعیودوسیں نے بھی اضافے کرائے سے۔ اس کی تعییر میں مختف طرز کیا کر دیئے گئے ہیں جو باز عینی فن تعمیر کے ابتدائی دور ہیں مختف ماخذوں سے مستعار اثرات کی داخی ختان دب کرتے ہیں۔ اپنے محمیم الشان برجوں ' بارعب دروازوں ' مدور برال مدوں اور تعربیا ہر طرز کی محرابوں کے ساتھ یہ تعمیر خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ قدر مضوط بنائی گئی تھی کہ جمال یہ شائی بورپ کے ان قبائیوں کا کامیابی کے ساتھ سامنا کر سی مضوط بنائی گئی تھی کہ جمال یہ شائی بورپ کے ان قبائیوں کا کامیابی کے ساتھ سامنا کر سی مصوط بنائی گئی تھی وہاں تقربا آ تھے من سے اس کی دیواروں سے کرا کرا کر دائیں ہوئے دہے۔ یہ درمویں صدی کے دسط میں اس کی دیواروں سے کرا کرا کر دائیں ہوئے دہے۔ پندرہویں صدی کے دسط میں اس کی دیواروں سے کرا کرا کرا کر دائیں ہوئے دہوں کا برا ذریعہ پندرہویں صدی کے دسط میں اس کے مقابلے میں سلطان محمد فائے کی کامیابی کا برا ذریعہ پندرہویں صدی کے دسط میں اس کے مقابلے میں سلطان محمد فائے کی کامیابی کا برا ذریعہ زارود کی ایجاد پر بخی اس کا ہے حل قب خانہ تھا جس کی بعض بیعن قربوں کو کئی سو آدی

اور جانور مل كر تصنيخ تھے۔

یونانی اور رومی روایت پی پی کاری کا فن اور اس کا اسلوب کار اوپر بیلینی عدد ک فنون لطیفہ بیں زیر بحث آ چکا ہے۔ باز نظینی مصور نے ، جو دیواری تصویریں بنانے اور شیبیس آثار نے بیں بیلینی اور رومی فنکار کو نہیں پینچ سکنا تھا ، پیکی کاری کو اپنا مخصوص میدان بنا لیا تھا۔ باز نظینی عدد کے چک وک پیند کرنے والے ماحول کے لئے پیکی کاری کا فن خاص طور پر موزوں تھا۔ عوا آیک سوت (۸ / انچ) مرابع ریمکین پھروں کے تاثیدہ کروں کے ماتھ ، جن بی بھی بھی جمی قیمی پھر بھی شامل کر دیے جاتے ہے ، اس فن کے کروں کے ماتھ ، جن بی بھی بھی قبی پھر بھی شامل کر دیے جاتے ہے ، اس فن کے نمون کا مامان بھی رکمتی تھے جو باز نظینی ذوتی کی صبح نمائندگی بھی کرتی تھی اور اس کی تحلید کا مامان بھی رکمتی تھی۔ اس کے علاوہ اس فن کے نمونوں بیں باز نینی فنکار کے آئے دوسرے رجمان یعنی مضوطی اور پاکداری کی خواہش بھی بخوبی پوری ہوئی تھی۔ چنانچہ آئے دنیا بھی دستیاب اور خاص طور پر روس بھی محفوظ باز نفینی مصوری کے شاہکار بیشتر پگی آئے دنیا بھی دستیاب اور خاص طور پر روس بھی محفوظ باز نفینی مصوری کے شاہکار بیشتر پگی کاری کے نمونوں پر بی مشتمل ہیں۔

خاص مصوری اور اس طرح جممہ سازی کے فن جی بلاشیہ باز خینی تمون جی کے چھی صدی بیسوی کے اپنی ہمدعر دوسری تهذیبوں مثلاً جین و ہندوستان یا اپنے ہے پہلے کی یونائی و روی روایت کے مقابلے جی محیار کی پہتی کا احساس ہوتا ہے۔ اس جی تحقیک کے نقص یا ہنر کے فقدان سے زیادہ باز خینی فداق کی ایک مخصوص صفت کا باتھ نظر آتا ہے۔ یہ خصوصہ جد فنون لطیفہ جی خطوط سے زیادہ رگوں کی شوخی اور ہو قلمونی نیز فطرت کا حقیق تکس چی کر سنے سے زیادہ تصور کی کار فرمائی پھر بحروسہ کرتی تھی اس لحاظ ہے بھی اہم ہے کہ اس کے اثرات ہم کو بعد کی اسلامی شفیہ جس دکھائی پڑتے ہیں۔ یونائی و روی نماق سے انجاف کر کے جس جی فطرت کی بھینہ یا مثان عکامی معیار تھی فطرت سے مشعار نمونوں کو خیائی اور رسی طرز پر چیش کرنے کا بیر رجمان یاز خینی تمرن جی غالبا مغبل مستعار نمونوں کو خیائی اور رسی طرز پر چیش کرنے کا بیر رجمان یاز خینی تمرن جی غالبا مغبل ایشیائی اثرات کے تحت آیا ہو گا۔ اس طرح مصوری و نقش نگاری کا بیہ طرز قدیم زمانے سے شروع ہو کر (غالبا اس جی یہودی شریعت جی شامل جاندار کی شبیہہ آثارے کی ممانعت کو بھی دخل ہوگا) باز خینی حمد سے گزرتے ہوئے اسلامی دور تک اپنی ایک آرئ

باز نینی مصوری اور مجمہ سازی کے اعلیٰ نمونوں کی کی اس تھن میں بنی کاری کے علاوہ جس کا ذکر ہو چکا کسی قدر آیک اور فن کے ذریعہ بھی پوری ہوئی تھی۔ یہ فن جو بعد میں اسلای تمذیب میں بھی خوب بھلا پھولا مینا طوری مصوری اور افتش و نگار کے ساتھ اس کی مدد سے آرائش کتب کا تھا۔ باز نظینی فنکار نے جو خورد نگاری میں اتبیاز رکھا تھا قدیم دور اور این عمد کی بہت می تصانیف کو اس طرح آرائش اور تصویروں سے مزن کر دیا کہ فن کاری کے اس نمونے کے سامنے ان کا اصل متن تقریباً اانوی حیثیت اختیار کر گیا۔

ساسانی تدن

ارانی تمذیب کی ابتدا اور اس کے پہلے عظیم دور کا ذکر اس سے پہلے " بخاشی سلطنت کے ساتھ ہو چکا ہے۔ارانی تہون کا تاریخی شلسل اس کے بعد بونائی الاصل سلوکی سلطنت کے ذریعہ قائم رہا جس کا مختصر تذکرہ بھی بیلینی تمذیب کے ضمن میں آ چکا ہے۔ سلوکسیوں کے بعد جس ترک آریائی خاندان نے اریان کی ساسی و تمذنی رہبری کا بیزا انتحایا وہ اپنے موسس اول ارشک یا افتان کے نام پر اشکائی کملا تا ہے۔ ارشک اول نے ۲۵۰ ق۔ م حریب سلوکسی (یونائی) بادشاہ کے خلاف بغاوت کر کے اپنے وطن صوبہ پارت یا پارتھیا (شائی مشرقی اریان) میں خود مختار محومت قائم کر لی تھی۔ یہ خانہ بدوش روایات کا پارتھیا (شائی مشرقی اریان) میں خود مختار محومت قائم کر لی تھی۔ یہ خانہ بدوش روایات کا حال ایک جنگو خاندان تھا جس کے بیشتر بادشاہوں نے میدان جنگ میں لاتے ہوئے جان دی۔ جانچ انجی تاسیس کے زمانے سے لے کر مرواد یا متمر اؤیش اول (۲۵۱۔۔۔ایما ق۔ دی۔ چنانچہ انجی تاسیس کے زمانے سے لے کر مرواد یا متمر اؤیش اول (۲۵۱۔۔۔ایما ت۔ مران پورے ایران پر مے۔) کے زمانے تک مسلسل جنگو کے ذریعہ خاندان اشکائی نے نہ صرف پورے ایران پر مے۔) کے زمانے تک مسلسل جنگو کے ذریعہ خاندان اشکائی نے نہ صرف پورے ایران پر مے۔

اشکانیول کے جو کھے آثار ہم تک پنچ ہیں ان سے کی طاہر ہو تا ہے کہ تہذی اور تملی استرار سے اس خاندان کا دور نہ تو ہن مشیوں کی عظمت و رفعت کا ہمسر تھا اور نہ بی سے اس شان و شوکت اور جملہ ترقیات کا مقابلہ کر سکتا ہے جو کہ ان کے جانفین ساسانیوں یہ اس شان و شوکت اور جملہ ترقیات کا مقابلہ کر سکتا ہے جو کہ ان کے جانفین ساسانیوں نے حاصل کیں۔ در حقیقت اشا سنیوں کے تھون پر ان کے پورے ہور میں ایک طرح کا سورائی اور ساجیانہ انداز غالب دیا اور شمری و درباری ذعری نیز عقلی اور فنی ترقیات ان کے مقابلے میں بہت مہم لے جمل دہیں۔ انہیں اسباب کی بناء پر متقدمین اور متاخرین کے مقابلے میں بہت مہم لے جمل دہیں۔ انہیں اسباب کی بناء پر شاید آج ان کے دور جمل پیدا شدہ کی طرح کا اوب یا تحریری یا دواشت وستیاب نہیں ہے، شاید آج ان کے دور جمل پیدا شدہ کی طرح کا اوب یا تحریری یا دواشت وستیاب نہیں ہے، جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے جو جمیں اشکانیوں کی معاشرت اور تمذیبی مرکرمیوں سے متعلق معلومات فراہم کر سے حدید

اس دور کے حالات جانے کے لئے ہمارے پاس کے دے کر غیر مکلی ' خصوصاً بونانی و روی ' مور خین کے بیانات اور اس دور کے بعض آثار اور سکے رہ جاتے ہیں بعض چیز س زر شیوں کی مقدس کاب اوستا کے اس حصہ ہے بھی اخذ کی جا سکتی ہیں جو دندی داد یا دویو داد (شریعت دیو شکن) کے نام ہے معروف ہے اور عمد اشکانی کے شروع میں تعنیف ہوا تھا۔ ان ماخذوں کی روشنی میں یہ ظاہر ہے کہ اشکانیوں کے پہلے دور میں ایران پر سیوکس عمد کی طرح یونانی تدن و معاشرت کا غلبہ بدستور جاری تھا' یمان تک کہ اشکانیوں کے پہلے حکمہ اشکانیوں کے پہلے علیم بادشاہ مرداد اول کے زمانے سے اشکانی شمنشاہ سکوں پر اپنے لئے "مشاق یونان" کا لئب ہمی کندہ کرانے لگے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے دربار میں مرکاری طور پر یونانی زبان کے استعمال کے علاوہ یونانی ڈیوالا کے کرداروں کا چہا اس طرح رائح تھا جیسا کہ اس ہے سلے سیوکس عمد میں تھا۔

بسرحال البعض آوار الیے بھی وستیاب ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آگے جل کر خصوصا" بلاس (ولو بیسر) اول (۸۰۔۔۔۔ان) کے زمانے سے اشکانیوں کی حکومت میں مقای عضر یونانی اثر پر برتری حاصل کرنے لگا فغا کیاں تک کہ اشکانی حکومت ایک طرح ے ارانی قومی تدن کے احیاء کی ذمہ دار بن گئی۔ اس رجمان کا مظاہرہ جمال بلاش اول کے زمانے سے اشکانی سکوں پر بونانی زبان کے بجائے آرامی پار حمی میں کلمات کے کندہ ہونے سے نگایا جا سکتا ہے وہاں اس دور کے بعد سے شہون اور مقامات کے بونانی نامول کی جگہ ' خصوصاً مشرقی اران میں مقامی ناموں کے استعال میں بھی ویکھا جا سکتا ہے۔ اسلامی دور میں تصنیف شدہ (نویس صدی عیسوی) الیکن بنیادی اعتبار سے ساسانی روایت کی ترجمان و پارس تعنیف دین کرد میں ذکور ہے کہ بلاش اول نے اوستا سیمشش اجزاء کو تمام مملکت سے علاش کروا کے اکٹھا کرایا۔ سا۔ اس عمل نے یقیناً ایران میں زر شتی رائخ العقیدگی کو بہت تقویت پنچائی ہو گی۔ اس میں شک نمیں کہ اشکانیوں کے کارناموں بر پردہ والنے بلکہ ایک طرح سے ان کو ماریخ سے محو کرنے میں ساسانیوں کا برا ہاتھ ہے جو اپنے آپ کو ایرانیت اور زر شیت کی نشاة ثانیه کا عمل زمد دار ظاهر کرنا چاہتے تھے۔ بایں ہمہ بنی منشیوں کے زمانے سے لے کر سلوکسی اور اشکانی پہلوؤں میں روایت کا ایک تنگسل د یکھا جا سکتا ہے جو ایک طرف اگر اران کے ایئے مخصوص ساج اور تنذیبی روایت کی

انغرادیت کو ظاہر کرتا ہے تو دو مری طرف اس سے یہ بھی ٹابت ہوتا ہے کہ سلوکس عمد باوجود غیر مکلی تسلط کے 'اور اشکائی عمد باوجود لوتان ڈدہ ہونے کے 'ایران کی قومی روایت کا حصہ اور اس کے تشکسل کے ذمہ وار تھے۔

ا الكاني حكومت يرخلاف سخامنتيون يا ساسانيون كي شم خود مختار علاقائي حاكمون اور بادشاہوں کے مجومہ کا نام تھا' جو اینے سے برتر اشکانی شنشاہ کی اطاعت میں متحد ہے۔ یہ مقامی حکرال ، جن میں سے کئی ایک ایٹ مخصوص سکے بھی ڈھلاتے ہے ، بنیادی اعتبار سے خراج اور ہونت ضرورت فولی امراد کے ذریعے اپنی ما حمی کا اظمار کرتے تھے۔ یہ جر اشکانی شمنتاہوں کی کے بعد دیکرے مسلسل معبوط مخصیتوں کو ظاہر کرتی ہے کہ الی عدم مرکزیت کی طاق حکومت بھی مستقل تقریباً یانج سو (۱۰۰۵) سال سک انسیں کے خاندان میں باقی ری۔ بسرطال عب اس کا خاتمہ ہوا تو اس خطرے کے سبب ہو جو کہ اس طرح کی حکومت می مضمر ہو سکتا تھا۔ لین یہ کہ اشکانی حکومت کے ماتحت مختلف بادشاہوں میں سے ایک اردشیر ساسانی مجس کے خاندان نے چند سال تمل می فارس کے مقامی بزر تھی حکمراں سے عکومت جینی تھی ' آخری اشکانی شمنشاہ اردوان پنجم کے مقابلہ پر آیا اور ۱۲۴ء میں اس کو فكست وے كر ارانى حكومت ير تبند كر ليا۔ وو (١) سال بعد التكانيوں كے وارالخلاف مسفون تبلد موجائے کے ساتھ على اردشير فے اينے شنشاه مونے كا اعلان كر ديا اور اراني حكومت كے باقى ماندہ علاقوال كى وسى على ملك مميا- اردشير اول كے بعد اس كے الاكے شاہ بور اول نے فنومات کے اس سلملہ کو جاری رکھا چنانچہ اس دوسرے ساسانی شنشاہ کے حمد میں اس خاندان کی حکومت مشق اناطولیہ اور شام سے کاشغر اور پٹاور تک پہنچ می تھی۔ اس طرح مامانی خاندان بجا طور پر استے کو بنماخشیوں کا جانشین سمجنے کا حدار ہو گیا۔

مامانی فاندان آگر کی اختیار سے قدیم ارینی سلطنت (بنی خشیوں) سے مما کمت اور تعلق رکھا تھا تو بعض اہم اختیار سے منفرہ بھی تھا۔ جہاں تک اول الذکر کا موال ہے تو بخافشیوں کے بعد یہ سامانیوں کا کارنامہ تھا کہ انہوں نے ایک وسیع علاقے بر مشمل ایرانی سلطنت بھی انتمائی مرکزیت کی طائل حکومت قائم کی جس کے معمولی افران بھی مرکز کے براہ راست ماتحت اور اس کو جوابوہ ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ بنی خشیوں کی طرح سامانی فاندان بھی ایران کے جوابی مغملی خطہ قارس سے ابحرا تھا جو کہ اپنے آپ

کو قدیم اور خالص ایرانی دوایت کا محافظ سیمتا تھا۔ چنانچہ اگر بخاخی سلطنت ایران کی قوی شوکت کا پہلا یوا اظمار نقی تو ان کے تقریباً پانچ سو (۱۹۰۸) سال بعد ای دوایت کو زندہ کرتے ہوئے سامانیوں نے ایرانی قوی تھن اور جلالت شمنشای یا اوستائی اصطلاح میں خوارنہ (وسطی پہلوی ہوارنہ 'پہلوی خور' فاری قر) کو دوبارہ زندہ کیا۔ یہ تضور ایران کے قوی ورش کی ایک انتیازی خصوصیت ری ہے جس کا اثر ایمی پچھ عرصہ پہلے تک شاہ ایران کے لقب "شمنشاہ اربی مر" میں دیکھا جا سکتا ہے۔ سامانیوں کے بخانشیوں سے تعلق کا اس روایت سے بھی اندازہ لگایا جا سکتا ہے جو' ا فلبا" سامانی عمد کی آخری صدی کی تعنیف کار ناک اردشیر بابکان میں منتول ہے۔ اس روایت کی دو سے جس کو فردوی نے تعنیف کار ناک اردشیر بابکان میں منتول ہے۔ اس روایت کی دو سے جس کو فردوی نے بھی شاہنامہ میں ذکر کیا ہے' سامانیوں کا جد ایجد اور اردشیر (بائی حکومت) کا وادا' سامان' بھی شخاشیوں کے افلاف میں سے تھا۔ ۱۳۰۸۔

ساسانی عکومت کی منفرد اور اخیازی خصوصیات جس ریاستی ذر شتی کلیسا کا قیام بنیادی امیست کا حال تھا۔ اس خاندان نے ابترا سے بی ذر شیت کو ریاستی فدیب قرار دیا اور اپنی عکومت کو اس کا محافظ اور علمبردار شمرایا۔ اس اقدام جس ساسانیوں کے اصل وطن قارس کی متابی روایت کا تسلسل بھی دیکھا جا سکتا ہے جہاں کا بادشاہ رکیس آتش کدہ بھی ہوتا تھا۔ دینی اور دینوی سریرانی کا جامع ہوئے کے لحاظ سے ان عکمرانوں کو "پادشاہان روحانی" کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ اس ورسری طرف ابتدائی مسلمان مورضین من کا مافذ ساسانی حرد کی ترجمہ شدہ تقنیفات تھی ساسانیوں کے جد امید (ساسان) کو اصطخر راسانی جس دیوی انابتا کے معید کے پروہت (موید) بتاتے ہیں۔ وس اس طرح فیہی (فارس) جس دیوی انابتا کے معید کے پروہت (موید) بتاتے ہیں۔ وس اس طرح فیہی خبرخوای اور مربرای اس خاندان جس آبائی طور یہ موجود تھی۔

ساسانی حکومت کے ہاتھوں زر شیت کے قیام اور ترقی نے جس کا پہلا مظاہرہ خود

بانی حکومت ارد شیر کے عظم سے اوستا (زر شتی کتاب مقدر) کے معتد لنف کی تیاری جی

دیکھا جا سکتا ہے اس خاندان کو گرے طور پر ایرانی قومیت کے ساتھ ایک کر دینے اور اس

کے احیاء کے زمہ وار قرار دینے جی بہت مدد کی ہوگی۔ ووسری طرف خو زر شیت کے

ایران کے قومی ریاستی فدہب بن جانے ہے ان خالص ایرانی روایوں 'آواب' رسوات اور
اغلاق و عاوات کو سمر انحانے کا موقع ملا جو زر شتی فدیب کے جلو جی تغیر حالات کے باوجود

محنوط چلی آری حتی۔ سماجی طبقات اور انتظامیہ

اران کی قدیم ترین روایات می معاشرے کی ان کاموں کے اعتبار سے تین طبقات میں تختیم تھی۔ ساج کی ہے سہ گانہ طبقاتی تختیم اس قدیم آربہ روایت کا جز معلوم ہوتی ہے جس کا مظاہرہ ہندوستان کے آریوں میں بھی ان کے معاشرے کی تین ذاتوں میں تقیم میں موجو تھا (ہعوستانی معاشرہ کی چوتھی وات شودر وغیرہ آرب مقامی باشندوں پر مشمل تھی)۔ ساج کے یہ تین طبقے ہندوستان کی طرح اران میں بھی ا۔ علاء زہب (آذردان) ٣- ساعي (آزيشران) ٣- آجر الل حرفه و زراعت (الخثان اور استربوشان) ير جني تھے۔ متدوستان میں اگر مقامی مالات اور ضرورت کے تحت معاشرے میں ایک چونتے طبقہ شوور كا ظهور موا تما تو ايران مي بمي بم كو ساساني دور مي أيك چوتما طبقه ملا ب جو ايران ك ابیے مخصوص طالات کی وجہ ہندوستان کے چوشے طبقہ سے بالکل مختلف ہے۔ ابران میں آریائی حملہ آوروں کے مقالم بیس مقامی باشدوں کی جمہتام کم اکثریت اور رنگ و نسل کے اختلاف کے بہت نواں واضح نہ ہونے کی بناء پر آریوں کے مقامی باشندوں سے اختلاط نے تلی بیادوں پر کسی بوے طبقہ کی تغریق کا امکان نمیں یاتی رکھا تھا۔ نہ بی ہم کو اران می طبقاتی تعتیم کی وہ شدید پابندی بنفر آتی ہے جو ہندوستان کا خاصہ رہی ہے۔ البند اران کی مرکز بیند شنشای روایت اور مامانی حمد می دویاره ایک وسیع سلطنت کی تنظیم و العرام فے ایما ایک طبقہ ضرور پدا کر دیا تھا جو عوام الناس اور ساج کے ویکر طبقات سے مخلف اور حكومت كے انتظام كے لئے وقف تھا۔ ماسانی دور عن ارانی معاشرے كا يد چوتھا طبقہ جو اسپنے مرتبہ کے لحاظ سے المل حرفہ و ذراعت اور سیابیوں کے ورمیان اینا مقام رکھتا تما حمال حومت (دیران) کا تما۔

ملمانی معاشرے کے ان چار طبقات میں سے ہر طبقہ جو خود اپنے اندر کی کی معاصوں میں منظم ہوتا تھا ایک رکیس اعلی برکھتا تھا۔ چنانچہ علماء فربب کا رکیس موبدان موبد کھلا تھا سیابیوں کا رکیس اعلی ایران سید بد اور دیروں کا ایران دیر بر تھا۔ دیروں کا ایران دیر بر تھا۔ دیروں کے طبقہ میں مختلف علوم کے دانشور اور کھنے پڑھنے کے مختلف کاموں سے تعلق دیروں کے طبقہ میں مختلف علوم کے دانشور اور کھنے پڑھنے کے مختلف کاموں سے تعلق

رکھنے والے 'مثلاً عابین' نقل نویس' محرد' تذکرہ نگار' نیز طبیب' شاعر اور منجمین وغیرہ' بھی شام اور منجمین وغیرہ بھی شام اور تمام بھی شام ستے۔ نیلے طبقہ کا رکیس' جس میں اہل حرفہ و زراعت کے علاوہ آج اور تمام بیشہ ور شام ستے ' استر بوشان سالار یا استربوش بد کملا آ تھا۔ ان میں سے ہر رکیس کے ماتحت عمدہ دار ہوتے ستے جو اپنے طبقہ کی مردم شاری اور ان کی آمنی وغیرہ کا حماب رکھتے ستے۔ اس کے علاوہ ان ماتحق میں ایک معلم (اندرزبر) بھی ہو آ تھا جو بجوں کو کسی بیشہ یا فن کی تعلیم دیتا تھا۔ اس

ساسانی دور کے ارانی معاشرے میں ایک اور طرح کی طبقاتی تقیم کے آثار بھی یائے جاتے ہیں جس کی نوعیت معاشرتی سے زیادہ سیای معلوم ہوتی ہے۔ اس تعتیم کی رو سے سب سے اعلیٰ طبقہ شرواران کا تھا جس میں شہنشاہ اران کے ماتحت باجگزاد مقامی بادشاہ عاروں سمتوں کے درمدی علاقوں کے گورنر اور دیگر صوبوں کے وہ گورنر شامل ہوتے تھے جو شنراوے یا شابی خاندان سے تعلق رکھنے والے موں- دومرا طبقہ واسپران کا تھا جس میں حکومت کے بوے بوے منصب وار شائل ہے۔ یہ منصب وار جن کی جاکیری ملک کے مخلف حصوں میں بھری ہوئی ہو سکتی تھیں اپنی جاگیر میں آباد کسانوں کے لگان بھی وصول كرتے تنے اور ان منصب واروں ميں سات (٤) تفائدان سب سے معزز خيال كئے جاتے شے اور دربار و حکومت ہیں ان کو موروثی طور پر مخصوص فراکش و حمدے حاصل شے أكرچه أكثر اوقات بيه عمدے حقیق افتدار ركھنے سے زمان محض افتار و اعزاز كى علامت تنے۔ پھر بھی اپنے اثر و رسوخ اور بادشاہ سے قربت کی بناء ان خاندانوں کے افراد کو حكومت كے دومرے بوے بوے حدے حاصل كرنے ميں آساني بوتى تتى۔ ان خاندانوں على سے تين قارين مورين اور اساه بد اشاكى الاصل ہونے كا وعوى كرتے سے (يو كه بهت افتخار کی بات سمجی جاتی تنمی) اور این نام کے ساتھ پہلو (بار تنمی) کا لقب استعال كرتے تھے۔ بنيہ جار متاز زين محرانوں ميں ساسانيوں كے شائ كفرانے كے علاوہ خاندان سپند یاد و خاندان مران اور ذیک منے منعب واروں یا واسپران میں سے بہت سے کھراتے خصوصاً علاقہ فارس میں اران کی اسلامی فٹے کے بعد مجی کی صدیوں سک باتی رہے جن کو اسلامی مورخین اصل البیوتات کے نام سے یاو کرتے ہیں۔ ۱۹۲۲ء

ساسانی دورکی اس طبقاتی تقتیم میں تیرا طبقہ وڈرگان (بزرگان) کا تھا جس میں

کومت کے بوے بوے افر علق محکموں کے اعلیٰ ترین نمائندے وزیر اور دو سرے حاکم شامل تھے۔ اس طبقہ کو بھی سامانی حکومت میں بہت ابہت حاصل تھی اور ان کا نام بیشہ واسپران (جاگیرواروں) کے ساتھ ساتھ لیا جاتا تھا۔ مندرجہ بالا تنیوں اعلیٰ ترین طبقات کے بعد چوتھا طبقہ ازاؤان (آزاوگان) کا تھا جن کو ایرانی ساج کے "ا شراف" ہے تجبیر کیا جا سکتا ہے۔ قیاس یہ ہے کہ یہ جماعت جو سامانیوں کے زمانے میں خاصی کیراور پورے ملک میں پھیلی ہوئی تھی ان آریہ فاتحین سے متعلق تھی جنوں نے قدیم زمانے میں مقامی ایرانی میں بھیلی ہوئی تھی ان آریہ فاتحین سے متعلق تھی جنوں نے قدیم زمانے میں مقامی ایرانی باشدوں پر فتح حاصل کر کے ان کو محکوم بنایا ہو گا۔ اپنے معاشی اور ساجی مقام میں اس باشدوں پر فتح حاصل کر کے ان کو محکوم بنایا ہو گا۔ اپنے معاشی اور ساجی مقام میں اس مام کسانوں اور رحیت سے بالا تر حیثیت کے حاصل تھے۔ حکومت میں شیخ ورجہ کے عمدہ وار انہیں میں بیٹے فتخب ہوتے تھے اور سرکاری زمینوں میں کاشتکاروں کے ورمیان وہ لگان وصول کرنا ممکن نہیں تھا۔ اسلامی فتح وسور بیر بھی ہوستور یہ طبقہ اپنی اس روائی ذمہ واری کو نبھاتا رہا۔

ساسانی عدد کے ساج کی اس طبقاتی تقتیم جی جیسا کہ ہم نے ذکر کیا کی فرد کا اپنی فیر معمول قابلیت کاربائ نمایاں یا شنشاہ وقت کی نوشنودی کے سبب نچلے طبقہ سے ترقی کر کے بالا تر طبقے جیں پہنچ جانا ناممکنات جی سے نہیں تھا۔ اس طرح مزکورہ بالا اسباب کی عدم موجودگی یا اور دیگر وجوہات کی بناء پر کوئی فرد یا خاندان اعلیٰ طبقہ سے نچلے طبقہ میں بھی آ سکتا تھا بجر بھی اس دور کی جو تحریری دستیاب ہیں ان کے پڑھنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ حفظ مراتب اور طبقاتی تقتیم کی پایندی اس عد کا عام مزاج تھا اور لوگ شریف رزیل معندار اور کسان وغیرہ کے فرق کو بہت محسوس کرتے تھے۔ ورحقیقت درجہ بندی ترتیب محقوق و فرائش کی واضح تقتیم اور ان کے آداب و رسوم کی پایندی ہم کو ساسانی تدن کی ایک نمایاں خصوصیت نظر آتی ہے۔ یہ چیز جو خسر و انوشیروان (۵۵سا۵۹) کے دور سے ایک نمایاں خصوصیت نظر آتی ہے۔ یہ چیز جو خسر و انوشیروان (۵۵سا۵۹) کے دور سے ایک میے ساج کو نقشہ بھی چیش کرتی ہے جو اپنے آپ جی میں ممل اور جالہ ہو چکا ہو اور جس جی تید گی اور ترقی کے مزیر امکانات مفتود ہو بھے ہوں۔ شاید اور جالہ ہو چکا ہو اور جس جی تید گی اور ترقی کے مزیر امکانات مفتود ہو بھے ہوں۔ شاید اور جالہ ہو چکا ہو اور جس جی تید گی اور ترقی کے مزیر امکانات مفتود ہو بھے ہوں۔ شاید

ی چیز ساسانی حکومت اور معاشرے کی اندرونی کمزوری کا ایک برا سبب بی ہو۔

چنانچه نه مرف ساجی اور سیای طبقات بلکه انظام حکومت و ج اور مالیات و غیره می بھی ہم کو مخلف عمدہ وارول کی درجہ بندی اور ان کے فرائض کی تقیم کے تفصیلی نظام کا پتہ چلتا ہے۔ ساسانی حکومت کی انتظامیہ میں تقریباً چید سو (۱۹۰۰) عمدہ دار تھے جن کی سررائی بادشاہ کے ماتحت اہم ترین عمدہ داروں کی ایک کابینہ کرتی تھی۔ مسعودی (کتاب ا تتنبیه والاشراف) اور دو سرسه مسلمان مورخین کا ساسانی انظام حکومت سے متعلق بیان اس ساسانی کتاب آئین ناک سے ماخوذ ہے جس کا عربی ترجمہ ابن القفع لے کیا تھا۔ مسعودی کے بیان کے مطابق کابینہ میں مندرجہ ذیل حمدہ دار شاق بنے کہ موہدا موہد جس کے ماتحت ہیریدان ہیرید اس کی معاونت کے لئے رہتا تھا۔ (ان عمدوں کی تنعیل آگے آ ربی ہے) ۲- وزرگ فرمازار (وزر اعظم) سو- اران ساہ بذ (سید سالار اعظم) س- (دبیربذ (ناظم اعلیٰ) ۵- بخس بذیا استربوش بز (پیشه درول اور الل حرفه و زراعت کا رئیس)- ۱۳۳ یماں ہم حکومت کے مخلف شعبوں سے متعلق متعدد عمدہ داردں کے القاب اور ان کے حمدول کی تغییات پیش کرنے سے گریز کر دہے ہیں جن کو اس دور کے لئے ہادے اہم ترين ماخذ تاريخ اران بعد ساسانيان مصنفه كرشن سين عي ويكما جا سكا هيد البت نمونے کے طور پر ساسانی حکومت کے حقیق کار بردازوں بینی ان عمال حکومت اور متعدیوں کی جماعت پر ایک نظر ڈالی جا سکتی ہے جو کہ اپنے آپ میں ایک منفرد طبقہ کی حیثیت رکھتے شنے اور مکومت جلائے کے اصل ذمہ دار شے۔

خیریہ)۔ ۱۳۳۸ء ان کے علاوہ ایک وہیر امور عرب مجی ہو یا تھا جو ریاست حیرہ یا دوسرے عربول سے گفت و شعید میں ترجمان کا مجی کام کرنا تھا۔

ایران میں خط و کتابت واہ وہ سرکاری ہویا غیر سرکاری وائی قاعدوں اور دستور کی باید تھی جس میں مناسب القاب علی مقولوں اشعار اور عبارت آرائی کے مخصوص معیار کا خیال رکھنا ضروری سمجما بنا آتھا۔ چو تک دبیروں کی ذمہ داربوں میں ہر طرح کی خط و کتابت اعلانات کا اجراء و فرامین کا اعداج وغیرہ خصوصی اہمیت رکھتے ہے اس لئے ان کو انشاء پردازی کا اہر اور اینے زمانے کے لحاظ سے خاصا پرما لکھا ہوتا پڑا تھا۔ اس کے ساتھ ماتھ ایک وہیر کے لئے منوشخط ہوتا ہمی ضروری تھا۔ حکومت کی تمام بادداشتوں (ریکارڈ) کی تیاری آمدنی و خرج کا حماب اور ذاتی تیکس (جزیہ) اور خراج (لگان) اد کرنے والوں کی فرسیس رکھنا ہمی ویروں بی کی ذمہ داری تھی۔

ساج اور حکومت کے شعبول میں درجہ بندی اور مقتیم کار کے علاوہ امرانی تدن کا ضابلہ برسی اور شخیم کا ربخان زر شنی کلیسا میں ہمی بورے طور پر نمایاں تھا۔ کلیساکی بمتر كاركردگى كے لئے تمام سلانت كو مختلف كليسائى منلوں ميں تنتيم كر ديا ثميا تھا۔ ہر منلع ايك موبد کی ما محتی میں ہو یا تھا جن کا انتخاب قبیلہ مغان میں سے ہو یا تھا۔ قبیلہ مغان قدیم ار انی ساج کا وہ طبقہ تھا جو ہیشہ سے ذہبی رسومات کی ادائیگی اور غربی رہنمائی کے لئے مخصوص تھا۔ اس قبیلہ کی مثال 'جن کی تعداد زمانہ کزرنے کے ساتھ ساتھ بہت ہو مئی تھی' مندوستانی ساج میں برممنوں کے مقام اور حیثیت سے دی جا سکتی ہے۔ تمام موہدوں کا رئیس اعلی موبدان موبد کملاتا تفاجس کا انتخاب بادشاه خود کرتا تفا- موبدان موبد عجس کا شار زمو وزراء میں ہوتا تھا' حکومت کے اہم ترین ذمہ داروں میں سے تھا۔ کلیسا سے متعلق تمام معاملات میں جن کا دائرہ عوام کی روزمرہ زندگی کے سبمی پیلوؤں کو محیط تھا' موہدان موہد على حاكم اعلى ہو يا تھا۔ اس كے علاوہ ويلى مساكل بيس فتوے مساور كرنا اور نديبى جھڑوں اور تعنیوں کو مطے کرنا بھی ای کا کام تھا۔ وہل کلیسائی عمدہ واروں کو مقرر اور معزول كرنا تھا۔ سلطنت كے تمام فريس معاملات كے لئے وہ بادشاد كا اہم زين مشير تھا اور تمام کومت کا مدمانی سرراه سمجا جاتا تھا۔ کم تر درجہ کے کلیسائی حمدہ داروں میں برے بوے آتش کدول کے رکیس شے جو مغان سے کملاتے تھے۔ ان سے بھی کمنز درجہ ان عدہ

داروں کا تھا جو محض پروہتوں اور پنڈتوں کی حیثیت رکھتے تھے اور تعداد کے لحاظ سے یاد کیا جائے ہے۔ لفظ "بجوس" ای نام کے فاری تلفظ گو (جمع : گو آن یا گوگان) کی تعریب معلوم ہوتی ہے۔ عام لوگ مغون کا بہت احرام کرتے تھے اور عوام کی عام زندگی میں ہر قدم پر ان کا مشورہ شریک رہتا تھا۔ زر شتیوں کے نزدیک کوئی چیز اس وقت تک متد اور جائز نہیں سمجی جاتی تھی جب تک کوئی شن اس کے جواز کا فتوی نہیں دے دیتا تھا۔

آتش کدوں میں زہی رسومات اور مراسم نماز (نماز ایک زر مشتی لفظ تھا جس کو عربی صلوة كى جكد فارى مي اختيار كراياكيا) اواكرف ك ك يختلف عدد وار مقرر موت في جن کی زمه داریان الگ الگ می جوئی تحسی- مثلاً سربد دعائمی و مناجات پر سخ مماز ادا كرائے اور الك ير ہوم كا چراوا چرانے ير مقرر ہوئے تنے اور بهت توقير كى نظر سے و کھے جاتے تھے۔ تمام مملکت کے ہیریدوں کا سربراہ ہیریدان ہیرید کملا یا تھا جو موہدان موہد کے بعد دو سرے نمبر پر کلیسا کا سب سے بلند مرتبہ عمدہ دار تھا اور حکومت میں مو فرالذکر کے بعد خاص اہمیت رکھتا تھا۔ آتش کدہ میں مختلف رسموں کے لئے سامان کی تیاری اور اک کی خبر کیری سے متعلق مخلف ذمہ داریوں کے لئے چھوٹے ورجہ کے کئی افراد مقرر ہوستے تھے جن میں سے سات افراد جو رتو کملاتے ستے اور ندہی رسومات کے رکیس زور كے مدوكار شار ہوتے تھے" اس طرح تھے إو نان" باون من موم (بعدوستانی سوم رس) كى يوتى كوشے ير مقرر تھا' ازوخش الك كى خبر كيرى كے لئے تھا' فرابرتر الك ير لكوياں والنا تھا' ابرت بانی لانے کے لئے تھا' استر ہوم جہائے کے لئے تھا' ریث وشکر ہوم کو دودھ بیل ملا ہا تفا مردشادرز سب کاموں کی محرانی اور رومانی تربیت کا انظام کر انسا- اس کے علاوہ ایک کلیسائی حمدہ دار مغان اندر زید (معلم مغان) اور دومرا دستور کے نام سے بھی ہوتا تھا۔ مو فرالذكر ماہر شريعت اور تغيد كى حيثيت ركمتا تفاجس سے ويجده مسائل شريعت ميں رائے لی جاتی تھی۔ ۵س

معاشرتی زندگی

این ربین سمن اور طرز زندگی کے اختبار سے ایرانی ساج دو (۱) نمایال حصول بیل تنتیم نفا۔ اگر ایک طرف زمینداروں " مرکاری حمدہ داروں" فوتی افسروں اور شریف د نجیب فاندانوں پر مشمل اعلیٰ طبقہ نمایت متدن و شحال اور معاری آذاب و سوم سے مزن زمرگی گزار آ تھا تو وو مری طرف عام انسان جن میں وستکار ' معمولی پیشہ ور' آج اور سب سے برمد کر کسانوں کی کیر آبادی شامل تھی ' پست ورجہ کی مفلوک الحال زمرگی بر کرتے تھے۔ ان میں خصوصیت سے کسانوں کی حالت سب سے زیادہ قابل رحم تھی کیونک عوام الناس کی اور دیگر جماعتوں میں سے اکثریت کے شہوں اور بردی آبادیوں میں مرکوز ہوئے کے باعث ان کو کمی قدر قانون کی جمایت اور بادشاد و حاکموں کی عدل گستری کے فاکدے حاصل ہو جاتے تھے۔ گر کسان جو ویسات میں آباد اور زراعت کا بوجھ اٹھائے تھے کمل طور پر اپنے علاقوں کے زمیندار (نبقان) کے رحم و کرم پر ہوتے تھے نہ صرف یہ کہ تمیندار اپنے علاقوں کے ذمیندار (نبقان) کے رحم و کرم پر ہوتے تھے نہ صرف یہ کہ قمان اس کے عاقد میں اور ہوتی تھی نہ صرف یہ کہ تھی ہوئی تھی۔ اس کے عاقد کی دیشیت اسامیوں سے بھی گر کر تقریباً اس کے غلاموں جبری فوجی فرمت کے لئے بھی مجور تھے۔ اس کے علاوہ وہ وقت ضرورت زمیندار کے اتحت کسانوں کی بیگار کے علاوہ وہ وقت ضرورت زمیندار کے اتحت کسانوں کی بیگار کے علاوہ وہ وقت ضرورت زمیندار کے اتحت کسانوں کے بھی فوجی نیس (بزیہ) بھی جبری فوجی فوجی نیس (بزیہ) بھی وصول کیا جاتا تھا جس سے عالیا "شری آبادی" اور اعلیٰ طبقے بھینا مسنٹ شے۔

کلیدا کے حمدہ داروں اور اس سے متعلق اشخاص بھی ملک بیں ایک بہت برا کروہ سے۔ حکومت اور حوام کے طرف سے آتش کدوں کے لئے وتف بری بری جاکداووں اور نزر و نیاز کی رقوں سے بہ طبقہ خوشحالی بی امراء کے مقبہ سے کلر لیتا تھا۔ پھر اپ اثر و رسوخ اور تمذیب و تمدن کی نعموں سے نیفیاب ہوئے کے لحاظ سے بھی کلیسا سے متعلق لوگوں کا شار اعلیٰ طبقے کے ساتھ ہو گا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اپنے منصب اور پیشہ کے مطابق اس جماعت کے لوگوں کو ایک مخصوص طرز زندگی و شعار اپنانا ہوتا تھا۔

حکومت اور قانون کی حفاظت میں اعلیٰ طبقوں کے افراد ابنا بیشتر وقت سیر و شکار ا تفریحات یا جگون اور مرکاری ذمہ داریوں میں صرف کرتے ہے۔ شابی وربار جو اپنے وقت کی تمام تمذیبی و تمرنی ترقیوں کی معراج ہوتا تھا اعلیٰ طبقے کے لئے ایک نمونے کا کام کر اتھا جس کے اثرات سے وہ اپنی اپنی بسالا کے مطابق مستفید ہوتے ہے۔ عمدہ لباس عمدہ سواریاں ' بھرین خوشہو کیں ' لجریم طرح کے کھائے ' سامان و آرائش سے مزین مکانات اور علم و فن سے وابنگل وہ چیس فھین جو اعلیٰ طبقے کے لئے ایک نمونے کا کام کر آ تھا جس کے اثرات ہے وہ اپنی اپنی بباط کے مطابق ستنید ہوتے تھے۔ عمدہ لباس عمدہ سواریاں ، بہترین خوشبوکی ، طرح طرح کے کھانے ، سامان و آرائش سے مزین مکانات اور علم و فن ہرین خوشبوکی ، طرح طرح کے کھانے ، سامان و آرائش سے مزین مکانات اور علم و فن سے وابنگل وہ چرس تھیں جو اعلیٰ طبقوں کے افراد کو عوم الناس سے متاز و نمایاں کرتی تھیں ہے بات اگرچہ میجے ہے کہ جمال تک عنفت علوم کے باقاعدہ مطافحہ کا تعلق ہے یہ زیادہ تر موبدوں اور ہیر بذوں کی ذہبی جاست کے اندر محدود تھے۔ لیکن پھر بھی عوام الناس پر چھائی ہوئی جمالت کی آرکی کے مقالے میں طبقہ امراء کے نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کا ایک نظام موجود تھا۔ آثار و شواہد کی کی کی دجہ سے ہم کو اس بارے میں تعلیم کسیں اشارے مل جاتے ہیں۔ ان سے یہ طاہر ہے کہ اعلیٰ طبقہ کے نوجوانوں کا ایک حصہ تو خود شاتی محل سے متعلق شنراووں کے ساتھ بی تعلیم پانا تھا جن کا گران اعلیٰ اسواران کے نام سے یاد کیا جاتی تھا۔ اور دو مرے نوجوان ایسے محتبوں اور مدرسوں میں تعلیم اسواران کے نام سے یاد کیا جاتی تھا۔ اور دو مرے نوجوان ایسے محتبوں اور مدرسوں میں تعلیم طرح کی تعلیم و تربیت سے فراغت کی عمر مجھی جاتی تھی۔ اس تعلیم میں پڑھتا لکھنا و دیات طرح کی تعلیم میں پڑھتا لکھنا و دیات کی ممائل کی عمر توجوہ کی تربیت اور ذری مسائل ، جمان استعال ، چوگان بازی شخرج سواری اور شار و فیرہ کی تربیت مسائل ، جمان استعال ، چوگان بازی شخرج سواری اور شار و فیرہ کی تربیت شامل تھی۔ اس تعلیم میں پڑھتا لکھنا و تربیت سے فراغت کی عمر مجھی جاتی تھی۔ اس تعلیم میں پڑھتا لکھنا و تربیت سے فراغت کی عمر مجھی جاتی شخر بی سواری اور شام کی استعال کی جربے۔

اعلیٰ طبتوں کی خاندانی دندگی تعدد ادوان پر جنی تھی البتہ ان بی سے کم آمانی والوں کو ایک علی طبتوں کی دوج پر تاحت کرنی پڑتی تھی۔ داشتاؤں کا رواج بھی ایرانی ساج بیل عام تھا دو کہ دن چگا رہا کہ کہ این کا رہا کہ کہ این کا رہا کہ کا اتی تھی۔ دن چگا رہا کہ کہ اور وہ اس صورت کو تانونی طور سے جائیداد اور مال کا خود عمار مالک بنایا جا سکی تھی اور وہ اس صورت میں آزادانہ دو مرول سے مانی مشاکرت اور معاہدے کر سمتی تھی۔ در شتی ذریب میں ساتی زندگی کی اجمیت کمان کہیرہ کی طرح تھی۔ اس سلسلے میں اولاد فرید کی ایرانی ساج میں جو زندگی کی اجمیت کمان کہیرہ کی طرح تھی۔ اس سلسلے میں اولاد فرید کی ایرانی ساج میں جو ابھیت تھی وہ کہ خروا لوشروان کے ذائے میں عمارت سے بخوبی واضح ہوتی ہے سے عبارت جو کہ خروا لوشروان کے ذائے میں عماد میں ترجہ پر جی ہے جو ابن المقف نے میارت جو کہ خروا لوشروان کے ذائے میں عماد ترجہ پر جی ہے جو ابن المقف نے میارت اس طرح ہے:

"جب ایک مخض مرجائے اور اس کی اولاد فرید ند ہو تو اس کے

معالمے پر فور کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اگر اس کی ہوی ہے تو
اس کی شادی متونی کے قریب ترین دشتہ وار کے ساتھ کر دی جائے
اور اگر ہوی نہیں ہے تو اس کی لڑکی یا کوئی اور قریب کے دشتے کی
عورت کو اس کے قریب ترین دشتہ وار کے ساتھ بیاہ ویا جائے 'اگر
دشتے کی کوئی عورت نہ مل سکے تو پھر متونی کے مال میں سے مراوا
کر کے کمی غیر عورت کو اس کے دشتہ وار کے ساتھ بیاہ ویا جائے
گا' الی شادی سے جو لڑکا ہو گا'وہ متونی کا مجما جائے گا' جو شخص
اس فرض کو اوا کرنے سے غفلت کرے گا وہ ب شار جانوں کے قتل
کا ذمہ وار ہو گا اور بیشہ بیشہ کے لئے متونی کی نسل اور نام کو
منائے گا۔ " یہ سی۔

ساسائی مہد کے ایرانی سان میں تبنیت کی رسم کو غیر معمولی اہیت ماصل تھی۔ اس رسم کو مذریعہ کئے ہے اور اس کے معروف معن کے علاوہ اور بھی کی طرح سے مشنی بنائے اور بننے کا روائ تھا۔ اس روائ کے عام ہونے اور تقریباً ہر اس فض کے لئے جس کے انتقال کے وقت اس کا کوئی بالغ لڑکا موجود نہ ہو مشنی کا انتقام کئے جائے سے بظاہر یک معلوم ہونا ہے کہ اس کا متعمد متونی نے خود کمی فضی کو اپنا مشنی بنا کر نہیں چھوڑا ہے تو اس کے انتقال کے بعد اس کی بیابتا بیوی یا بیٹی یا دونوں کی فیر موجودگی میں کی اور قربی اس کے انتقال کے بعد اس کی بیابتا بیوی یا بیٹی یا دونوں کی فیر موجودگی میں کی اور قربی رشتہ وار کو اس کا حبنی بنا دیا جاتا تھا۔ ذر شتی شریعت میں وصیت اور میراف کے کئی توانین اسلامی شریعت سے مشاہمہ سے اور ان سب کے بیچھے خاندانی رشتہ کا احزام اور جائداو و خاندان کی مفاقت کا جذبہ کارفرا نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ بی ساتھ اپنے قوانمیں جائداو و خاندان کی مفاقت کا جذبہ کارفرا نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ بی ساتھ اپنے قوانمیں مجلی ہے۔

ایرانی ساج کے اعلی طبقے رنگا رنگ لیاں 'زیوارات ' خوشیووں' عمدہ کھانوں اور تفریحات کے دادادہ ہے۔ مرد عمدا اپنے سروں کو عملت طبح سر بچ یا بجریوں سے تفریحات کے دادادہ ہے۔ مرد عمدا اپنے سروں کو عملت طبح کے سر بچ یا بجریوں سے وحکتے ہے اور بدن پر آبا جب اور شلوار کا استعمال کرتے گئے جس کے ساتھ کر میں پڑکا اور کو حکتے ہے اور بدن پر آبا جب اور شلوار کا استعمال کرتے گئے جس کے ساتھ کر میں پڑکا اور کو حضیرہ موت ہے۔ یاوں میں مولدں' چلوں یا لیس دار جونوں کا رواج تھا۔

عورتیں بھی اس سے ملتے جلتے لہاں کا استعال کرتی تھیں البتہ ان کے سر کھلے ہوتے تھے۔
اور بانوں کی چار لئیں بنا کر سینے اور کدھوں پر ڈال لیتی تھیں۔ امراء کے رفارنگ لباس کے مقابلے بیں موہوں اور منوں کا طبقہ اور مشود قتم کے ذر شتی پاکیزگ کی علامت کے طور پر سفید لباس کو پند کرتے تھے۔ فوشخال گرانوں کے لوگ زدیفت اور دو سرے بیتی کیڑوں کا استعال کرتے تھے بجکہ عام لوگ سوتی اور اونی کیڑوں پر بی اکتفا کرتے تھے۔ اعلی ترین امراء کو سروں پر آج بہنے کی بھی اجازت تھی اگرچہ ان کے آج شابی آج کے مقابلے بی چھوٹے اور اس سے کم حیثیت ہوتے تھے۔ اس طرح فاص فاص کارناموں یا بادشاہ کے خوش ہونے پر اس کی طرف سے لوگوں کو خلات طبنے کا بھی رواج تھا جو بعد بی اصلامی دور بیں بھی افقیار کیا گیا۔

ساسانی دور پس طبقہ اعلیٰ کی معاشرت جائے کے لئے ہمارے پاس سب سے ہمترین ذریعہ خالی غرر اخبار الملوک ایک پہلوی کتاب خرو کو اذبان وریڈگی (خرو پر قباد اور اس کا غلام) مسعودی کی مروج الذهب اور کتاب التید والا شراف اور خود شاہنامہ فردوی ہے ان بیس سے پہلوی کتاب کو چموڑ کر اور دو سری کتابوں کا مافذ ایرائی افسانوں کے علاوہ ان پہلوی کتابوں کے مربی و فاری ترجموں پر جی ہے جو اسلامی دور کے ابتدائی زمانے بیس کے پہلوی کتابوں کے مربی بیت اسلامی محمد کی دیگر ساسانی تاریخوں کے بارے بیس مجی کی جا سکتی ہے۔ عمالی خوشبوؤں کے سلط بی خرو پرویز کے غلام خوش آرزو کی دائے ، کی جا سکتی ہے۔ عمالی خوشبوؤں کے سلط بی خرو پرویز کے غلام خوش آرزو کی دائے ، دو کہ اس فرح بیان کرتا ہے :

"بسترن خوشبو شا سیرم کی ہے جے عد ۱۳۸ کی وحونی دی گئ ہو اور الله خر جے مکل سے معلم کیا گیا ہو اور باقلا جس جل کافور کی خوشبو بائی گئی ہو۔ نرمس کی خوشبو جوائی کی بوہاس سے مشاربہ ہے گاب کی خوشبو دوستوں کی ماند ہے سٹا سیرم کی خوشبو کلت اولاد سے مشابہت رکھتی ہے اور گل خری کی خوشبو یاران یاوفا کی خوشبو ہے۔

ان کے علاوہ اور دوسری خوشیووں مثلاً زعفران مندل یفشہ ہمیل سوس حتا وغیرہ کا ذکر بھی اس زمائے کے مطابق خرو پردیز کو کا ذکر بھی اس زمائے کے ماقلہ میں ملا ہے۔ بلادری کے ایک بیان کے مطابق خرو پردیز کو

چڑے کی یو سخت ناپند تھی۔ چنانچہ اس نے حکومت کی آمانی و خرج کا سالانہ حساب' جو رستور کے مطابق بادشاہ کے سامنے با آواز بلند پڑھا جاتا تھا' چڑے کے اوپر لکھ کر بیش کرنے سے منع کر ویا تھا۔ اس کے بجائے اس نے تھم دیا تھا کہ یہ حساب ایسے کاغذوں پر پیش کیا جائے جن کو مگاب میں بھگو کر زعفران میں رنگا گیا ہو۔ اس کا محل بھیشہ عود' عبر' کافور اور صندل وغیرو کی خوشبوؤں سے ممکن رہتا تھا۔ ۵۰۔

خالی اور خرو کو اذان وریدگی کھانوں کے سلط میں ہمی تفصیل معلوات مہا کرتے ہیں۔ مثل خالی ساسانی عمد کے بھرین کھانوں میں ایک "شابی کھانے" کا ذکر کرتا ہے جس کے لوازبات میں گرم اور ٹھنڈے گوشت کی قشمیں خوشبو دار ہے اور چاول اور مسالے دار مرغ کا گوشت شامل تھا۔ اس کے ساتھ بطور جیٹھے کے قند اور شکر کا قوام ملا ہوا کجور کا طوا ہوتا تھا۔ " فراسانی کھانے" میں تیخ کے کیاب اور دیگ میں تی اور شرے کے ساتھ پکا ہوا گوشت ہوتا تھا۔ "روی کھانا" بھی دودھ اور شکر اور بھی شد کے ساتھ چاول اور اعدوں کو ملا کر تیار کیا جاتا تھا۔ اس نے ایک "دیتھائی کھانے" کا بھی ذکر کیا ہے چاول اور اعدوں کو ملا کر تیار کیا جاتا تھا۔ اس نے ایک "دیتھائی کھانے" کا بھی ذکر کیا ہے خس میں اسلے ہوئے اعدوں کے ساتھ انار کا رس میں ڈیویا ہوا بھیڑ کا نمکین گوشت ہوتا تھا۔ اس

فسرو پردیز اور اس کے غلام سے متعلق پہلوی کتاب میں خوش آرزو غلام کی بھرین کھانوں کو گنوا گا ہے۔ مثلاً بحری کے گوشت کے سلطے میں وہ اس وہ (۱) مینے کی بحری کے نئے کا گوشت بھرین قرار رہتا ہے جس کو اس کی ماں اور گائے کے وورم پر پالا گیا ہو اور پھر اس کا گوشت بھی وہ فریہ تیل کے سینے اس کا گوشت فیمون کے دس کے ماتھ پکایا جائے برے گوشت میں وہ فریہ تیل کے سینے کے گوشت کو بھرین گوشت قرار رہتا ہے جو سید پاک (بالک آئے اور سرکے کا شوربہ) میں پکایا جائے اور کمانڈ یا شکر کے قوام کے ساتھ کھایا جائے۔ پرندوں میں پکور' تیز' کروز' بنس' مرفالی اور مرف کے گوشت کو اس نے بھر قرار ویا ہے۔ خصوصاً اس مرف یا مرفی کے گوشت کو اس نے بھر قرار ویا ہے۔ خصوصاً اس مرف یا مرفی کے گوشت کو اس نے بھرین بتایا ہے جس کی خوراک بھڑک کے بیج اور ر، نن زیمون رہی ہو اور مارے سے پہلے اس کو بھگایا اور وو قرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا جائے اس طرح بھندی نا تیم کے گوشت کو بتا آ ہے' اور مارے سے پہلے اس کو بھگایا اور وو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا جائے اس کو بھگایا اور وو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا یا جائے اس کو بھگایا اور وو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا یا جائے اس کو بھگایا اور دو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا یا جائے اس کو بھگایا اور دو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا یا جائے اس کو بھگایا اور دو فرایا گیا ہو' پھر مار کر سیخ پر لکا یا جائے اس کو ور فریا گیا سیان دو خوان کین خورست کے گوشت کو لذیذ کہتا ہے جس کی غذا گھاس اور جو رہی

ہو اور اس کو وہی میں ڈاو کر ہر طرح کے مسالوں کے ساتھ پکایا گیا ہو۔ وہ ایک دم بخت سالن کا بھی ذکر کرتا ہے جو خرگوش کے گوشت کھوڑتے کی انترابوں سمور کے گوشت یا چور کے سرکا تیار کیا جاتا تھا گر اس کی رائے میں بھڑن وہ ہو گا جو بانچھ ہن کے گوشت کا ہو اور اس کو چہنی میں طاکر منجد کر دیا گیا جو۔ اس کے ساتھ ساتھ اس بیان میں مخلف طرح کی روٹیوں میٹوں میٹوں اور پھلوں وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ ۱۹۵۰ اس طرح کے طرح کی روٹیوں میں شاہی محل اور اعلی طبقے میں رائج بلند معیار زندگی اور ترتی یافتہ تدن کی نشان وہی کرتے ہیں۔ اسلامی عمد خصوصاً عبای دور کے خلفاء اور امراء کی زندگی میں ہم کو اس اربانی تدن کی مری چھاپ نظر آئے گی۔

معلی ہوا کی تغریجات میں ارائی دور کا طبقہ اعلیٰ شکار' چوگان اور مختلف طرح کی دوڑ ئے مقابلوں کا رسا تھا۔ ان میں سے بعض خصوماً شکار کے مختلف مناظر اس دور کے بادشاہوں کی سکی ابحرواں تصوروں کے ساتھ اب بھی دیکھے جا سکتے ہیں۔ سکی منبت کاری کے ان نمونوں سے یہ خاہر ہے کہ بادشاہ کے شکار کے لئے رمنوں کا انظام رہتا تھا جمال اس مقعد کے لئے مختلف جانور برورش کئے جاتے تنے۔ شکار کی طرح چوگان بھی اعلیٰ طبقہ کے تمام مردوں کی محبوب تفریح عمی- اران کے اس طبقہ میں محر سواری کی جو اہمیت تھی اس کا اندازہ ای سے لگایا جا سکتا ہے کہ یہ اس عقب کے نوبوانوں کی تعلیم کا ایک ضروری جز تھی۔ اس کے علاوہ ایرانی فوج میں بھی برخلاف روی فوج کے محر موار رمالہ ، جس میں صرف اعلی طبقہ کے افراد شامل ہوتے تنے سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ ارانی محوثے صرف خالص عرب محوووں کے مقابلے میں دو سرے درجہ کے سمجے جا سکتے ہے۔ ان کی يرورش اور يرداخت كے لئے ابرانى امراء كى جاكيروں اور حويليوں ير تنعيبل انظام رہا تھا۔ اندرون خانہ کمیوں میں ایران میں مندوستان سے شفریج کے کمیل کے تعارت کے سليل من أيك ابم پهلوى كتاب "ماويكان چرىك" اب بحى وستياب بيد يه كتاب آخرى ساسانی مدی کی تعنیف بتائی جاتی ہے کو اس کے موجود تلی نیخ اس مد کے بعد کے الکھے ہوئے ہیں۔ بسرمال امران میں یہ کھیل بہت متبول ہوا تھا اور وہاں سے بقید ونیا میں كهيلا سخة يركيل جائے والے كميل بن أيك مشت ياد (أثم ياون) اور ووسرا زوكا كمل تفاجس میں پندرہ (۱۵) سفید اور پندمہ سیاہ مرے ہوئے بیھے۔ آبک اور کھیل ز مب کملا آ

تما جو دو طریقول سے کمیلا جاتا تما۔ فلسفہ اور وٹیوی علوم

ساسانی حکومت جس میں واوی وجلہ و فرات کے علاقے بھی شامل تھے مبترق میں ہندوستان اور مغرب میں شام تک کھیلی ہوئی تھی۔ اپنے موقع و کل کے اعتبار سے یہ حکومت نہ صرف عراق کی قدیم تمذیبوں کی وارث تھی بلکہ مشرق میں ہندوستان و چین اور مغرب میں یونانی و بلینی تیزن سے استفادہ کرنے کے لئے بھی نمایت موذوں مقام پر واقع تھی۔ چنانچہ ساسانی حمد حکومت میں ان تمام مافذوں سے علی و فنی فائدہ اٹھایا گیا۔ اس محرا اس نمائی حمد حکومت میں ان تمام مافذوں سے علی و فنی فائدہ اٹھایا گیا۔ اس مواد کی بناء پر ایک گراں بما علی روایت کی تکلیل ہوئی۔ اس میں شک نمیس کہ اس علی مواد کی بناء پر ایک گراں بما علی روایت کی تکلیل ہوئی۔ اس میں شک نمیس کہ اس علی مراید کار کا ایک حصہ ایران کے اپنے قوی نہ بہ زر شخیت کی روایت پر جنی تھا لیکن دفعوی علوم میں پڑدی علی مواجوں خصوصاً یونائی اور ہندوستانی سے بہت فائدہ اٹھایا گیا۔ ان ودول میں بھی یہ زیادہ تر یونائی روایت سے مستعار سرایہ تھا جس نے ٹر بہ کے علاوہ مندوستائی روایت کا مطاوہ می وستائی روایت کا مطاوہ میں شامل قا۔ البتہ علم نجوم و رواضی اور طب میں یونائی اثر ات کے علاوہ ہندوستائی روایت کا حصہ بھی شامل تھا۔ البتہ علم نجوم و رواضی اور طب میں یونائی اثر ات کے علاوہ ہندوستائی روایت کا حصہ بھی شامل تھا۔

بونانی ذبان و ادب کا تعارف مغملی ایشیا کے دوسرے علاقوں کی طرح ایران میں ہی سکندر کے صلے کے بعد بونانی شاط قائم ہو جانے سے شروع ہوا۔ چنانچہ دور سیاوکی کے علاقہ جس میں بونانی تیدن کا تفوق فطری چیز تھی مید اشکانیان میں ہمی بونانی زبان و ادب کا چرچا ایک مرصہ شک رائج رہا۔ لیکن دوحقیقت یہ ساسانی دور حکومت کی ابتدا تھی جس کے ماتھ میں ہم کو صحیح معنول میں بونان کی علمی دوایت سے ایران کے ہا قاعدہ استفادہ کا سراخ مات ہے۔ خود ساسانی حکومت کے بائی ادوشیر بالیکان کے بارے میں یہ روایت متی ہے کہ اس کے مشرق و مغرب کے مثلف میں علم و حکمت کے آثار اکٹی کرنے کے لئے اپنی مندانی دوایت کا اکٹیا کی اس طرح بہت کچھ علمی ذخیرہ ہی دوستانی اور بونانی روایت کا اکٹیا کیا گئا کہ سے اس طرح بہت کچھ علمی ذخیرہ ہی دوستانی اور بونانی روایت کا اکٹیا کیا تھا۔ ساکھ اس طرح بہت کچھ علمی ذخیرہ ہی دوستانی اور بونانی روایت کا اکٹیا کیا تھا۔ ساکھ اس طرح اردشیر کے لؤکے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اوستانی شکانی سام کھی دوستانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبعت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنشاہ شاپور اول کی نبیت اور اس طرح کے اور دوسرے سامانی شمنساہ سام کی اور دوسرے سامانی شمنساہ شاپور اول کی نبیت اور دوسرے سامانی شمنساہ سام کی سام کے اور دوسرے سامانی شمنساہ سام کی سام کی سام کی سام کی دوسرے سام کی سام کی دوسرے کی دوسرے

کے موجود خلاصے دین کرت میں میہ روایت ہے کہ اس نے بینانیوں کی کتابوں کے ترجے كروا كے اوستا كے متحنيم مجموعے ميں شامل كرائے تھے۔ ١٥٠٠ اس كے بارے ميں يہ مجمى كما جا آ ہے کہ اس نے بونانی طبیبوں کو علم طب کی تعلیم کے لئے ایران آنے کی دعوت دی تھی۔ ساسانی شہنشاہوں کی ان کو مشتوں کے باوجود ' جن میں بعض کا تذکرہ آئے بھی آئے كا بحثيت مجموى اران من يوناني على روايت كے نفوذ كا سب سے برا دربيد اران كى مغربی سرحد کے اندر یا اس سے قریب واقع عیمائی ندہی اور علمی مرکز تھے یہ عیمائی مرکز ہو جزیرہ اور شالی مشرقی شام کے شہول خصوصاً رہا تصیبین "مد" تسرین اور موصل وغیرہ میں واقع ہتے' اس پورے علاقے کی طرح عیسائیت کی اشاعت سے پہلے ہمی پونانی علم و اوب سے متعارف تھے۔ چنانچہ جب ان علاقوں میں عیسائیت کی اشاعت شروع ہوئی تو اس کو اینے دیلی تصورات اور عقائد کے اظہار کے لئے بونانی زبان و اسلوب بیان کا بی سمارا لیتا برا۔ بیہ بلاوجہ نمیں تھا کہ عیسائیت کی بنیادی مقدس کتابیں بینی نیا عمدنامہ میں شامل صحیفے' بونانی زبان میں ہی لکھے سے مجھ عرصہ بعد ہی جب مغربی ایشیا اور رومی سلطنت میں رائج دو مرے کتب قکر کے مقابلے میں عیمائیوں کو اپنی دینیات مرتب کرنے اور اس کا دفاع کرنے کی ضرورت پیش آئی تو ان کو بھی پوتاتی ظلفہ اور منطق سے اس طرح مسلح ہوتا روا جیسا کہ ان کے حریف ہے۔ عیسائی علاء میں بونانی ظلفہ اور ارسطو کی منطق کے رواج کا مزید سبب ان کی وه دینیاتی فرقد بندیاں تھیں جو چوتھی اور پانچویں صدی تک کھل کر سامنے " چکیں تمیں ادر ان میں سے ہر فرقہ یا کتب فکر اپنے مقابل سے نبٹنے کے لئے یونانی علوم كا اى طرح استعال كريا تها جيها كه دوسرے نم ميون سے مناظراتی بحثوں ميں-

ان فرقہ بندیوں اور مقای اثرات کے نتیج میں پانچیں صدی عیسوی تک شام اور جزیرہ کے عیسائی علاء نے جو اب تک مقای آرای ذبان کو مقدی کتابوں کی تشری و تغییر میں استعمال کرتے آ رہے ہے اب اس کو کھل طور پر اپنے علاقے کی فرای اور علی ذبان بنا لیا اور غیر عیسائی آرامیوں ہے اس کو متاز رکھنے کے لئے "سریائی" کے نام ہے یاد کرنا شروع کر دیا۔ پانچیس صدی ہے ساقی صدی عیسوی تک اس علاقے کے اہم عیسائی مراکز میں بنانی علی روایت کا بیشتر سریایہ یونائی ہے سریائی میں خطل ہو گیا جس کے سلطے میں ہم بیر بینائی علی روایت کا بیشتر سریایہ یونائی ہے سریائی میں خطل ہو گیا جس کے سلطے میں ہم بیر بینائی علی روایت کا بیشتر سریایہ یونائی ہے سریائی میں خطل ہو گیا جس کے سلطے میں ہم بیر بینائی ہے دیل میں کر چکے ہیں۔ یہاں یہ بات

قلل توجہ ہے کہ عیمائی علاء کی ان علمی کارروائیوں کے اٹرات ارانی علاقوں پر مجی پڑ رے تھے۔ نہ صرف مید کہ عیمائی علاء اپنے ندیب کی تیلنے کے لئے ایرانی مرحدوں کے اندر آتے جاتے رہتے تنے بلکہ بہت سے ارائی جنوں نے عیمائی ذہب تول کر لیا تھا اس علاقے کے عیمائی مرکزوں میں تعلیم یاتے تھے جمال سے بونانی علوم کو حاصل کر کے وہ ارانی مرحد کے اندر ان کی اشاعت کا سبب بنتے تھے۔ ای انتاء ٹیل جب ۱۳۲۱مء ٹیل نسلوری فرقے کی ابتدا ہوئی تو مشرقی شام اور جزیرہ علی اس فرقے کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس فرقے کے فروغ کے بعد سے ارانی سلفت میں بونانی علوم کی اشاعت برے کیانے پر اور بهت اندر تک شروع ہو گئے۔ اس کی وجہ بطاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک تو یہ فرقہ این ماحول اور ضرورتوں کی وجہ سے بونائی قلفہ اور ارسلو کی منطق میں ممرا انہاک رکھتا تھا، دومرے بونائی اور روی کلیساؤں سے اپی خالفت کی وجہ سے یہ سیاس طور پر آرانیوں کا طیف تھا۔ چنانچہ اس امر کا انکشاف ہو جائے یر نہ صرف ساسانی مکومت نے سوریوں ک تمل سررستی شروع کر دی بلکہ جب بھی ردی علاقوں میں سفوریوں پر سختی کی جاتی تھی وہ یاہ کینے کے لئے اران کا عل رخ کرتے تھے۔ ۱۹۸۹ء میں جب یاز تفینی شمنشاہ زیو نے رہا کا مشہور عیمائی قلسفیانہ مرکز اس کے سفوری میلان کی وجہ سے بند کروا ویا تو وہال کے بیشتر علاء ارائی سلات میں آکر نصیبین اور دومرے مقابات پر قلسفیانہ مرکز قائم کرنے کا

عیمائی علاء کے ذریعہ ایران پی بونائی علم و سحمت کی عموی اشاعت کے علاوہ بن ماسائی سحمالوں کی سریرسی نے اس رجمان کو ترقی دی ان بی ضرو انوشروان (۵۹–۵۰۰ مر فرست ہے۔ یہ شہنشاہ جو اپنے انتظام سلطنت وقاء عام کے کاموں اور عدل و انساف کی وجہ سے ایرانی اور اسلامی روایت بی تقریباً افسانہ کی حیثیت افتیار کر کیا متند تاریخی شواہد کی بناء پر علم دوسی بھی ہمی نمایت متناز درج پر قائز قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس کاریخی شواہد کی بناء پر علم دوسی بھی ہمی نمایت متناز درج پر قائز قرار دیا جا سکتا ہے۔ اس کے بارے بی خود اس کے ایک خالف بونائی مورخ کا اگتمیاس کی روایت موجود ہے کہ وہ ارسلو اور افلاطون کے قلف کا عالم سمجھا جاتا تھا۔ اپنے پر تعصب انداز میں وہ یہ اطلاع بھی ارسلو اور افلاطون کے قلف کا عالم سمجھا جاتا تھا۔ اپنے پر تعصب انداز میں وہ یہ اطلاع بھی دیتا تھا۔ گمان عالب دیا ہے۔ کہ ایک مرائی عالم جوریفیوس خرو انوشروان کو قلفہ کی تعلیم دیتا تھا۔ گمان عالب نے خرو

کے لئے ارسلوکی منطق کا جو ظلامہ تیار کیا تھا وہ سریائی جس بی تھا اور اس کا آیک نسخد اس وقت بھی برکش میوزم جس موجود ہے۔ ۵۵۔

اس می فرو کے حد کا اہم ترین واقعہ ۱۹۸۹ جی شنٹاہ بشین کے عم سے خی ۔ اگرچہ بونانی قلفہ کے یہ استاد جن جی سے سات اہم ترین علاء کے نام آریخ جی فرکور ہیں ایران کے اجنی ماحل جی زیادہ عرصہ قیام نہ کر سے لین یہ خروالوا شروال کی علم دوئی کی ایک زریں مثال ہے کہ اس نے ان قلفیول کی وابس کی خواہش کا احرام کرتے ہوئے باز عینی شمنٹاہ سے اپ معاہدے جی ان قلفیول کی جان و مال کی حفاظت اور آزادی کی شرط بھی شامل رکھی۔ ان جی سے ایک قلفی پر سکیانوس سے خرو نے قلف کی سلمہ جی جو سوالات کئے تھے اور ان کے جوابات ایک رسالہ حل سائل دربار طفف کے سلمہ جی جو سوالات کئے تھے اور ان کے جوابات ایک رسالہ حل سائل دربار مشکلات خرو بادشاہ ایران کی شکل جی آج بھی چی ہی سے اید اس کے دور عوصت جی خانہ جی محفوظ ہیں۔ یہ نسخ اصل کی نازجہ ہے اور بران جی ۱۸۸۱ء جی چھپ چگا ہے۔ (۵۲) خرو کے بونائی علم و حکمت سے اس شغت کی بدولت اس کے دور حکومت جی ان علوم کی خرو کے بونائی علم و حکمت سے اس شغت کی بدولت اس کے دور حکومت جی ان علوم کی تحرو کے بونائی علم و حکمت سے اس شغت کی بدولت اس کے دور حکومت جی ان علوم کی ترجمہ ہو کی ۔

سے اوحر کا رخ کیا۔ یہ سوری علاء اران کے دیگر علی مرکزوں کی طرح جندیثا ہور میں بھی علمی حرکت کو تیز رو کرنے اور اس میں گرایں ہما اضافہ کا سبب ہے۔ دو سری طرف خرد انو شردان جیے علم دوست شہنشاہ کی سریرستی کی وجہ سے چھٹی عیسوی میں جندیثا بور کا طبی مدرسه اور اسپتال صرف بونانی ایرانی ملبی روایت کا ترجمان نه ریج بوئ بندوستانی' اسکندرانی اور کسی قدر چینی ملبی روایت کا سنگم بھی بن گیا تھا۔ اس سلسلے میں بیہ روایت بھی مشہور ہے کہ جب خرو کے عکم ہے اس کے زمانے میں طبیبوں کا رکبی برزویہ علم و تھست کی تلاش میں ہندوستان بھیجا گیا تو یمال سے وابسی پر وہ شطریج کے تھیل ' چند اولی شہ یاروں (قصہ بلو ہر و بوزاسف اور کلیلہ و دمنہ) کے علاوہ چند ہندوستانی طبیبوں کو بھی اسپنے ہمراہ اران کے کیا تھا۔ ان ہندوستان حکیموں کے جندیثا بور میں قیام اور ہندوستانی کتابوں کے پہلوی ترجموں نے جو اس دور میں مکئے گئے عمدوستان طبی روایت کے عناصر کو جندیثا بور میں موجود دوسری رواینوں کے ضم ہونے میں بہت مدد دی۔ مختلف رواینوں کے امتزاج اور ان کے بھرین تجمات کو تبول کرنے کی بدونت ہی مبیا کہ جمال الدین ابوالحن القفیٰ نے خیال ظاہر کیا ہے ارائی طب ہونان اور ہندوستان سے بھی بازی لے کیا تھا۔(۵۵) ایک اور میدان جس میں ارائیوں نے عملف قوموں سے استفادہ کر کے ساسانی دور میں ا یک نمایاں مقام حاصل کر لیا تھا' علم جیئت اور نجوم کا تھا۔ اس سلسلے بین علاوہ ہندوستانی' چینی اور بینانی تصورات کے ان کو سب سے بڑی مدد قدیم بالی اور کلدانی ورش سے کمی ہو کی جو کہ پرانے زمانے سے علم جیئت اور نجوم کے ماہرین سمجے جاتے تھے اور جن کا علاقہ خود ساسانی سلطنت میں شامل تھا۔ اس وقت ساسانی دور سے قریب ترین یا اس دور کے ادب پر منی جو زر شتی کمایس حارے پاس موجود میں ان میں کماب سکند گمانیک وجار' دین کرت ادار متان د منیک اور ز تهرم می قدیم ارانیون اور ساسانیون کی نجوم و بیت (اور طب) سے متعلق معلومات و اصطلاحات دیمعی جا سکتی ہیں۔ ان کے علاوہ بیئت کی ایک كتاب منوب بد زردشت كا مجى ذكر ملا ہے جو آسانی برجوں (راس مندل) ہے متعلق تملی- دو (۲) اور کمایی روایی مشهور مخصیتوں جامسید اور یزر تمیر سے منسوب تمیں جن میں سے ٹانی الذکر کے آیک تاریخی شخصیت ہونے کے شوابر بھی پائے جاتے ہیں۔ ان میں ے كتاب جاماسى كا قارى ترجمه اس قت تك موجود ہے اور برزر بتمركى كتاب جس كا نام

ویزیدک تھا مغوی عمد تک اران کے مدر سول میں پڑھائی جاتی تھی۔ (۵۸) مامانی عمد میں علم دیئت و نجوم کی ترقی کی حارے لئے بنیادی اہمیت سے بکہ تقریباً ہے سب کا سب سرمایہ اسلامی تسلط کے بعد عرفی میں ترجمہ اور اخذ و قبول کے ذریعہ اس میدان میں عمد اسلای کی ترقیوں کا سبب بنا۔ اس سلسلے میں پانچویں مدی جری کے عالم قامنی ابوالقاسم صاعد اندلى كى كتاب طبقات الامم كى مندرجه ذيل عبارت خامنى ايميت ركمتى ب: "علم طب کے ساتھ ساتھ احکام نجوم اور ان کے دنیا پر اثرات کی طرف غیر معمولی توجہ ارانیوں کی خصوصیات میں سے کہی جا علی ہے۔ قدیم زمانے سے اس قوم میں ستاروں کی نقل و حرکت بر نظر رکھنے کے لئے رصدہ گاہی اور علم ایئت کے مختلف کتب فکر موجود تھے۔ انہیں کتب فکر میں سے ایک وہ ہے جس کو ابو معشر جعفر بن محد بلی نے اپن مرتب کروہ زیج (جنزی) میں افتیار کیا اور اس کے بارے میں اس زیج میں ہے لکھا ہے کہ بے مسلک قدیم اران اور اس ے متصل علاقوں کا ہے۔ ابو معثر ابرانیوں کے نظام تقویم کا بہت معترف ہے اور کتا ہے کہ فارس ' بابل ' ہندوستان ' جین ' اور بیشتر ووسری قویس جو علم بیئت و نجوم سے واتفیت رکمتی بیں اس امریر منفق میں کہ امرانیوں کی تعویم صحیح ترین تعویم ہے جس کو کہ وہ "سی العالم" کے نام سے بکارتے ہیں البتہ مارے زمانے کے

فنون لطيفه

کسی بھی معاشرے کی ترنی ترقی کو جائے کے لئے فنون لطیفہ میں اس کے کارناموں کو بری مد تک معیار سمجھا جا سکتا ہے۔ ساسانی دور میں فنون لطیفہ کے فروغ اور ترقی سے متعلق جو پچھ آثار زمانے کے وست و برد سے محفوظ رہ مجے ہیں یا ان کے تذکرے تدیم عربی و فارس کتابوں میں ملتے ہیں ان سے ساسانی تیرن کے اعلیٰ معیار کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ فنون لطیفہ کے ان نمونوں سے یہ بھی گاہر ہوتا ہے کہ کس طرح درمیان میں معدیوں

علاء اب اس كو "سى ابل فارس" ك نام سے ياد كرتے بيں"-(٥٩)

کا وقفہ گزر جانے اور بونانی تبلط کے ایک طویل دور کے باوجود ایرانی روایت بخامنی عمد کے نترنی ورید کو باقی رکھنے میں کامیاب رہ سکی۔ ساتھ بی اس بات کا بھی جوت ہے کہ سامانیوں نے اپ بات کا بھی جوت ہے کہ سامانیوں نے اپ کے ترب کو کس مد سک ایران کی پہلی سلطنت کا میچ جائیں ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔

فنون لطیغہ کے ان تمونوں میں جو ساسانی عمد کی یادگار باتی رہ گئے ہیں سب سے پہلا ورجہ تو ان کھنڈرات کا ہے ہو اپنی شکتہ حالت میں اگرچہ آرائش و نیبائش کا کوئی اعلیٰ نمونہ بیش کرنے سے قامر ہیں لیکن ان کے بقیہ بیجے ہوئے حصول سے ساسانی فن تقبیر کی بعض منفرد اور نمایاں خصوصیات کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ ان کھنڈرات میں جن میں سے و تقریباً سب کے سب غیر زہی نوعیت کے بلکہ اکثر مختلف بادشاہوں کے محلات پر مبنی ہیں سب سے قدیم فیروز آباد کے کھنڈرات میں جو عموا "اردشیر اول عبانی ساسانی خاندان کے محل سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ ورحقیقت ان کھنڈرات کا تاریخی تعین بہت مشکل ہے' اور وہ كئى مديوں ير محيط دور كے كى زمانے سے متعلق بھى كے جا سكتے بي- البتہ يہ ضرور ہے کہ اٹی غیر معمولی جسامت مکنبد کا وزن انھائے کے لئے لداؤ چھوں والی دہری دیواروں' بیرونی سمارے کے لئے بعاری پھر کے دیواری ستون اور ان سب سے پردے کر چوکور (یا کثیر الامتلاع) وبواروں ير كول كنبد ركينے كے لئے محس بحوتى محرابوں كے استعال كے لحاظ سے اس ممارت کو ساسانی حمد کی بعض اہم تغیری خصوصیات کا حافل قرار ویا جا سکتا ہے۔ یہ وہ خصوصیات تھیں جو بعد کی صدیوں میں باز عینی اور پھر اسلامی طرز تعیر میں اپنے بورے كمال كو چنجيں۔ ماسانی عمد کے ديگر آثار بيل سروستان اور شوش کے شال مشرق بيل ابوان فرقا کے کھنڈرات مجی ہیں جو برائے محلات کے بتایا بی مطوم ہوتے ہیں۔ ان کے موجود حصول میں مجی بعض ناور خصوصیات کے ابتدائی نموے ویکھے جا کتے ہیں جو ہم کو فن تغیر خصوصاً مشرقی خصوصیات کی حال تغییری ساسانیوں کی دین کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس دور کی همیرات میں ان کے آثارے قیاس کرتے ہوئے اللہ سب سے زیادہ شاندار مرائن کا شای محل تھا جس نے فاتے عربوں کو بھی حیرت زور کر دیا تھا اور جس کی وہ خرو انوشروان کا تھیر کردہ قرار دیتے تھے۔ آج کل عرف عام میں اس کے کھنڈرات کو " طاق كرئ" كے نام سے ياد كيا جا آ ہے اس كے بقيد آثار ميں صرف مركزى بال كرے كا

"(اس) علی حرت انگیز بناوت کو دیکه کر ایبا معلوم ہو آ ہے کہ کویا وہ کی بہاڑ کی اوٹی چنی بس سے تراشا کیا ہے وہ اتنا باند ہے کہ کویا اس کی دیواروں کے کشرے کوہ رضوی اور کوہ قدس پر اٹھائے گئے ہیں ' پند نہیں چان کہ آیا اس کو آدمیوں نے جنوں کے اٹھائے گئے ہیں ' پند نہیں چان کہ آیا اس کو آدمیوں نے جنوں کے دینے بنایا ہے یا جنوں نے آدمیوں کے لئے بنایا ہے یا جنوں نے آدمیوں کے لئے۔"(۱۰)

ساسانی دور کے ان کھنڈرات سے ذیارہ پرکشش اس جمد کی برجسہ فتاقی کے وہ نموہ نے ہیں جو کندہ کی ہوئی ابجروال تصویرول کی شکل جی فتش رستم فتش رجب شاہ پور اور کران شاہ کے پاس مطاق بوستان کے مقابات پر واقع ہیں۔ ان جاری کے نمونول جی ساسانی شمنشاہوں اردشیر شاپور اول برام اول و دوم شاپور دوم اور ضرو پرویز کی سورائی انداز کی تصویروں بی جنگ یا شکار کے مناظر ہیں۔ طاق بوستان کی تصویروں جی ضرو پرویز کے شار کے مناظر اس قدر فطری انداز سے بناہ کے ہیں کہ پھر کی دیوار زندگ سے بھر کی دیوار زندگ سے بھر نظر آنے تکی ہے۔ تقریباً تمام تصویروں جی اندانوں کے مقابلے جی جانوروں کو زیادہ بران یا طافت سے زیادہ قوت اور رعب کا مظاہرہ کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ فتی کمال کے حال یا طافت سے زیادہ قوت اور رعب کا مظاہرہ کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ فتی کمال کے حال یا طافت سے زیادہ قوت اور رعب کا مظاہرہ کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ فتی کمال کے خال سے بھی ان جی کئی تقص دیکھے جا سکتے ہیں اور ان دونوں انتہار سے یہ یونائی مجمد سازی کے اعلیٰ معیار کے مقابلے جی دوی محرایوں کی ابحرواں تصویروں سے زیادہ مماثمت سازی کے اعلیٰ معیار کے مقابلے جی دوی محرایوں کی ابحرواں تصویروں سے زیادہ مماثمت سازی کے اعلیٰ معیار کے مقابلے جی دوی محرایوں کی ابحرواں تصویروں سے زیادہ مماثمت سازی کے اعلیٰ معیار کے مقابلے جی دوی محرایوں کی ابحرواں تصویروں سے زیادہ مماثمت

Marfat.com

Marfat.com

رکھتی ہیں۔
اگر برجتہ تصویروں کے میدان بھی ساسانی ایران اعلیٰ ترین معیار کو نہیں حاصل کر
کا تو اس کی کہارچہ باتی اور وحلت کے کام میں نکل آئی تھی۔ اس دور میں بھی ایرانی
ریٹی اور سوتی کپڑے ہندوستان و چین ہے لے کر یورپ تک مقبول تھے۔ خبرو انو شروان
کے ایک قالین کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ جاڑے کے موسم میں بمار اور کری کو یاد
ولانے کے لئے تھا۔ اس میں سونے کی ذمین پر بیرے اور جوا برات کے پھل بھول اور
جاندی اور موتیوں کی نمریں اور آبٹار بنائے گئے تھے۔ اس دور کی یادگار چاندی کے کن
پیالے اور آفانے وغیرو اس دفت یورپ کے گبائب خانوں خصوصاً بیری کے قومی کئب
بیالے اور آفانے وغیرو اس دفت یورپ کے گبائب خانوں خصوصاً بیری کے قومی کئب
خانے اور روس کے برجاڈ گبائب گرمیں ہیں۔ ان میں جو نقاشی کا کام ہے ان میں بیشتر
جانوروں کی تصویروں اور درختوں کی آمیزش سے مختلف ڈیزائن بنائے گئے ہیں اور اس فن
خانے بان میں شہر کرتے ہیں۔

مغربي ايشيائي وربثه اور اسلامي تهذيب كاارتقاء

پیچلے منحات میں اس تمنی اور تمذیک مراب کے کچھ خدو خال بیش کے گئے ہیں جو اسلام کے ابتدائی دور میں مغربی ایشیا خصوصاً اس علاقے میں جے بلال درخیز کما جاتا ہے موجود تھا۔ یکی وہ ماحول تھا جس کے درمیان مسلمان خلافت راشدہ کی فتوحات کے ماتھ ماتھ مختلف علاقوں میں آباد ہوئے گئے۔ قدیم تمذیبوں کے اس وسیع فریم ورک میں رفتہ رفتہ ہو امید اور ہو عباس کے عرصہ خلاف کے دوران اسلامی تمذیب کی تشکیل اس سلط کی اگلی جلد کا موضوع ہو گا۔ لیکن اس کتاب کے عنوان کی مناسبت سے یماں اس تمذیب کی اگلی جلد کا موضوع ہو گا۔ لیکن اس کتاب کے عنوان کی مناسبت سے یماں اس تمذیب ورش دور اور اسلامی تمذیب کے تعلق پر کچھ روشنی ڈال دیتا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ندہب اسلام کے دبی عقائد اور روحانی تجربہ قطع نظر جس کا مافذ زبان و مکان سے

ہالاتر ہے اسلام کی ابتداء تک عرب کا ملک تہذیب اعتبار سے مغملی ایشیا کے ایک

ہیجواؤے کی حشیت رکھتا تھا۔ ونیا کے قدیم اور زرخیر ترین تہذیبی مرکزوں سے جغرافیائی

قربت کے باوجود اپ مخصوص حالات کی وجہ ہے " یہ علاقہ اس وقت تک تہذیب و تہون

کے ابتدائی مراحل سے آئے نہیں برحہ ملک تھا۔ حضور اکرم کی رسالت کے بعد اسلامی

تعلیمات کی بنیاد پر عرب کے اندر ایک متحد ور خود اعماد جماعت کا ظہور ممکن ہو گیا۔ اس

ہماعت کی بدولت اور اسلام کے لائے ہوئے روحائی و اخلاقی انتقاب کے بتید بی عروں کی

مدیوں کی مجتمع قوت کے طوفائی ا نجار نے رسول اکرم کی وفات کے بعد اشارہ (۱۸) انیس

مدیوں کی مجتمع قوت کے طوفائی ا نجار نے رسول اکرم کی وفات کے بعد اشارہ (۱۸) انیس

مدیوں کی مجتمع قوت کے طوفائی اور نومفتوجہ علاقوں میں عروں کی آبادکاری کا سللہ

جزیرہ نمائے عرب سے انقال آبادی اور نومفتوجہ علاقوں میں عروں کی آبادکاری کا سللہ

جاری دہا یماں تک کہ بہت جلد خود خلاخت راشہ کے آخری دور میں مرکز خلافت کو مدید

عراق خفل ہونا پڑا جو پھر مجمی جریہ نمائے عرب میں دائیں نمیں لوٹ نہا۔

یہ واقعہ اینی عرب قوم کا جو اب مسلمان ہو چکے تھے جزیرہ نمائے عرب سے نکل کر ایک وسیع حکومت قائم کرنا اور وہاں آباد ہو جانا ایک ایبا انتلائی عمل تھا جس کے مختلف الدع مضمورات اور آریخی و ترزی اثرات بہت دور رس شابت ہوئے۔ تفصیلات میں الجھے بغیر یماں اتا کہا جا سکتا ہے کہ مختلف فد میروں اور فلسفیوں کی آبادگاہ ہونے کے باعث قری کی لاظ سے اور کیا اپنے اعلی معیار زندگی کے باعث ترفی طور پر کیا بدویانہ زندگی کی سادگی ویکسانیت کے مقابلے میں شہری زندگی کے باعث ترفی طور ہر کیا بدویانہ زندگی کی سادگی ویکسانیت کے مقابلے میں شہری زندگی کے توع اور ہاہمی کے اعتبار سے اور کیا جزیرہ نمائے عرب کی محاثی پیمائدگی کے مقابلے میں نو مفتوح علاقوں کی ذرقی خوشحال اور منعتی ترقیوں میں کیا عروں کے بحیثیت مجموعی بے پڑھی کسی قوم ہونے اور مغربی ایشیا میں معتی ترقیوں میں کیا عروں کے بحیثیت مجموعی بے پڑھی کسی قوم ہونے اور مغربی ایشیا میں مورت حال عرب قوم اور ڈرہب اسلام کے لئے قدیم قدیم پر نے چینی اور چنوتیاں چیش کر متاب عرب قوم اور ڈرہب اسلام کے لئے قدیم قدیم پر نے چینی اور چنوتیاں چیش کر رہی گئی مورت حال عرب قوم اور ڈرہب اسلام کے لئے قدیم قدیم پر نے چینی اور چنوتیاں چیش کر رہی گئی مقدم میں گئی۔

کسی بھی تہذیب اور تہن کی طرح سلامی تہذیب کے ارتقاء کو بھی ان چؤتوں اور دشواریوں کے تناظر میں ویکھا جا سکتا ہے جن سے نیٹنے اور عمدہ برا ہونے کے عمل میں اس تہذیب کے پوشیدہ جو ہر ابحر کر سامنے آتے ہیں اور اس کی اندرونی صلاحیتیں نے طالات پر قابو یائے گئے بڑتی ہے مراص کے کرتی ہیں

عراوں کے ساتھ دین اسلام کے ہلال ذرخیز بیل پہنچ جائے کے بعد اسے اس علاقے ک
تذہبی روافوں کی طرف سے جن گوناگوں چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑا ان بیں سے پچھ ک
طرف ادپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس سلیط بیل جہال تک اسلام اور اس کے ساتھ ساتھ
عربوں کی معاشرتی و ساجی ذرگ کا تعلق ہے یہ چیلنج تھٹی نوعیت کا تھا گر جہاں تک دین
اسلام کے عقائد 'تصورات اور زرجی معاملات کاسوال ہے یہ چیلنج فکری سطح پر تھا۔ دونوں
میدالوں بیل نوخیز روابت نے نہ صرف یہ کہ اپنے تشخص اور انفرادیت کو ملحوظ رکھتے ہوئ
ہلال ذرخیز کے تھذی ورڈ اور نئے ماحول کے عناصر کو جذب کیا بلکہ ان کو اپنے ارتقاء کا
حسہ بناتے ہوئے آیک نی سطح پر اس دور کے چیلنجوں کا عل چیں کیا۔ چنانچہ آگر ہم مثال
کے طور پر صرف فکری میدان کو لیس تو ہم اس جی اسلامی روابت کو اس کی نوخیزی کے
بیش نظر اس پہلے اور غالبا "اہم ترین سلسلہ چیلنج کے مختلف پہلوؤں سے بخوبی نبتا ہوا پا۔

ہیں۔ ایک خاص سطح پر دیکھا جائے تو یہ ما قبل اسلام کی تمذیبی و ندہی روافتوں کے اٹرات اور نعرانیات ' حدیث میں ضعیف و موضوع روافتوں اور فقہ میں قیاس اور اجماع کی مختلف شکوں کا ظہور ہوا۔ لیکن اسلامی روابیت کے لئے اس ابتدائی دور میں فکری طور پر سب شکوں کا ظہور ہوا۔ لیکن اسلامی روابیت کے لئے اس ابتدائی دور میں فکری طور پر سب سے شدید محاذ بونانی عقلیت کے چیلنج اور اس سے بوری طرح سرشار مغربی ایشیا میں موجود مختلف ندہی روافتوں سے حریفانہ مقابلے میں قائم ہوا۔

اس سے قبل ہم باز عینی اور ساسانی تمذیوں کے ضمن میں اسلام سے پہلے ہلال زرخیز میں موجود' خصوصا" استدریہ' موصل' تحرین' رہا' آید' نصیبین اور جندیثا پور وغیرہ کے فلسفیانہ اور عقلی علوم کے مرکزوں کا ذکر کر بچے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے اس موقع پو ذکر کیا ہے یہ مراکز بیشتر عیسائی بیتوبی اور نسلوری فرقوں کے ذیر اثر شے جو فلسفہ اور منطل کو اپنی دیٹیاتی موشگانیوں کے سابھ ساتھ باہمی فرتہ وارانہ اور دوسرے فرمہوں سے مناظراتی بحثوں ہیں استعال کرتے ہے۔ گر اسلام کے اس علاقے ہیں جننی سے بہت پہلے مناظراتی بحثوں ہیں استعال کرتے ہے۔ گر اسلام کے اس علاقے ہیں جننی سے بہت پہلے سے ذر شی روایت بھی ہو نائی فلسفہ اور منطق سے متاثر ہو چکی تھی جبکہ اس علاقے میں ہر طرف منتشر یہودی' ذریب اور فلسفہ کے اس تال میل کے سرخیل شے اور سب سے پہلے مرف منتشر یہودی' ذریب اور فلسفہ کے اس تال میل کے سرخیل شے اور سب سے پہلے میں ودی دینیات کو بونائی فلسفیانہ روایت کے ذیر اثر مرتب کر بچکے شے۔ چنانچہ مشہور یہودی طلب فلسفی فیلو (۲۵ ت ۔ م ۔ ۵۰) جو استندریہ کا رہنے والا تھا' ان اولین یہودی عالموں میں سے فلسفی فیلو (۲۵ ت ۔ م ۔ ۵۰) جو استندریہ کا رہنے والا تھا' ان اولین یہودی عالموں میں سے جنہوں نے یہودیت میں فلسفہ کی آمیزش کی۔

اس طرح یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کے ہلال زر فیز کے علاقے میں واخل ہونے کے وقت اس پورے علاقے میں موبانی عقلی روایت کا اثر بہت گرا * فقا اور وہ مختلف نداہب ہمی جو اس علاقے میں موبود ہے اپنی اپنی دینیات کو قلفہ اور منطق کے رنگ میں رنگ یکے ہے۔ اس صورت میں اسلام کے اس علاقے میں وینچنے کے بعد جو منطقی اور فلسفیانہ سولات و اعتراضات وو مرے ندہب والوں کی طرف سے اسلام کے سلط میں منطقی اور فلسفیانہ سولات و اعتراضات وو مرے ندہب والوں کی طرف سے اسلام کے سلط میں مسلمانوں کے لئے محض اپنے ندہی مافذ قرآن پاک اور صدیدے شریف کی سند چیش کرتا بھی مسلمانوں کے لئے محض اپنے ندہی مافذ قرآن پاک اور صدیدے شریف کی سند چیش کرتا بھی نیادہ سود مند نہیں ثابت ہوتا تھا کیونکہ وو مرے ندہب کے علاء ان مافذوں پر بنی اساد کو تشلم شیس کرتے تھے اور اپنے منطقی اعتراضات کے منطقی جواب چاہتے تھے۔ وو مری طرف

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہونانی قلند و منطق سے واقف مقامی لوگوں بیں سے بہت سے
لوگ مسلمان ہو گئے۔ لیکن بسرحال ان کی قکری صلاحیتوں اور ذہنی افاد طبع بیں کوئی
نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی اور اس لحاظ سے وہ جزیرہ نمائے عرب کے ساوہ مزاج باشندوں سے
مخلف ہی رہے۔ قلنفیانہ اور منطق ذوق رکھنے والے ان خواندہ مسلمانوں کے لئے قرآنی
تعلیمات اور اسلامی عقائد میں تشریح و تعبیر کے ایسے بہت سے پہلو نظر آئے جن کی طرف
شروع کے مسلمان عروں نے بھی کوئی توجہ نہیں دی بھی۔

بسرحال فدكوره بالا وجوبات اور چند داخلي اسباب مثلًا خلافت راشده ك اخير زمانے ميں ساسی نزاعات کے سلسلے میں ایمان و عقائد کی بحثول کی بنا پر اسلام کے ابتدائی زمانے میں ى اس كى فرہبى روايت كے لئے ايك زبروست ككرى اور عقلی چيلنج سامنے آيا جس ميں وفت گزرنے کے ساتھ ساتھ شدت اور شکھا بن پیدا ہو گیا۔ یہ فکری چیلنج جو ابتداء" عقلیت پندانہ اور منطقی طرز نکر سے بالواسطہ واتفیت اور حالات کے تقاضوں کے تحت ندہی مسائل اور عقائد کی بحثوں تک محدود نقا' دور بنی امیہ یا پہلی صدی ہجری میں متعدد غربی فرقول مثلًا شیعہ 'خوارج ' مرجند' جریہ ' قدریہ اور بالاخر معتزلہ کے ظہور کا سبب بنا۔ تمر دوسری صدی اجری اور اس کے بعد جب بونانی فلف، منطق اور دوسرے عقلی علوم کی ستابیں بوے پیانہ پر مخلف زبانوں سے ترجمہ ہو کر عربی زبان میں وستیاب ہو سنی تو اسلامی ساج میں عقلیت بہند اور روش خیال لوگوں کا ایک برا طبقہ ایہا بدا ہو گیا ہو اسلامی تعلیمات اور عقائد کی عقلی تشریح کا طالب تھا۔ اس زمانے میں مسلمانوں میں ایک جماعت الی مجی پیدا ہو گئی متی جو دیگر بونائی علوم کے علاوہ فلنف کا باقاعدہ مطالعہ کر کے خود اس موضوع بر آزادانه غور و نکر اور تصنیف و تالیف کی المبیت رکمتی بھی۔ بیہ جماعت "مسلم فلاسف" ك نام من جانى جاتى ب- يهال بدياد ركمنا جائي كد ان فلاسفه بيس اليد اوك مجی تھے جو اس وقت ونیائے اسلام کی سیاس ' ندہی یا نیم ندہنی تحریکوں سے تعلق رکھتے تے اور فلنے کا سمارا لے کر وفت کی معلم حکومتوں کے خلاف لوگوں میں اختلاف و انتشار کی قوتوں کی تائید کرتے تھے۔

عقلیت پندی کے اس طوفان کا اسلامی روایت نے کس طرح مقابلہ کیا اس کی تفصیل کا یمال موقع نہیں البتد اتنا کما جا سکتا ہے کہ اسلامی ساج جس ابتدائی زمانے سے

بی اس سلیے میں دو (۲) گروہ ہو گئے تھے۔ آیک گروہ کو ہم عقلیت پندی کا حال کمد کے ہیں جس میں ابتداء "قدریہ اور کیر معترفہ اور فلاسفہ نمایاں شے اور دو مرا گروہ نمیز شین یا رائے العقیدہ جماعت کا وہ حصہ نقا ہو "فلا ہویہ" کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ مو نر الذکر گروہ ندہب اور عقیدہ کے سلیلے میں عقل محض کی کوئی داخلت نہیں پند کرتا تھا۔ اس دو سری جماعت کے نمائندہ عبای دور کی ابتدا میں امام احمد بن صغبل اور ان کے شعین دوسری جماعت کے نمائندہ عبای دور کی ابتدا میں امام احمد بن صغبل اور ان کے شعین کے اس دونوں جماعت کی نمائندہ عبای دور کی ابتدا میں امام احمد بن طبل دوایت نے اس چینج کا جو صل چین کیا وہ اسلامی روایت کے قلری اور تھیل ارتفاء کو جمیعنے کے لئے ایک کمیدی حیثیت رکھتا ہے۔ تمذیب اسلامی کی تاریخ پر ایک سرمری نظر بھی یہ داضح کر دیتی کمیدی حیثیت رکھتا ہے۔ تمذیب اسلامی کی تاریخ پر ایک سرمری نظر بھی یہ داضح کر دیتی کیا انتا پندانہ موقفوں کے درمیان بالا فر بھیشہ معتمل دویہ اور چھ کا راست ہی اعتیار کیا ہوئے کا راست ہی اعتیار کیا ہوئے کا راست ہی اعتیار کیا میت کی اکریت یعنی اہل سنت کی اطریقہ کملایا۔ دو سرے انتا پندانہ موقف اکثر مختلف فرقوں مثلاً شیعہ خواری معتمل کے صواد اعظم سے الگ ہوئے گئے۔

عقلیت پندی اور یوبائی فلفہ اور منطق کے ذیر اثر ندہب کی عقلی تشریح کے سلسط میں بھی جن دو (۲) انتها پندانہ کتب فکر کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے، ان کے مقابلے میں امت کی اکثریت نے بالا فر ایک ورمیائی راستہ ہی کو ترجع وی جس کا پہلا باقاعدہ اظہار عواقی میں امام ابوالحن الاشعری (م- ۱۹۳۵ء) سمرقد میں امام ابومنصور مجہ الماتریدی (م- ۱۹۳۷ء) اور مصر میں امام طحادی (م-۱۹۳۷ء) کی تحریرات و تعلیمات میں ہوا۔ ان بمعصر علاء نے نہی عقائد کے سلسلے میں عقلیت کی کھل بالاوستی اور اس کے کھل انکار کے درمیان ایک ایسا راستہ وضع کیا جس میں قرآن و صدیث سے ماخوذ مسلمہ عقائد کو بعینہ تسلیم کرتے ہوئے ان کی تشریح و تائید کے لئے یوبائی فلفہ سے ماخوذ اصطلاحات اور منطق طرز استدال کا استعال کیا گیا تھا۔ اس انداز فکر میں جو کہ علم کام کے نام سے موسوم ہوا اور معزلہ اور دوسرے عقلیت پند گردہوں کے انداز فکر میں جو کہ علم کام کے نام سے موسوم ہوا اور معزلہ اور دوسرے عقلیت پند گردہوں کے انداز فکر میں یہ نمایاں فرق تھے کہ علم کلام میں فلفہ اور منطق مسلمہ روایت عقیدوں اور تصورات کا خادم اور ان کے دوگار تھے۔ جبکہ عقلیت پند منطق مسلمہ روایت عقیدوں اور تصورات کا خادم اور ان کے دوگار تھے۔ جبکہ عقلیت پند جماعتوں میں، اس کے برخلاف عمل حاکم اور صدر کی حیثیت سے مسند نظین ہوتی تھی اور جب حقایت بند

Marfat.com

وہ مرف ان تصورات و عقائد کو کیا مسلمہ عقیدول کی مرف اس تشریح و آویل کو کرف قولیت بینی تھی جن عقلیت اور منطق کے معیاروں پر بوری انزے۔

بلال ذرخیز على نو وارد اسلاى روایت نے جس طرح قارى میدان على اس عائے بى بلے ہودو عقلیت بندانہ رہانات کے مقابلے على ختب افذ و قوبل اور اس كى بنيا، برائخ ہن الله على الله ورجہ آئے برده كر ايك فى سطح پر الله الدرونى اور برونى عفرول كى برائخ الله ورجہ آئے برده كر ايك فى سطح پر الله الدرونى اور برونى عفرول كى تابيزى سے ايك نيا حال علم كلام كى صورت على چيل كيا الى نوع كى صورت بال بم الدام كى تهذبى و تهنى ذكى كے دومرے كوشول على بھى دكھ كے بیر۔ يال بم منال اسلام كى تهذبى و تهنى ذكى كے دومرے كوشول على بھى دكھ كے بیر۔ يال بم منال كى طور پر فن تقير كو لے سكتے بيں جو مسلمانوں كى تهنى ذكى كے برے شامكاروں على سے دوا ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے جزیرہ نمائے عوب کے باشدے ' ماسائے کین ' بیشتر بددی ہے اور بائوروں کی کھالوں اور اون ہے بیٹے ہوئے فیموں جی بود و بائل کرتے ہے ' جن کو وہ اپن طانہ بدو ٹی کے دوران بہت آسائی ہے سمیٹ کر اپنے ساتھ لے جا کتے ہے۔ عرب کی نہا" گلیل آبادی جو قسبات اور شہوں جیسے کھ' مدید' طائف اور خبیرہ و فیرہ جی رہتی تھی ان کے مکانات تقریبا ای حیثیت کے ہوئے تے جیسا اب ہے کچھ عرصے پہلے تک ہمدہ متان کے مکانات تقریبا ای حیثیت کے ہوئے تے جیسا اب ہے کچھ عرصے پہلے تک ہمدہ متان کے مکانات تقریبا ای حیثیت کے ہوئے تھے۔ بینی کئی مٹی اور ان گڑھ (فیر ترافیدہ) پھروں کی دوائوں کے جو کہ بی کوئی خاص ابتمام نمیں تھا البتہ نبت خوش حال لوگ می دوائوں و فیرہ کا انتظام کر کے جمل مکان جی وسعت فوظ رکھے تھے وہاں بھدے ہم کے دروائوں و فیرہ کا انتظام کر کے جمل مکان جی وسعت فوظ رکھے تھے وہاں بھدے ہم کے دروائوں و فیرہ کا انتظام کر کے کئی تھے۔ اس نوع کی تقبیرات جی کی طرح کے فن تھیر یا بھائی آئی احساس کے خصوصی اندار کی توقع ہے کار ہے۔ اس طرح کے مکانات یا تحیوں کا بنیادی معیار ان کی افادیت اور عرب کار ہے۔ اس طرح کے مکانات یا تحیوں کا بنیادی معیار ان کی افادیت اور عرب کار ہے۔ اس طرح کی فوج سے ساتھ عوائ ' ایران' شام اور معمر و فیرہ جس خلافت راشدہ کے ذمائے کی فوج سے آئی اور معمر و فیرہ جس ان خلافت راشدہ کے ذمائے کی فوج سے ماٹھ فی تھیر کے لحاظ ہے بھی ایک تی بیادی مائے آئی۔ اس کی عامیہ مائے تو دو مری اور تمدی و تھی جوں کے ساتھ فی تھیر کے لحاظ ہے بھی ایک تی بیادی اس کے تھا۔

معلی ایشیا کی تملی روایت می خواد وه ایران و عراق کے ساساتی عادتے رہے ،وں یا

شام و معرکے باز نفیتی صوبے اسلام کی ابتداء تک فن تغیر بزاروں سال کے ارتقائی سفر کا نتیجہ تھا۔ فن تعمیر کے اس ارتقاء میں مخلف قوموں اور تمذیبوں کا حصہ تھا۔ جس کا کچھ ذکر اس كتاب كے پچھلے ابواب من كيا جا چكا ہے۔ البت يہ ضرور ہے كہ جن تنديوں نے براه راست اسلامی فن تغیری تفکیل می حصد لیا وہ بلال زرخیز کے علاقے میں اسلام سے فورا بیشتر کی ساسانی اور باز طینی تمنیبیں تھیں جن کے آثار و نمونے نہ مرف ہے کہ اس وقت اس علاقے میں عام طور پر موجود تھے بلکہ اس طرز تھیر کے تربیت یافتہ کاویکر اور مناع اور اس میں استعمال ہونے والے تغیری ساز و سامان بھی مقامی طور پر دستیاب ہے۔ ان دونوں تنديوں ميں بھي اگر ہم ويكسيں تو بنو اميہ كے دور ميں دمشق كے دارالسلطنت اور شام كے علاقے کی مرکزیت کی وجہ سے جو کہ کچھ عرصہ پہلے تک مدنوں باز تلبی سلطنت کا ایک اہم صوبہ رہ چکا تھا' اسلامی فن تغیر پر یاز نفینی انڑات بی زیادہ موٹر اور تمرے تھے۔ البت عمد عبای کی ابتداء کے ساتھ ہم کو اس میں ارانی اثرات بھی پہلے کی بہ نبست زیادہ نمایال ہوتے نظر آتے ہیں۔ بسرحال اس چیز کو ہم زیادہ اہمیت اس فحاظ سے نمیں دے سے کے اسلام کی ابتداء تک ان وونوں مین ارانی اور یاذ ظینی تمذیبوں علی برے مانے پر تمذیبی و تملی لین دین ہو چکا تھا اور فرہی وندگی کے علاوہ اس نوع کے بیشتر معاملات ایک دو سرے میں خلا طط ہو میکے تنے۔ چنانچہ اسلامی فن تغییر میں عمد نبو امیہ کی جن چیزوں (مثلاً مروعظم میں تبتہ الصخراء 144ء اور دمصل میں جامع اموی میںء کی تغیری خصوصیات) کو ہم یاز بنینی اٹرات کتے ہیں وہ خود ایک مد تک ایرانی اٹرات کے نتیج میں بی پروان چرمی تھیں کیا مجردور بنو عباس میں جو ارانی اڑات (خسوصام بغدادے کچھ فاصلے یہ سارا کے کھنڈرات میں) نمایاں ہوئے اس کے بارے میں نہیں کما جا سکا کہ وہ کس مد تک معلی ونیا میں ترقی يذريهو كرددباره اراني تمن على واليل لوت تهد

برحال اسلای تمذیب میں فن تغیر کے ارتقاء اور اس کے شاہکاروں کے بارے میں بہر کا اسلام میں کتنے باز نفینی اور کتے ایرانی یا کی اور بہر محض ایک مد تک اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں کتنے باز نفینی اور کتے ایرانی یا کی اور ترب محض عوام اثر انداز ہوئے ہیں۔ اس سلطے میں جو چر بنیادی اہمیت کی حال ہے وہ یہ کہ ترزی کے اور میدانوں کی طرح فن تغیر میں بھی اسلامی ساج نے منت افذ وہ یہ کہ ترزی کے اور میدانوں کی طرح فن تغیر میں بھی اسلامی ساج نے منت افذ و تیول کا انداز ابنایا 'اور جال اس نے باز نینی روی ' مونانی ' شای ' ترک اور یماں تک کہ

جینی تمدیوں سے بنیادی تعمیری شکلیں " کھنیک" سالے اور سجاوت کے انداز کا استعال افذ کیا وہاں اس نے طرز تھیراور آرائش کے وہ طریقے رد کر دیئے جو اسلام کی بنیادی روح بمالیاتی نوق کم نہی قانون یا عملی ضرورتوں کے خلاف شے۔ ایس صورت میں اس کی جگہ اسلامی روایت نے خود اپنی مبادل بنیتوں اور طرز کی تخلیق کے۔ اس طرح اسلامی روایت نے تملی دعر کی کے اس اہم میلولین فن تغیر کے سلطے علی چیش آنے والے چیلنج کو اپنے ارتقاء میں کی وربع آکے بید کر اس طور سے حل کیا جس نے ند مرف اس کو ایک نمایاں اور ممتاز مقام بھی عطا کیا۔ فن تغیر کے سلیلے میں اسلامی روایت کے اس "حل" میں برونی عناصر کے علاوہ اس کی اپنی اسلامی بنیادیں اور وہ مخصوص ذوق جس کی تبیاری عربی اور اسلامی روایت کے سوتوں سے ہوئی علی شامل تھیں۔ اسلامی روایت میں یہ "حل" بنیادی طور یر دو (۱) صورتول می ظاہر ہوا۔ ایک سطح یر تو سے تدکورہ بالا مخلف ترزی اور تملّ روایوں سے ماخوذ تعمیری عضروں کا ایک ایا امتزاج اور بیک وقت استعال تن جس کی ترکیمی فیئت کی رہنمائی اسلامی روایت کے اینے زوق اور مزاج کے مطابق ہوئی متی۔ یہاں انا کما جا سکا ہے کہ اس اسلامی دوق میں جس نے فن تغیر کی مختلف روائوں سے ماخود عناصر کو اسلامی فن تعمیر کے تخصوص سانتے ہیں ڈھالا ایک اہم رکن تعمیر کے مخلف ارکان میں تطابی اور تکاسب کا قوی احساس تھا۔ مسلمانوں کے فن تھیر اور دو مرے فنون لطیغہ میں مطابقت اور تکسب کا بی اجتمام جو ان کو ذوق عمال کی ایک اہم خصومیت قرار پایا اگر ایک طرف قرآن پاک میں تخلیق النی کے ایک نے سے اعدازے کے ساتھ بنائے جانے (۲۵: ٣) کا نات کا تمام تر حسن و خولی کا مظر ہوئے (١٣١ : ٢١) اور تمام اشیاء کے بوڑا بوڑا بدا کیا جائے (۲۷ : ۲۷ اور ۲۷ : ۲۷) جیے تصورات سے متاثر کیا جا سکتا ہے تو دوسری طرف اس کا تعلق عروں کے اس مخصوص دوق سے بھی ہو سکتا ہے جو شعر میں مترنم . محودل اور دونول معرول کے ہم وزن ہونے کی صورت میں ظاہر تھا کہ اس سے ان کے نون عل کے تناہے ہورے ہوتے تھے۔

اسلام کے دیلی تصورات اور مخصوص عرب ذوق کے اثرات اس سے بھی زیادہ نمایاں اور بھید خز صورت میں اس دوسری سطح پر نما ہر ہوئے جس میں کہ قدکورہ بالا طریقے کے علاوہ اسلامی تندیب نے فن تعمیر چیلتے کا اپنا مخصوص "حل" چیش کیا تھا۔ یہ دوسری صورت علاوہ اسلامی تندیب نے فن تعمیر چیلتے کا اپنا مخصوص "حل" چیش کیا تھا۔ یہ دوسری صورت

جس میں کہ اسلام کی جمالی حسیت کا زیادہ ہوے سائے پر اظمار ہوا اور جو اسلامی فن تعمیر کی نمایاں پھیان بن گئی' آرائش' زیبائش' ترخین مکلکاری اور ان کے ساتھ مختلف انداز کی خطاطی کا کمال منائل کے ساتھ استادانہ استعال تھا۔ یہاں ہم ان شاہکار عمارتوں کی تفصل سیں بیان کریں کے جن میں کہ اسلام فن تغیر کی یہ خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ اور جو ابتدائی کلایکی دور سے لے کر جدید عمد کے شروع تک مختلف زمانوں میں اور مختلف طكول كى مقاى خصوصيات ك سائق علم عالم اسلام على تقيركى جاتى ربي- بلكه بم يمال اختمار کے ساتھ اس طرز آرائش پر کھے روشتی ڈالیں کے جو اسلامی فن تغیر کے ساتھ مخصوص ہے۔ یہ طرز آرائش جس کے لئے انگریزی میں لفظ "ارابسنک" موجود ہے، عبارت ہے بیل بوٹوں کلکاری اور ہندی (جیومیٹریکل) شکوں کی بکسال تحرار اور ان کے باہم گندھے ہوئے آگے برھتے رہنے ہے۔ انہیں کے ساتھ "كنارول ير" ميدان مي يا انہيں کے انداز میں خطاعی کا استعال اس آرائش میں حسن کی لامحدود دمت اور بے کرانی کے آثر کے ساتھ اس میں منبط و لکم اور تھین کی جست کو داخل کر دیتا ہے۔ ان دونوں عفر مینی آرائش اور خطاطی کے لمنے سے ایک طرف تو ایک خاص موزونیت بیدا ہوتی ہے جو حسن و جمال کینی انو ہیت (کیونکہ اسلام عمل حسن کا سرچسمہ ذات النی ہے) کا محموا احساس پیدا کرتی ہے اور دوسری طرف خطاطی کا متن اس میں ایک اضافی معنویت کا سبب بنآ

خطاطی سے قطع نظر جس میں قرآنی آیات اصادیت یا اقوال کا استعال واضح اسلای بنیادیں رکھتا ہے کھکاری اور بھدی شکول کا وہ مخصوص آرائٹی طرز جس کی طرف ہم نے اور اشارہ کیا ہے ایک اور اعتبار سے نہ صرف بید کہ فن تغیر میں اسلامی تھان کے نے مصل "کو چیش کرتا ہے بلکہ ڈیب اسلام اور اس کی تمذیب کی بنیاوی دور مینی الوہیت کے موحدانہ تصور کی یوری یوری عکای کرتا ہے۔

اس اجال کی تنمیل بظاہر ہوں بیان کی جا کتی ہے کہ عرب مسلمانوں کے ہلال ذرخیر میں داخلے کے وقت ہندی شعوں یا تمل ہوئوں کی تحرار اور ان کی باہم کندھی ہوئی شعوں کی بائل ابتدائی مادہ اور بھری صور تی قدیم اور غیر منذب قوموں کے زیر اثر اس علاقے کی عوامی روایت میں موجود تھیں۔ بلکہ انہیں قوموں کے تعلق سے معمولی ورج

میں اور محدود پیانے پر اس طرز کا استعال روی اور باز عینی فنون لطیفہ میں بھی دکھائی پر جاتا ہے۔ عرب مسلمانوں نے شروع میں عالبا اپ قیائل اور خانہ بدوش پس منظر کی مناسبت سے اس طرز کو اپنے ذوق سے ہم آبٹک پایا ہو گا۔ دوسری طرف آرائش میں جانداروں کی تصویر کئی کی ممانعت نے جس کا کہ اس علاقے کی ممذب قوموں بینی ساسانی اور روی و باز عینی تنذیبوں میں بھر پور رواح تھا الامحالہ مسلمانوں کو اس طرز ترق دینے پر اکسایا ہو گا۔ بسرطال وجوہات کچھ بھی رہی ہوں ' مسلمانوں نے اس طرز آرائش کو بالکل ابتدائی اور عوای درجہ سے اٹھا کر اور اس کو ترقی دے کر اس درجہ تھک پہنچا دیا جمال وہ برا مظامرین گیا۔

اسلای تمذیب کی روح اس کے مرکزی دینی تصور یعنی توحید کے گرے احساس سے عبارت ہے۔ اس تصور کے مطابق حقیقت اعلیٰ نہ صرف ہے کہ ایک اور منفرد ہے بلکہ پنیادی طور پر عالم قطرت سے ماوراء ہے۔ بسرحال اپنی اس ماورائیت کے باوجود' کا نکات اس کی کار فرمائی کا مظہر ہے اور سیاں کا ذرہ ذرہ اس کے وجود کے لئے ایک اشارہ ہے۔ یہ عالم کرت منطق اور وجدانی دونوں اعتبار ہے براہ راست اپنے ہے بالا تر ایک واحد حقیقت کا پند دیتا ہے۔ اسلامی طرز آرائش مختف اعتبار سے نہ صرف اس حقیقت کو نمایاں کرتی ہے بلکہ اس کے اوراک میں معاون ہوتی ہے۔ (مثال کے طور پر اس آر کش میں کیساں مجرو شکل اور بتل پوٹوں کی تحرار جو کہ آرائش کی ذھن ختم ہو جانے پر بھی ذبتی طور پر جاری محسوس ہوتی ہے' ایک خاص بھری آبٹک پیدا کرتی ہے جس کا سللہ مستقل جاری رہتا ہے۔ یہ بھری آبٹک جو کہ وقت کے بماؤ میں ابدیت کا مظہر ہے' اسلامی طرز آرائش میں بھرپور طریقے سے فلا ہر ہو کر کثرت سے ماوراء وحدت کا احساس پیدا کرنے کے ذریہ بت بھرپور طریقے سے فلا ہر ہو کر کثرت سے ماوراء وحدت کا احساس پیدا کرنے کے ذریہ بت ہے۔ عبی مرب سے بھری اس طرز کا تعلق براہ راست عبی ذوق سے بھی ویکسا جا سکتا ہے۔ عبی شاعری اپ جر کے النزام اور قانیہ و دویف کی تحرار کے ساتھ ذبتی اور مای طور پر ویسا شاعری اپ جر کے النزام اور قانیہ و دویف کی تحرار کے ساتھ ذبتی اور مای طور پر ویسا بی آرتی ہے جس کا ساتھ ذبتی اور مای طور پر ویسا بی آبٹک پیدا کرتی ہو آرائش اپنی شکوں ہے۔

ایک اور سلح پر اسلامی آرائش میں خطوط سے پر اور خالی جگہوں کا تناسب ہو کہ اس طرز کی تمایاں خصوصیات میں سے ہے ووسرے اور طریقوں سے پیدا شدہ منا بتوں کے ماتھ مل کر ایک ایبا توازن پیدا کرتا ہے جس کا مرکز ثقل عالم غیب میں ہے اور جو اس اعتبار سے دیکھنے والے کے احماس و جذبات کو اسی اورائی سمت کی طرف مرتکز کر دیتا ہے۔ عالم غیب یا ماورائی حقیقت کے اس احماس و اوراک میں اسلامی طرز آرائش ایک اور طریقے سے بھی معرو معاون ہوتا ہے۔ وہ اس طرح کہ مسلسل میکساں مجرد شھوں اور باہم ہے اور گذھے ہوئے تیل ہوٹوں کے نمونے جن کی طرف ہم نے اور باشارہ کیا ہے اپنے محموس محترک طرز اور بماؤکی وجہ سے زئن کو تمام تعینات سے آگے لے جاتے ہوئے محموس ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے بی طرز گویا شعور کو تمام اندرونی اور بیرونی بتوں سے جدا کر کے اس اعتبار سے بی طرز گویا شعور کو تمام اندرونی اور بیرونی بتوں سے جدا کر کے اسے دوالے کر دیتا ہے۔

اسلامی فن تغیر اور اس کی ایک اہم خصوصیت یعنی طرز آرائش پر ندکورہ بالا مختلو کسی درجہ میں اس چیز کو سامنے لے آئی ہے کہ اسلامی روایت نے نئے طالات کے مقابلے میں کس طرح بیرونی موڑات اور خارجی مواد سے منتب اخذ و قبول کے بنتیج میں اور اپنا اندرونی سوتوں کی مدو سے ایک نئی سطح پر ایسے "طل" چیش کئے جو اس کے تمذیبی ارتفاء کا سد رہن۔

اپ کا سکل دور جس اسلائی تہذیب کی نشود تھا اور ارتقاء کی ہے نیے 'جس کا مشاہدہ ہم نے علم کلام اور فن تغیر کی تفکیل جس کیا' صرف ان دو مثالوں تک محدود نہ ہم جی جائے۔

کی بھی زندہ اور نمو پذیر تہذیب کی طرح جس کی اندرونی قوتیں اپنی نوفیزی کے سب اظمار و ترقی کے لئے ہے تاب ہوں' اسلائی تہذیب کے بھی اس دور میں تمدن اور معاشرت کے تقریباً ہر میدان میں ارتقاء کے بوے بوے دارج طے کئے۔ انتظام حکومت معاشرت کے تقریباً ہر میدان میں ارتقاء کے بوے بوے دارج طے کئے۔ انتظام حکومت کے کر فرجی نظام اور فن حرب' بین الاقوائی تجارت' مختلف صنعتیں اور حرفے' آداب مجاس' لباس اور بوشاک کے طرز' ماکولات اور مشروبات' اندرون اور بیرون خانہ تفریحات' محدفی اور بحری وساکن کا استعمال' جہاز رائی' سائنس اور دو مرے عقلی علوم' زراعت' محدفی اور بحری وساکن کا استعمال' جہاز رائی' غرض متدن زندگی کے تمام شعبوں میں ہم کلا کی اسلامی تہذیب کو مندرجہ بالا مثالوں کے طرز پر تدیم تمدن ورج اور قوت تخلیق کی بنیاد پر ایک نی ونیا تغیر کرتے دیکھتے ہیں۔ طرز پر تدیم تمدن کی ابتدائی صدیوں میں مسلمانوں کی تغیر کردہ یہ تی ونیا' جے ہم بجا طور پر ایک تی ونیا تغیر کرتے دیکھتے ہیں۔

"عالم املام" سے تعبیر کرتے میں سای سے زیادہ ایک تمذیبی اور تدنی حقیقت تھی-سیاس طور بر تو مسلمان دور بنو امید لین آنخضرت کے تغریباً سوا سوسال (۱۲۵) کے بعد بھر تمجى متحد نهيل ره سكف ليكن تمانى اور تمذي اعتبار سے عالم اسلام كى وخدت انفراديت اور تشخص دور جدید کی شروعات تک ایک شموس حقیقت عمی اور اب بھی اس کے اثرات برى مد تك محسوس كئ جاسكتے بيں۔ البتہ عالم اسلام كى تاریخ كے تفسیل مطالعے ميں شاید سے بات نظر میں آئے کہ اپنے کلایکی دور ایعنی ابتدائی بانچ (۵) چیر (۱) مهدیوں کے ووران عالم اسلام کی تندیبی وحدت بست ہموار کیسال اور ایک سرے سے دوسرے تک تقريباً غيرمتبل على - جبك عد وسطى كى أنه (٨) يا نو (٩) مديون على عالم اسلام كا دائره مزید وسیع ہونے اور اس کے کناروں پر ذلی اسلامی ترنوں کے ظبور کے ساتھ ان میں معیاری اسلامی تندیب کے علاوہ مختلف مقامی عضر بھی جعلکنے لکے ہتے۔ یہاں ہماری نظر میں خاص طور پر مندوستان کی مند اسلامی تهذیب مبثی افرایته کی اسلامی تهذیب عثانی ترکول خصوصا" ان کے بورنی مقوضات کا تدن اور اعدونیشا و لمیشا کی اسلامی تندیب وغیرہ ہیں۔ لین اپی نشودنما کی اس منزل تک چنج سے پہلے مرکزی اور معیاری اسلام ی تندیب کو ایک اور سلسلہ چیلنے کا سامنا کرنا براجس کے کامیاب مقالبے نے اس کلایک اسلامی تمذیب کے سامنے ارتقاء کے فیر متوقع اور غیر معمولی وروازے کھول وسیئے۔ اسلامی تمذیب کے ارتفاء میں چینے کا بد دوسرا سلسلہ اپی نوعیت اسباب اور متائج کے لحاظ سے اس سلسلے سے قدرے مخلف تما جس کا مقابلہ اسلامی روایت کے اپنے ابتدائی دور میں جزیرہ نمائے عرب سے یا ہر لگلنے کے بعد کرنا ہوا۔

اماری مدی کے ایک بڑے مورخ آر نلڈ ٹوائن بی کے آریخی عمل سے متعلق متعدد نظریوں عمل سے ایک اہم نظریہ تہذیبی ارتفاء کے سیج معیار سے متعلق بھی ہے۔ اس الملہ عمل مختلف بیانوں میں بخرافیائی توسیع سیای غلبہ اور تیکیکی ترقی کو عالمی ارتخ سے مستعار کی مثالوں عیں پر کما گیا اور ان کو ناقعی پاکر دو کر دیا گیا۔ محراس همن عی انسان کے کئیک ارتفاء عی مضمر ایک ایسا کلتہ مشاہرے عیں آیا جس نے تہذیبی ارتفاء کے مناسب معیار کی دریافت کو آمان کر دیا۔ تیکیکی ارتفاء کا کھتہ تو محض یہ ہے کہ مختلف مناسب معیار کی دریافت کو آمان کر دیا۔ تیکیکی ارتفاء کا کھتہ تو محض یہ ہے کہ مختلف ترقیق بھی بھدے اور بھاری بھاپ کے انجن سے اعروفی احراق پر جنی کار کے انجن کہ ترقیق بھی بھدے اور بھاری بھاپ کے انجن سے اعروفی احراق پر جنی کار کے انجن کہ

ار برن سے لاسلی پیغام تک عیر معمولی ورجہ پر ویجیدہ معمری یا چینی تصوری رسم الخط سے حوف حجی تک قدم پوشاک کے توع اور کیر لوا ذمات کی عجمہ جدید لباس کی بجمانیت اور سادگی کے ربحان میں یا بطلیموی نظام ویئت سے کوبدندیکس اور پھر آئن شائن کی تشریح کا نکات کی مثالوں میں ہم مشقل کثیف سے لطیف اور چیجیدہ سے ساوہ کی طرف ارتقاء کا ربحان پاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نسبتا نوادہ اور ویجیدہ ورجہ سے تیکنیکی طور پر نوادہ لطیف اور میجیدہ ورجہ میں اور اللیف اور میجیدہ ورجہ میں اور اللیف اور پیجیدہ صورت میں گرفتار ہوتی ہیں آزاد ہو جاتی ہیں اور بعد وائی نسبتا نوادہ لطیف اور پیجیدہ صورت میں گرفتار ہوتی ہیں آزاد ہو جاتی ہیں اور بعد وائی نسبتا نوادہ لطیف اور ساوہ صورت میں نوادہ قوت سے مرکزم عمل ہوتی ہیں۔ دو سرے الفاظ میں اس تیکنیکی ساوہ صورت میں نوادہ قوت سے مرکزم عمل ہوتی ہیں۔ دو سرے الفاظ میں اس تیکنیکی ارتقاء میں جو چیخ ظہور میں آ ربی ہے وہ میدان عمل اور کارکردگی کا ایک نوادہ اور اور اطیف تر سطح بے دو میدان عمل اور کارکردگی کا ایک نوادہ اور اور سطح سے ایک برتر اور لطیف تر سطح پر خفق ہوتا ہے جو اس بھیک کی ترتی کا سب بنا

شیکنی ارتفاء کے اس کتے کی روشنی میں جب ہم انسان کے تمین و تہذہی ارتفاء کو دیکھتے ہیں تو ہم کو وہاں بھی بی اصیل اپ انداز میں کار فرہا نظر آتا ہے۔ فخلف تمذیبوں کی آراخ پر نظر ڈالنے سے پہ چان ہے کہ کسی بھی تہذیب کو اپ ابتدائی دور میں جن چیانبوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اس سلطے میں وہ تہذیب جو "من" چیش کرتی ہے ان کی فوعیت نیاوہ تر مادی اور طاری ہوتی ہے "گرجوں جوں وہ تہذیب اپ ارتفاء میں ابتدائی دور سے نیاوہ تر مادی اور ترقی کی نئی مزلیں طے کرتی ہے اس کا میدان کار' اس کے چیانبوں کی توجیت اور اس کے حل' اس تہذیب کی بیرونی سلح سے اندر کی طرف خطل ہوتے یعنی واقعلی صورت اختیار کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ماتھ وہ چیلنج اور ان کے حل مادی اور مورس سے نبتا" لطیف تر صورت بھی اختیار کرتے جاتے ہیں۔

اسلامی روایت اور تمذیب کے بعض گوشوں کو سیمنے میں کی مد تک مندرجہ بالا نظریہ کو استعال کرنے کی کوشش کا جا سکتی ہے۔ اور یہ کما جا سکتا ہے کہ اسلامی روایت کو اپنے ارتقاع کے ابتدائی دور میں جن چیلنجوں کا سامنا کرنا بڑا وہ ڈیادہ تر مای اور خارجی نوعیت کے تھے۔ مثل اس سے پہلے اس باب میں جو مختلو ہو چکی ہے اس کی روشنی میں اور اس منتلے کے دیگر پہلووں کو نظر میں رکھتے ہوئے یہ مکان کیا جا سکتا ہے کہ خلفاء راشدین

کے زمانے میں فوحات کے بعد مسلمانوں کے سامنے اہم چیانجوں میں یہ تنمن (۳) سو ں ابمیت اور اینے مل کے لئے طویل جدوجد کے حال تنے:

() عرب میں ایک محدود وائرے سے اٹھ کر عالی سلم پر سیلتی ہوئی امت مسلمہ میں اشخاد باتی رکھنا۔ اتحاد باتی رکھنا۔

(۲) میند پی اسلامی تعلیمات کی بنیاد بر قائم شده ساج کو ایک دسیع سللنت کی سطح پر خاتم شده ساج کو ایک دسیع سللنت کی سطح پر خاتم کرتا۔

(r) عرب كے ابتدائی درج كے تدن كے مقابلے ميں بدال در خير كے ترتی يافتہ شرى تدن كے ساتھ جوڑ الحاء۔

(یہ خیال رمنا چاہئے کہ یہ نتیوں چھننے ساتھ بی ساتھ سائے آئے اور ان کے حل کی اللہ خیال مونت جاری تھی۔ کویا یہ ایک بی صورت حال کے تین پہلو تھے)"

جیدا کہ دیکھا جا سکا ہے مندرجہ بالا تیوں چینج مرف فاری توجیت اور ادی سلح کے اشیں جی بلکہ ان کی ایک واقلی جت ہی ہے' جہاں خیالات اور احساسات بیں رود بدل کے بغیر ان مسائل کا محق فاری سلح پر حل ہونا ممکن نہیں تفا۔ لیکن جو بات قابل فور ہے وہ یہ کہ یہ مسائل بدی حد تک امت کے فاہری وجود اور فاری زندگی کے متعلق سے اور ان کے حل ہی بیشر فاری تبدیلیوں کے ذریعہ عمل بیں آئے گویا اگرچہ ان مسائل کی اور اس کے حل ہی بیشر فاری تبدیلیوں کے ذریعہ عمل بیں آئے گویا اگرچہ ان مسائل کی ایک واقعلی جت بی بی بی لین وہ فاری زندگی کے متالج بی دنی ہوئی اور نبتا ہم فعال تھی واقعلی جت بی بی بی لین وہ فاری زندگی کے متالج بی دنیا ہوئی اور نبتا ہم فعال کو حل کرنے کے لئے پہلے (بنو امیہ کے دور می) عربیت یا حموں کے نملی و قوی تنوق کا کو حل کرنے کے لئے پہلے (بنو امیہ کے دور می) عربیت یا حموں کے نملی و قوی تنوق کا مسلمات کی حصر رکھنے کی کوشش کی۔ پھرجب اپنے اندر پوشیدہ تضادات کی بناء پر یہ نصور مبائی اسلمنت کی حصر رکھنے کی کوشش کی۔ پھرجب اپنے اندر پوشیدہ تضادات کی بناء پر یہ نصور مبائی الملات کی حصر میں ایرانی دواجت اور مامبائی سلمنت کے معیار پر اسلای سائ کو حتید اور منظم کرنے کے حامیوں کی کوشش کی گئی۔ اس کوشش میں ایرانی سلمنت کے معیار پر اسلای سائ کو حتید اور منظم کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس کوشش میں ایرانی مورادوں اور اعراء کے علاوہ ہو کہ عبای انتقال کی کوشش کی گئی۔ اس کوشش میں ایرانی مورادوں اور اعراء کے علاوہ ہو کہ عبای انتقال کے عامیوں کی حقیت سے اور عبای انتقال کی تقریبا جبھی ایرانیوں کے پڑھے کھے طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور عبای

عومت میں "کنب" (جمع کاتب بحیثیت سکریٹری" کلرک) کی صورت میں ایک الگ اور ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ گر اپنے "شعوبی" ربخانات کی بناء پر یہ تصور بھی امت میں اتحاد کے بجائے افتراق کا سب بن گیا۔ بالافر وہی شریعت کا ڈیمی تصور جو کہ مدید میں اسلامی ساج کی بنیاد تھا اب اپنی ترقی یافتہ شکل میں امت مسلمہ کے پائدار اتحاد کی بنیاد قرار پایا۔

اسلای شریعت کی تغییلات بیل یہ ترقیال اور اس سے متعلق تصورات کی وضاحت اور ترتیب و تدوین اس کوشش کا حصہ تھی جو دو مرے چینے بینی وسعے عالی اسلای امت کو مرنی ساج کے معیار پر وُحالئے کے سلط بیل ہو رہی تھی اور جس کے علمبردار محد ثین فقما اور است کا زہی طور پر زیادہ حساس طبقہ تھا۔ حضور پاک کے زمانے بیل قائم شدہ ملی ساج کی بنیادوں بیل تین (۳) عضر بہت اہم نظر آتے ہیں:

(۱) قرآن پاک اور حضور کے ارشادات پر بنی ساجی دندگی کے اخلاقی و فرہی اصول-

(۱) خود حضور پاک کی ذات مبارک جو ایک طرف تو مسلمانوں کی جماعت کے لئے معیار اور نمونے کا کام کرتی تنمی اور دوسری طرف پینیبر کی حیثیت جس ایک خاص تقدیس کی حال منمی-

(m) مید کی محدود آبادی چی تمام محابہ کرام کی ایک دومرے سے ذاتی جان پہیان اور تعلق۔

ان بنیادوں پر قائم مدینہ کے اسلامی سان کب جب ایک وسیع سلطنت کے ریائے پر بردے کار لانے کا مسئلہ سامنے آیا تو اس جی اس نوعیت کی مشکلات تھیں جو امت کے بردے کار لانے کا مسئلہ سامنے آیا تو اس جی اس نوعیت کی مشکلات تھیں جو امت کے فرجی طبقہ کی مسئل کوششوں کے بعد تقریباً تمیری مدی بجری بینی تویں مدی بیسوی کے اوا فر تک بی خاطر خواہ طریعے سے حل ہو تھیں۔

نویں صدی عیسوی کے افر کل ڈبی طبقہ کی طرف سے امت کے معظم اتحاد اور مدون مستقل قیام کے لئے جو پاکدار بنیاد سامنے آئی تھی دہ "شریعت" کی ایک مرتب اور مدون شکل تھی۔ مدنی ساج کے اہم عضروں جی سے قرآن پاک کے علاوہ جو کہ اپنی کمل صورت جی امت کے پاس محقوظ عی تھا، صنور پاک کے نہ ہوتے کی کی کمی حد تک حدیث شریف میں امت کے پاس محقوظ عی تھا، صنور پاک کے نہ ہوتے کی کی کمی حد تک حدیث شریف کے اس دسمج مجموعہ سے پوری ہو جاتی تھی جو تقید و تحقیق کے بعد محل کے ستہ اور حدیث کی دوسری کتابوں جی محقوظ کر ریا گیا تھا۔ حدیث کے اس حمیم مجموعے جی صنور پاک کی دوسری کتابوں جی محقوظ کر ریا گیا تھا۔ حدیث کے اس حمیم مجموعے جی صنور پاک کی دوسری کتابوں جی محقوظ کر ریا گیا تھا۔ حدیث کے اس حمیم مجموعے جی صنور پاک کی دوسری کتابوں جی محقوظ کر ریا گیا تھا۔ حدیث کے اس حمیم مجموعے جی صنور پاک کی

زعرکی اور میرت سے متعلق الی بے شار چھوٹری بڑی تضیلات موجود تیم جو آپ کی کی شخصیت کا ایک واضح اور نمایاں فاکہ چش کر کے امت کے درمیان سے آپ کی کی کی حد تک پر راکر دین تھیں۔ دوری طرف من سان جی آپ کی ذات کے معیار اور نمونے کی حیثیت بڑی حد تک سنت کے تصور سے بوری ہو جاتی تھی جس بھی آپ کی ذات کی حیثیت بڑی حد تک سنت کے تصور سے بوری ہو جاتی تھی جس بھی آپ کی ذات کی طرح تقدیلی کا پہلو شامل تھا اور جس پر عمل حدید بھی آپ کے عمل و ارشاد کی طرح ایک فرزی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے ساتھ قرآن پاک اور حدید کی ذملی بھی بیش ان والے مسائل کے جواب بھی حضور کے ارشادات کی بنیاد پر نویں صدی عیموی تک اسلای فقد کی عظیم عمارت تھیر ہو چکی تھی جو اپنے اندر آیک وسمج سلطنت اور اس کی متدن ذملی کے گوناگوں مسائل کا شری حل چیش کرنے کی مطاحیت رکھتی تھی۔ من سان کی متدن اور ان سے ذمر یا اسلامی شریعت کے ذکورہ بالا ارکان لین قرآن پاک صدیث و سنت اور ان سے مشبط نیز دگر ذرائع سے طے شمہ فقہ اسلامی کی حفاظت اور استنا کے لئے ایک مضبوط پشت استاع امت کا تصور خابت ہوا۔ ساتھاع است کو اسلامی شریعت بھی است کو اسلامی شریعت بھی است کو اسلامی شریعت بھی نظر اس کو اسلامی شریعت بھی منام دیا گیا۔

من ساج کے تیرے اہم پلولین ایک محدود دائرے کے افراد میں مخص تعلقات اور
ان کی مخصیت کے مخلف پہلوں سے ذاتی واقنیت کی کی اب عالم اسلام کے وسیح دائرے
میں محدثین قتما اور فرہی عالموں کے ایک مخصوص طبتے کے ابحرفے سے پوری ہو رہی
میں محدثی بن جمال طول طویل سنر کے بعد طاقاتوں اور گھوم پجر کے مخلف استادوں کی
شاگردی کا عام مداج تھا وہاں اہم مختصیوں کے تذکرے اور طالات تلم بند کر کے بمی
ذات طاقات کی کی کو پرواکیا جا رہا تھا۔ اس طرح فرہی علاء کا یہ طبقہ اب پوری است کی
فرائدگی کرتے ہوئے آئیں جی من ساج کے محدود دائرے کی شکل قائم کے ہوئے تھا اور
امت کے لئے شریعت کی تعلیم " تشریح " مقاطت اور دہنمائی کا ذمہ دار تھا۔ چنانچہ کی وجہ
مطوم ہوتی ہے کہ اب "انداع امت" کا تصور عملی طور پر "اہماع علاء" کے مترادف ہو

جیما کہ کا ہر ہے شریعت اسلامی کی ذکورہ بالا تھکیل پیشتر کا ہری اعمال کی سیحیم و

تفری اور کسی حد تک ذہنی تصورات اور عقلی توجیمات سے متعلق عمی- اس مل یہ "امت ملم" كو بين آنے والے بلے سللہ چینے اور اس كے حل سے حفل ہے جس كو کہ ہم نے بڑی حد تک امت کے فلاہری وجود اور خارتی زندگی سے متعلق بتایا ہے۔ اس ضمن میں ہلال زرخیز کے ما قبل اسلامی تمذیبی ورشہ سے اخذ و قبول اور ان کی بنیاد پر نمو یذر نے حل کے وہ پہلو بھی شامل ہیں جن کا تذکرہ ادر ہو چکا ہے اور جس کی دو (۱) مثالول (علم كلام اور فن تغير) كو ہم نے قدرے تنسيل سے پیش كيا ہے۔ تنديوں كے ورجہ بدرجہ ارتقاء سے متعلق جو عمومی نظریہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اس کا ایک جزیہ بھی سجمنا جائے کہ کوئی تمذیب اسینے ارتقاء کے ایک مرطے پر چلیج کے جو عل چی کرتی ہے وی شدت اختیار کرنے کے بعد دو سرے مرطے کے لئے خود چیلتے بن جاتے ہیں اور پھر ان سے عمدہ براء ہونے کے لئے اس تمذیب کو ارتفاء کی نی حزلیں ملے کر کے ایک زیادہ وافلی سطح پر نیا حل وعویدنا برا ہے۔ چنانچہ اس نقلہ نظرے اگر دیکما جائے و شاید بد کما جا سكا ہے كہ اين ابتدائى دور بن اسلاى روايت كو بيش آنے والے قدكوه بالا چيانيوں كے مل اور ان كا امت كے ظاہرى وجود اور خارى زندكى كے لئے متد اور معيارى قرار يا جانا ائے آپ میں امت کے لئے ایک اعتبارے چینے ثابت ہونے لگ کیا۔ یہ اس طرح وہ سكتا ہے كہ امت كى اكثريت كے لئے نوس مدى عيسوى كے آخر اور دسوس مدى كى ابتدا تک اس کی خارجی زندگی نقد کے جار معیاری مسلکوں میں تغریباً سطے کی جا پیکی نتی۔ امام طبری (۹۳۳-۸۳۸ء) ای جامع اور عمل تغییر لکھ بیکے تنے۔ اور محائے سند کے سبعی مجوسے مرتب ہو کیے ہے۔ امام اشعری ۔م۔۵۲۵ء) امام طحاوی (م۔۱۹۲۲ء) اور امام ماتریدی (م-۱۹۳۳ء) ای زائے یں شریعت کے ان سیمی پہلوئ خصوصات فقہ کا ہو کہ عملی اعتبار ے شریعت میں مرکزی میٹیت رکھتا تھا پیٹنز خاری اعمال پر ندور اور شریعت کے دہنی پہلو يعنى اعتقادات كالمجمى علم كلام كى قلسفيانه اور منطقى بحوّل بن الجد جانا امت اور عامته المسلمين كى خالص زبى اور روحانى زعرى كو ايك اختيار سے تحد چمور رہا تھا۔

نقد میں ظاہری اعمال کی مرکزت سے تطح تظر ہو کہ اپنے موضوع کے اعتبار سے انہیں کو اسلام سے وفاداری کا معیار بنا رہا تھا خود عقائد اور علم کلام کے ارتقاء میں ایک اسیا کتہ بوشیدہ تھا ، جو خالص ذہبی اور دوحائی زندگی کے لئے کچھ ایسا سودمند نہیں ابت ہو

رہا تھا۔ در حقیقت جب کی بھی تصور کو عقلی اور منطق اظمار کے ذریعہ حرت اور منظم کیا جاتا ہے تو اس میں خواہ مخواہ اصرار اور مبائد کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس میں شک سند یہ قرآن پاک میں توحید خداو تدی کے تصور میں تنزیمہ کا پہلو غالب ہے۔ اور یہ اسلام کے تصور وحدانیت کی ایک ایم خصوصیت ہے۔ لیکن قرآن پاک میں خدا تعالیٰ کی قربت اس کے حاضر و ناظر ہونے اور اس کے بندول سے براہ راست تعلق کے تصورات بھی موجود ہیں۔ اسلام کو اپنے ابتدائی دور میں جس اعتبار کے فکری چینج کا سامنا کرنا پڑا اس کا مقابلہ کرنے میں اہل سنت کے علماء کو (دو سرے اور پہلوؤل کے ساتھ) توحید کے تشور آگرچہ منطق اعتبار سے بالکل مدلل اور ناقائی فکست ہو گیا تھا گر اس نے قرآنی تصورات کی ان پہلوؤں کو بالکل دیا دیا تھا جو خدا تعالیٰ کی حضوری و قربت کے تصورات کی تصورات کی تصورات کی تصورات کی اور درحانی زندگی میں جان ڈالٹے تھے۔

<u>.....</u>\

اس طرح ویکھا جائے تو شریعت اور کلام اپنی معیاری اور متند صورت بی اگر ایک طرف است کے اتحاد اور استقلال کی متحکم بنیاد ثابت ہو رہے تھے اور اپنے اندر است کو بدعات اور بے لگام تعیرات سے بچائے کا پورا سانان رکھتے تھے تو دوسری طرف اپنی ندگورہ بالا مخصوص نوعیت کے اختیار سے وہ ندہب کے ذاتی تجربہ اور ایمان و بقین کی زندگی فراہم کوسٹ کی صلاحیت میں فاصے بیچے تھے۔ چنانچہ عام مسلمانوں کی رومانی زندگی کے لئے شریعت اور کلام کا یہ چہنچ ہو است کے اندر سے خود اہم افتحا اور اس اعتبار سے پہلے سلم شریعت اور کلام کا یہ چہنچ ہو است کے اندر سے خود اہم افتحا اور اس اعتبار سے پہلے سلم بھینچ کے مقابلے ہیں داخلی حیثیت رکھتا تھا اب کسی اور اطیف تر سطح پر اپنے حل کا متقاضی قا۔ اور یہ اطیف تر سطح پر اپنے حل کا متقاضی قا۔ اور یہ اطیف تر سطح پر اپنے حل کا متقاضی قا۔ اور یہ اطیف تر سطح پر اپنے حل کا متقاضی قا۔ اور یہ اطیف تر سطح بالا فر است کو تصوف کی صورت میں حاصل ہوئی۔

جن طرح یہ کمنا مشکل ہے کہ شریعت اسلامی کی مزکورہ بالا متند اور معیاری شکل کسی ایک. مخصوص آریخ کو است کے متفقہ فیطلے سے طے پائی۔ اس طرح اسلامی روایت میں تصوف کی ابتدا کے لئے بھی بالکل متعین زمانہ بتانا وشوار ہے۔ اور جس طرح شریعت کی معیاری صودت کے بارے بی ہم یہ کمہ سکتے ہیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفت دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ یہ ایک آریخی عمل تھا جو رفتہ دفتہ تیں کہ دوری صدی کے ابتداء تک ایپ

عروج کو پینج چکا تھا' ای طرح تصوف کے بارے میں مجی کما جا سکتا ہے کہ قرآن اور سنت كى بعض تعليمات كى بنياد ير دور محاب كے زانے سے امت من أيك كروه ايا جلا آرہا تا جو دوسرے مسلمانوں کے مقابلے میں خصوصیت سے زید و تقوی اور تعلق مع اللہ کی آبیاری پر زور دیتا تھا۔ چنانچہ نصوف کی روایت میں اس سلسلے میں خاص طور پر معزرت ابو بكر " حفترت على "كرم الله" حفترت سلمان فارى " حفترت ابو ذر غفارى اور حفرت اوليس قرني ك نام كے جاتے ہيں أكريد موفرالذكركى بنف طاقات حضور پاك سے نہيں ہو يائى تھی۔ بنو امیہ کے زمانے میں سے طبقہ الزباد اور البکاؤن کے نام سے مشہور تھا اور اس کے بعد اٹھویں صدی کے آخر تک رق کر کے تصوف کی بیر روایت ایک الگ حیثیت سے سائے آئی متی۔ اس کے بعد ہے اگر ایک طرف ام است میں رائخ العقیدگی اور شریعت کی تفکیل کا رجمان واضح طور پر ویکھتے ہیں تو دوری طرف اس کے متوازی تعبوف کی اہم مخصیتوں کو اس روایت کے خدو خال متعین کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ تصوف کی ان مخصیتوں میں جنہوں نے اس دور میں اس روایت کے اہم ترین مرکز لینی بغدادی روایت کو قائم كرف بين مدد وي حضرت مارث الحاسبيّ (م ١٥٥٠) وعفرت ي مقلي (م ١٨١٠) اور حضرت ابوسعید الخرار (م-۱۸۹۹) خصوصی اجتیت کا حامل ہیں۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو جس زمانے میں (لینی نویں صدی کا آخر) شریعت اور کلام اپی متعد صورت میں منظرعام پر آ رہے منے تقریباً اس دور میں تصوف بھی اٹی ایک یا قاعدہ روایت قائم کڑنے ' میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس زمائے میں بغداد میں اگر ایک طرف امام ابوالحن الاشعری(م ۵۹۵۵) کلام کی مسلمہ نیج متعین کر رہے تھے تو دوسری طرف تفوف میں بغداوی روایت کے کل مر سید حضرت جنید بغدادی (م-مهو) جو اپنی مرکزی حیثیت کی وجہ سے مستحق الطائف" کے نام سے مشہور ہوئے تصوف میں مسلک سحو کی معیاری حیثیت قائم کر رہے تھے۔بسرحال اگر اس دور تک تصوف کی روایت اینے بہت سے مخصوص تصورات اور اصطلاحات متعین کر کے اسلامی ساج میں اپنا ایک مقام بنا پھی تھی تو اس کے بعد سے تضوف کے قبول عام اور اس کی طرف رجوع کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس کے بہتے میں چند مدیوں کے اندر اندر بورے اسلامی ساج پر تصوف کا رنگ خالب ممیا اور اس کے بعد عمد جدید کی ابتدا تک تقریباً چو(۱) سات(ع) صدیوں کے دوران مسلمان جس اسلام پر

عمل پیرا رہے اس کی واقلی ہیئت ترکیبی میں سرتاسر تصوف کی روح سرایت کئے رہی۔ عمد وسطی کے اسلامی ساج میں تصوف کی اس کامیابی کے سلسلے میں ہم یسال ندگورہ بالا ندہبی و روحانی جذبہ کی تسکین کے علاوہ چند نظریاتی اور ساتی پہلوؤں کا ذکر اور کرنا چاہتے ہیں جن کا ہمارے خیال میں اس طویل عرصے میں تصوف کی مقبولیت میں کافی ہاتھ تھا۔

بہلی بات تو یمی ہے کہ امارے مذکورہ بالا تجزیہ کے مطابق دسویں صدی عیسوی تک تصوف اور شریعت کے حامیوں کا اسپے اپنے تخصوص نقطہ نظریر زور اور اول الذکر کا کسی مد تک موفرالزکر کے روعمل کے طور پر ابحرنا وونوں رواغوں کے درمیان ایک ایسے فرق اور منتکش کو برمعاوا وے رہا تھا۔ جس کا اگر کوئی حل دریافت نہ ہوتا تو آئندہ چل کر امت سمی شدید نظریاتی اور فکری بحران کا شکار ہو سکتی تھی۔ مگر ایک طرف تو اس اختلاف میں مضم خطرات کی وجہ سے رفتہ رفتہ خود علماء اور صوفیاء دونوں کی طرف سے باہی اختلاف کؤ سم كرنے كے سليلے ميں مجھ كوششيں سامنے أتى محسوس موتى بي اور دوسرى كيارمويس صدی میسوی کے نصف اخر میں مسلمانوں میں ایک ایس خفری مخصیت پیدا ہوئی جس نے اس مستلے کو بنیادی طور پر حل کر دیا۔ جمت الاسلام ابوحار الغزالی (۱۱۱۱-۱۰۸۵) نے اپی كتابول خصوصا البيخ شابكار احياء علوم الدين جل اسلام كي أيك اليي تشريح بيش كي جس نے شریعت اور تصوف دونوں کو ایک بی سکہ کے دو (۲) رخ ابت کر دکھایا۔ ان کی اس تبیرے مطابق شریعت اگر قدہب اسلام کا جم متی تو تصوف اس کی روح اور شریعت اگر ظاہری خول تھا تو تصوف اس کا محودا۔ جس طرح خلا ہری خول کے بغیر محودا نہیں بیدا ہو سکتا ای طمع محودے کے بغیر ملا ہری خول سے بھی مقصد عل نہیں ہوتا۔ اس طرح شریعت اور تصوف کو ایک دونرے کے لئے لازم و لمزوم اور ایک جان وو قالب قرار دے کر انہوں نے اسلام کی جو تشریح کی وہی حمد وسطی کی طویل صدیوں کے لئے معیار قرار پائی۔ امام غزالی کے اس معرکند الار کارنامے کے بعد سے اگر تصوف رائخ العقیدہ سلام کا ایک حصد بنے میں کامیاب ہو کمیا تو دو مری طرف کاٹونی تکتہ سنجوں اور مقلیت پر متی کے شکار دینی علوم میں بھی رومانیت کی زندگی پخش ار دو و مئی۔

اس میں فنک نمیں کہ شریعت اور نفوف کی اس آمیزش سے جمال نفوف کو اسلام کی قدمی روایت میں ایک جائز مقام اور استناد کا درجہ ماصل ہو تمیا وہاں اس کو شریعت کا معبوط مسار بھی ال کیا جو اس کے اپنے شدت پند مجین کے مرکز کریز داخلی رجانات کی روک نقام کر سکنا تھا۔ عمر عمد وسطی کی اسلامی تمذیب کا مطالعہ بیہ بتا آ ہے کہ تصوف کی شریعت کے ذریعہ تربیت و تمذیب اور شربیت میں تصوف کے ذریعہ روحانیت کا پوندا بالاخر مرف ایک محدود کامیابی عی حاصل کر سکتا۔ چنانچہ ابتدا میں تعنوف کے رائخ العقیدہ نمائندول اور بعد میں معیاری صوفی سلسلول نے بھیشہ شریعت کی اطاعت پر اصرار کر کے اور اکثر علاء نے صوفی سلسلول بیل بیعت و ارادت کے ذریعہ خدکورہ بالا تعور سے اپی وفاداری کا ثبوت ریا۔ لیکن تصوف کے بنیاوی رجمان لینی ذات النی سے براہ راست تعلق اور ذائی روحانی تجربہ پر زور نے اسلامی ساج میں خوابیدہ الی قوتوں کو بیدار کر دیا تھا جو شریعت کی قائم کر دہ پابندیوں اور تفورات سے آزاد ہونے کے لئے بے چین تھیں۔ بیہ قوتیں عالم اسلام کے مختلف علاقوں میں ماتمبل اسلامی افکار و نظریات اور تحت الشعور میں چیں ہوئی انتائی قدیمی جلتوں سے متعلق تھیں۔ امام غزالی سے بعد کی مدیوں میں ان قوتوں نے رفتہ رفتہ زور پکڑتے ہوئے بورے اسلامی ساج کو اسینے رنگ میں رنگ لیا اور ایک ایسے دحارے کی شکل اختیار کرلی جس کے سامنے علاء اور رائخ العقیدہ صوفیاء سمی ب بس نظر آتے ہیں۔ اس طرح ہم ایک بار پر معرفی ایٹیا کے تدیم فکری اور تمنی ورد سے دوجار ہوتے ہیں جو ابھی تک اسلامی روایت پر اپنا حق جنانے اور اس کی نشودتما میں اپنا كردار ادا كرنے سے باز نميں آيا تھا۔ اس مرطد پر معرفي ايٹيا كے علاوہ اس ميں اب علاقول كى اثرات مزيد شامل مو محك فض جمال اس وقت تك اسلام مجيل يكا تقا-

مد وسلی کے اسلامی سان بھی ہے اثرات اور قدی جبلنیں وو (۲) سلول پر ظاہر ہوکیں۔ اپنی زیادہ تشلیل بھل بیں ہاڑات ان متعوقاتہ فلنول اور "ہرمسی علوم" کی شکل بھی سائے آئے جن بھی شاب الدین سروردی (م۔۱۹۹۹) کا فلند اشراق می الدین ابن عملی بی مسائے آئے جن بھی شاب الدین سروردی (م۔۱۹۹۹) کا فلند اشراق می الدین ابن عملی (م۔۱۹۳۹) کا فلند وحدة الوجود اور علم افکا نکات سے متعلق وہ تظریات شامل بیں جو عمد وسلی کی اسلامی روایت کی خصوصیت نے۔ اپنی عوامی اور عملی سلح پر ہے روانات اولیاء پرسی کی انتها پندانہ صورتوں فیض و برکت کرامت شفاصت اور توسل سے متعلق اولیاء پرسی کی انتها پندانہ صورتوں فیض و برکت کرامت شفاصت اور توسل سے متعلق نالی نظریات اور مخلف بدعات اور توسل سے متعلق عمل نظریات اور مخلف بدعات اور توانات کی شکل بھی اسلامی سان پر چھا گئے۔ اس ماحل عمل شریعت کی مرکزی حیثیت اور دائخ النظری کو قائم رکھتے کا جیسا تیسا کام بھی ہو دیا تھا

اس کا سرا معیاری سلسوں کے دائ التقیدہ صوفیاء کے سربی جاتا ہے۔ طبقہ علاء کا دور ہو عباس اور خصوصا سلح قیول (گیارہویں بارہویں مدی عیسوی) کے ذائے سے حکومت کے ساتھ تعاون اور اس پر معاشی انحصار نے ان کو عوام سے بہت دور کر دیا تھا 'نیز ان کے طاہری شریعت اور کلام میں انہاک سے بھی عوام کو کوئی دلیجی نہیں تھی۔ اس کے برظان موفیاء کی خانقابوں اور ورگاہوں میں ان کو اپنی دوحائی تھتی بچھانے کا سامان اور ان کے ہدردانہ دویہ میں اپنے وکھون کا براوا لما تھا۔ چنا تچہ عوام کے اس رجوع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تھوف کے بوے سلسوں نے کسی حد تک غیر اسلامی نظریات اور جبلی رجانات کے ہوئے تھوف کے بوے سلسوں نے کسی حد تک غیر اسلامی نظریات اور جبلی رجانات کے دوک تھام کی کوشش کی۔ محرجیسا کہ ہم اوپر کہ بچے ہیں اس میں وہ بس ایک حد تک بی

حمد وسلی کے سلامی معاشرے میں تصوف کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جس نے عوام و خواص مجمى على اس كے كرك اثرات قائم كرنے على اہم كرداد اوا كيا- وو ب تعسوف کا عوامہ اوب اور فنون للیغہ سے تعلق۔ شریعت کی ترتیب و تفکیل میں زہب کے ظاہری پہلو اور عقلیت پندی کا جو ربخان تھا اس کی طرف ہم اور اشارہ کر کیے ہیں۔ بین موب جمال فرجی زندگی کو روحانی اعتبار سے کسی حد تک تعند جمور آنا تھا وہاں س میں انسان کے ممالیاتی دوق اور حس لطیف کی تملی کا بھی بہت کم سالمان تھ۔ اس سلسلے میں بھی تصوف نے عوامی ربخان کی تمائندگی کرتے ہوئے عوامی ادب شاعری (خصوصا مفزل اور مفنوی ا قسول مشیلات اور سمی مد تک موسیق کو صوفیانه خیالات و بخانات اور تصورات کے اظمار کا ذراید بنایا۔ اس کی بدولت نہ صرف بد کہ صوفیانہ روایت کے اثرات اسلامی ساج هل ومنع كائے يو مجلل ميء بلك خود ادبيات اور فنون لليغه هي وه ممرائي اور كيرائي بيدا موئی جس نے اسلام کی تملی دندگی کو اینے نمانے جس اعلی ترین سلوں تک پنجا دا۔ بسرکیف ایک طویل مت تک سلامی مدایت می وجدان و ذوق اور روحانی تجربہ کے حیات بخش موتول کی مرورش کے بند حمد وسلی کے آخری زمانے میں تصوف کی روایت خود کمل تھید اور ظاہری خانہ بری کا شکار ہوئے لگ مئی۔ اب اس عی روحانی سیرانی اور اعان و بین پدا کرنے کی دہ ملاحیت ہی کم ہونے کی تھی جو کہ اس کے لئے بنیادی دب جواز متی- دومری طرف تعوف کے جلوش جو انتا پندانہ را تانات سے اور جن سے پھے

کی طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا ہے وہ وقت گردنے کے ساتھ ساتھ الی خطرناک صورت استیار کر گئے جہاں ان کا دائخ الفقیدہ اسلام ہے بہت دور کا تعلق باتی رہ جاتا تھا۔ اس طرح تصوف ، بو شریعت کے بیش کردہ چینج کے مقابلے جیں ایک عل فی صورت بی سائے آیا تھا ' اب امت کے ضمیر او رائخ الفقیدگی کے لئے خود ایک چینج بن گیا۔ اس صورت مال سے بنٹنے کے لئے اب تک اسلامی معاشرہ میں دو (۱) عل سائے آئے ہیں۔ ان بی مال سے بنٹنے کے لئے اب تک اسلامی معاشرہ میں دو (۱) عل سائے آئے ہیں۔ ان بی ایک طرف وہ اصلاح پند تحریمیں ہیں جو عمد وسطی کی طویل مدیوں کو پھلانگ کر قرآن اور سنت کے براہ راست اساء پر ندر دی ہیں اور دو سری طرف مغیل عقلیت پرتی اور مارت ہے براہ راست اساء پر تور دی ہیں قرون اوٹی کی طرف مواجعت کے ذریعہ حمد مان ہے اصلاح بند اور احیاء پرستانہ تحریمیں قرون اوٹی کی طرف مواجعت کے ذریعہ حمد راست تعلق اور خراہ کے ساتھ ساتھ دائخ الفقیدہ تصوف میں خدا تعالی سے مجت' براہ راست تعلق اور خراہ کے ناق تحریم کی عام دیکتا راست تعلق اور خراہ کی عام دیکتا مطرف میں اور نظر نہیں بی عام دیکتا عاطر خواہ مغرب سے متاثر عقلیت پند' دومائی بخرین کی مغرب میراث کو اسلامی دنیا ہی بھی عام دیکتا جائے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی عالم اسلام کے دومائی اور نظر نہیں آئے۔

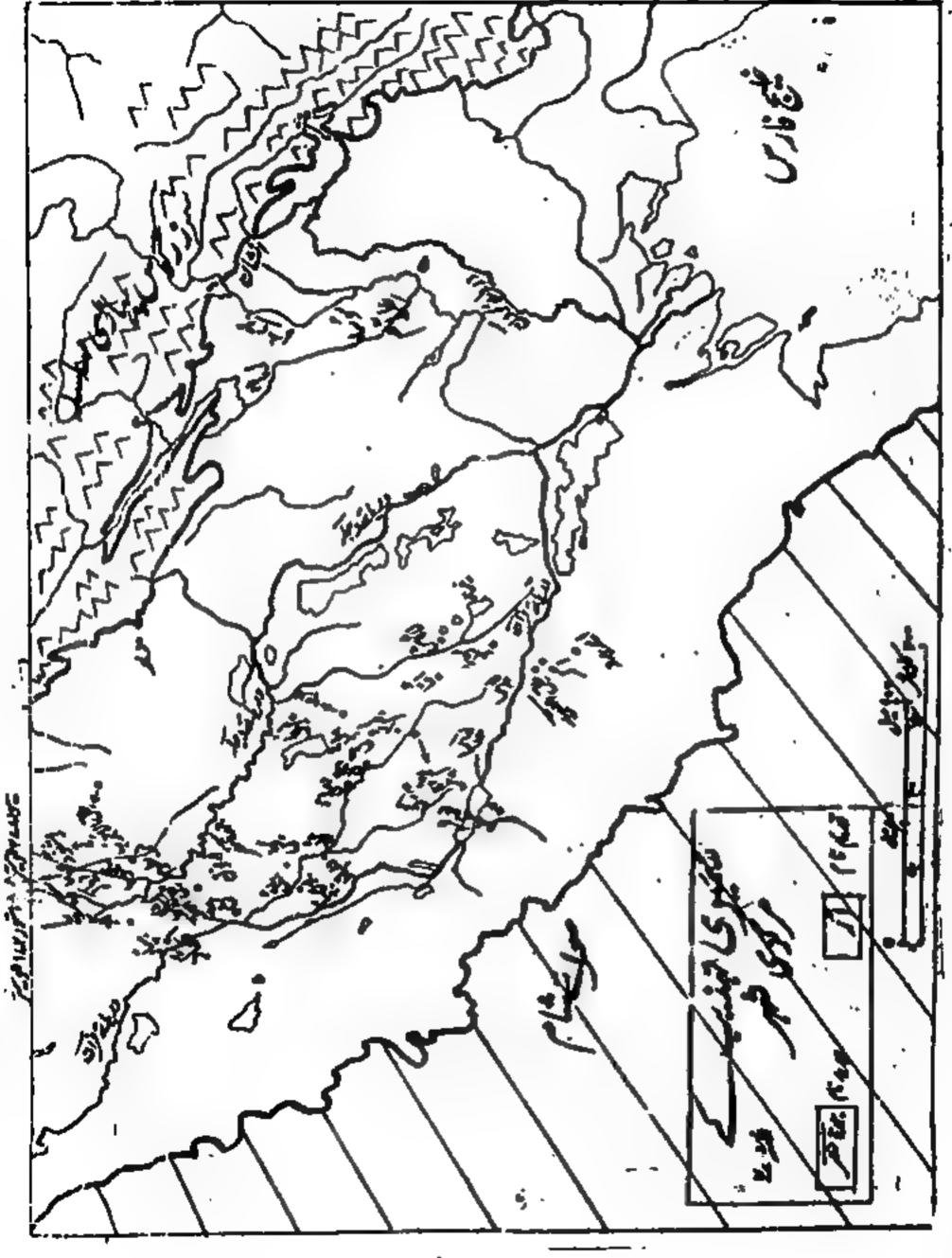
موجودہ دور علی املای روایت کو پیش آنے والے چیانجوں سے بیٹے اور اس روایت
کو پھر سے موثر بنانے کے سلط علی ایک تیمرا حل بھی ہو سکتا ہے۔ گراس حل کو پیش
کرنے والے امت عیں بہت کم اور کنور حیثیت عی ہیں۔ چنانچہ وہ امت کو اپنی بات
مجمانے یا اس پر اثر انداز ہوئے علی کوئی کامیانی نہیں حاصل کر سکے ہیں۔ میری مراد یمال
علاء اور دانشوروں کی اس محاصت سے جو ایک طرف تو رائخ الحقیدہ اسلای روایت
سے اپنی وفاداری پرقرار رکھتے ہوئے تصوف کی صافح روایت کو حرزجان بنائے ہوئے ہو اور
دوسری طرف وہ صمر جدید کے سے قاضوں اور بدلتی ونیا کے چیانچوں کا شور بھی رکھتی
ہے۔ یہ جماعت قرون اوٹی کی اسمائی روایت کے ساتھ ساتھ ان اقدار و روایات کو بھی
اسلای ورد کا حصہ مانتی ہے جن پر بعد کی ارتقاء پذیر صوفیانہ روایت علی خصوصیت سے
ندر دیا گیا۔ بلکہ اس سے بھی آگے بید کر یہ تعاصت ان صوفیانہ روحانی اقدار کو کی
ندر دیا گیا۔ بلکہ اس سے بھی آگے بید کر یہ تعاصت ان صوفیانہ روحانی اقدار کو کی

مروری خیال کرتی ہے۔

ہارا احماس ہے کہ جس طرح ماضی کی اسلامی موایت بی مختلف مرحلوں پر کی بھی دو (۲) انتا پندانہ موقف کے مقابلے بیں وہ ایک تیمرا اور پہلے دونوں کے نیج کا معتدل موقف بی تھا جو بالا تر آریخ کی کموٹی پر پورا اٹرا اور تیولیت عام کی سند حاصل کر سکا' اسی طرح ممکن ہے کہ اسلامی فکر کے موجودہ برکان بی بھی آخر کار بنیاد پرسی اور مادہ پرسی کو دو (۲) انتها پندانہ روایوں کے بجائے فدکورہ بالا تیمرے موقف کو بی اس برکان کا کامیاب مل ہونے کی سند حاصل ہو۔

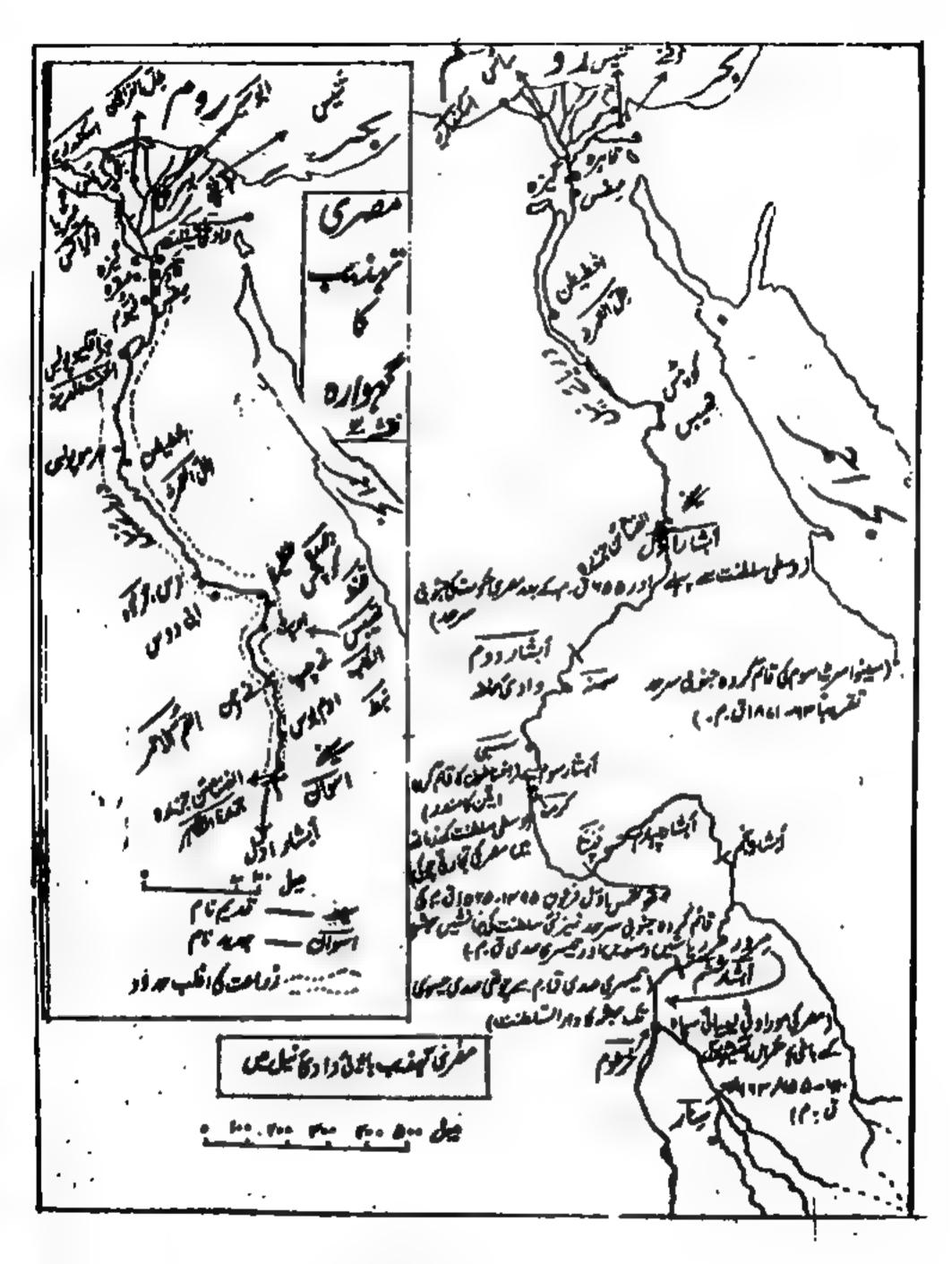


Marfat.com

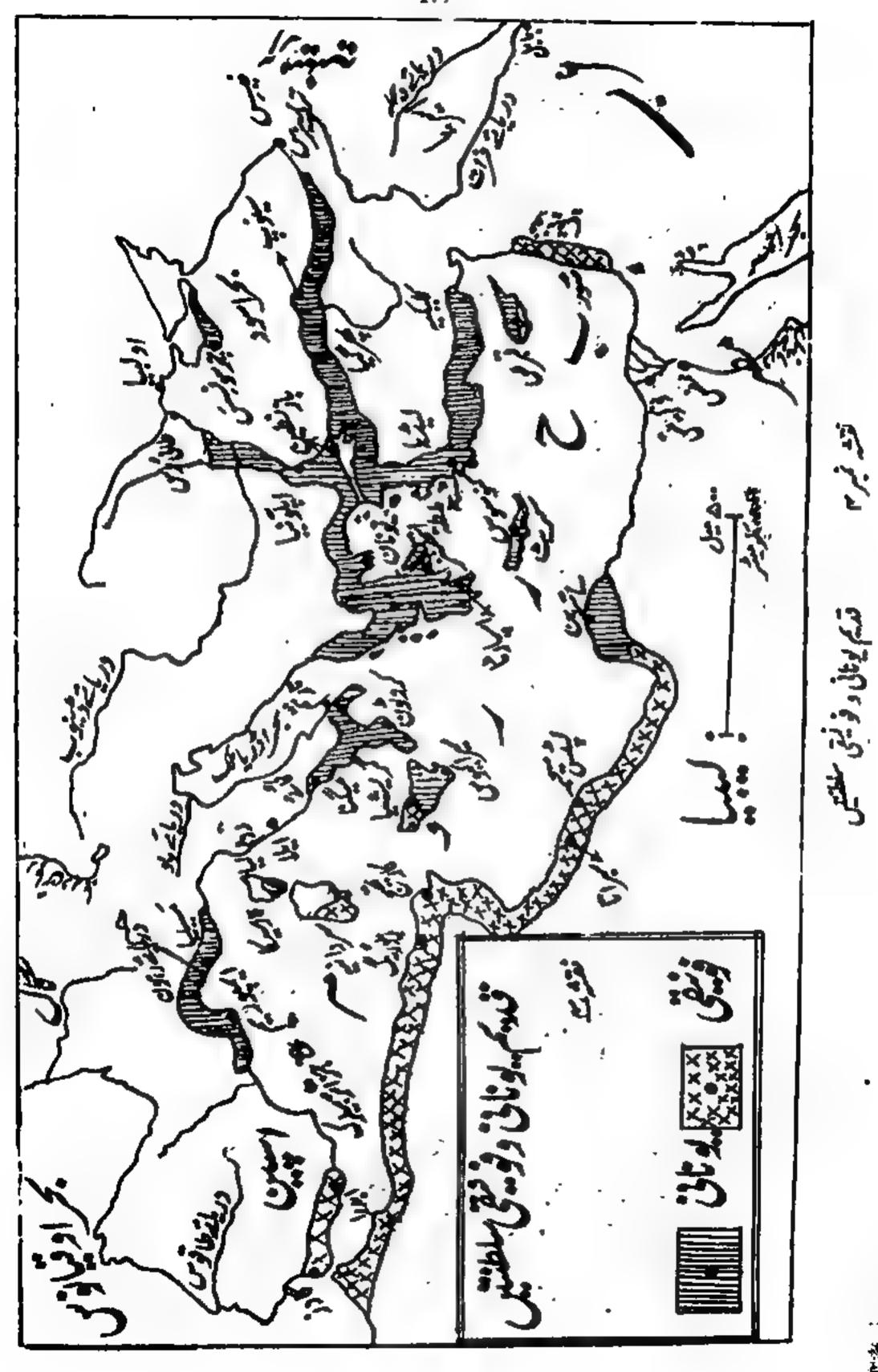


1

A cife Lasting



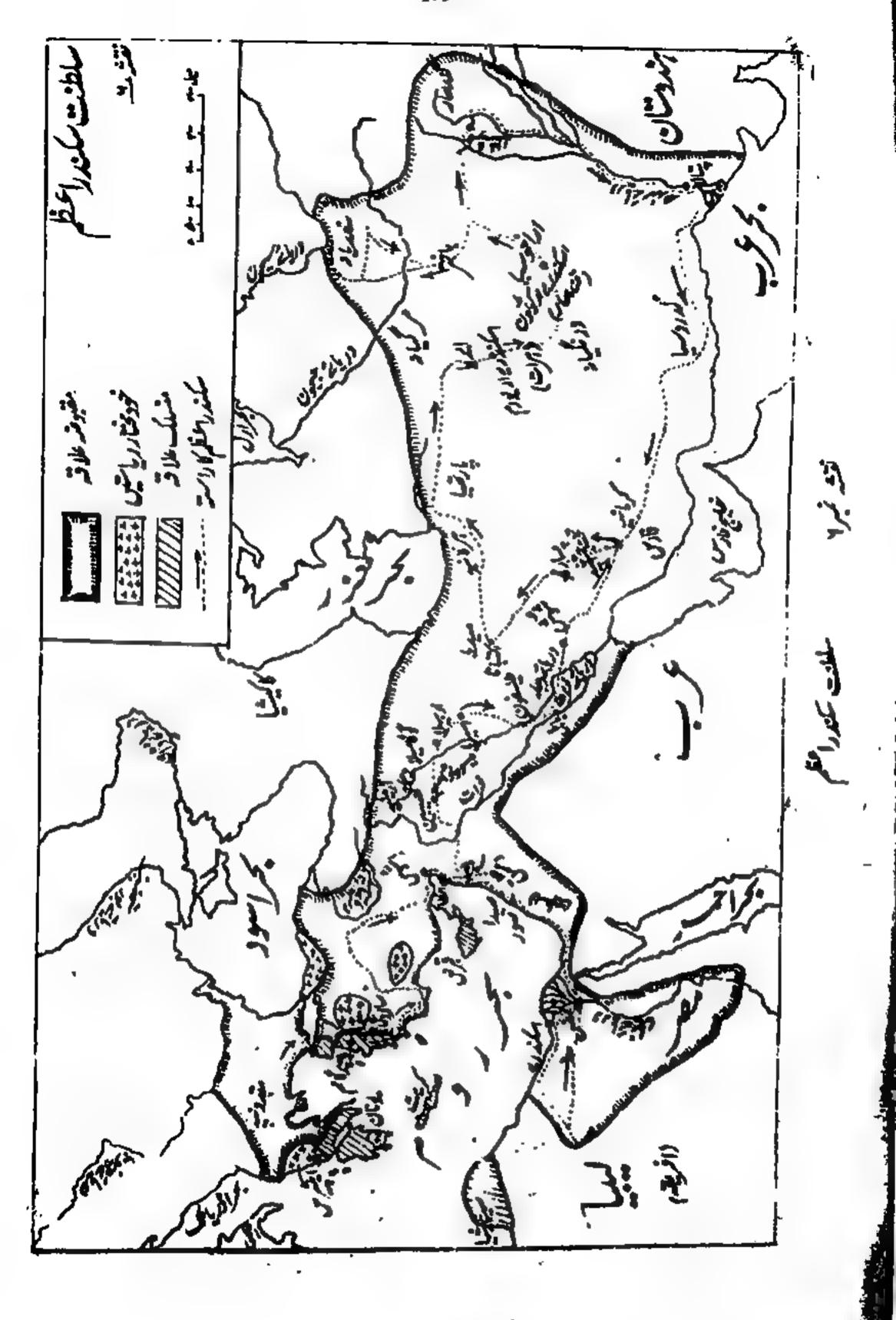
نقشه نمبرا معرى تنعيب كاكواره



Marfat.com



Marfat.com

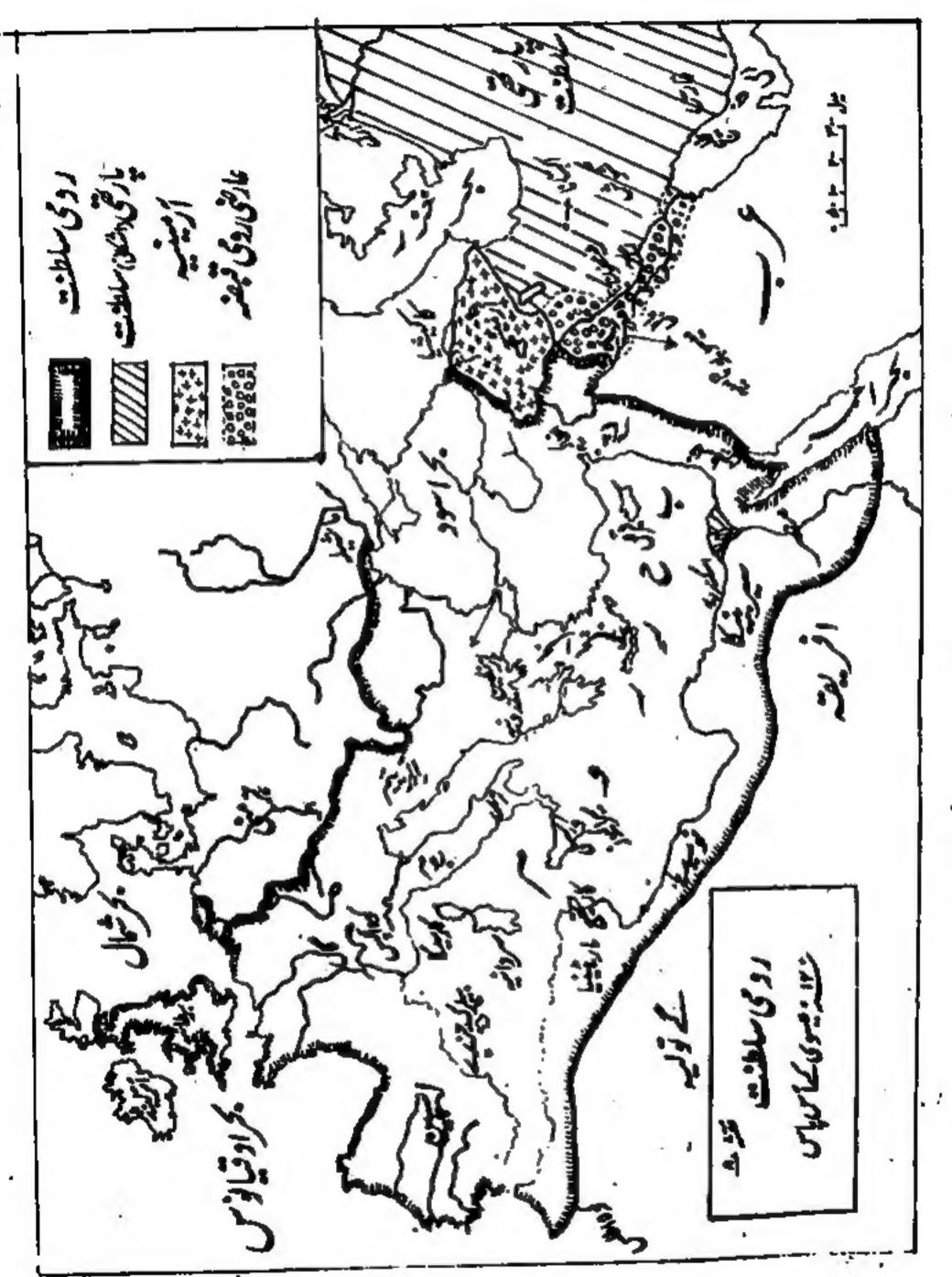


Marfat.com

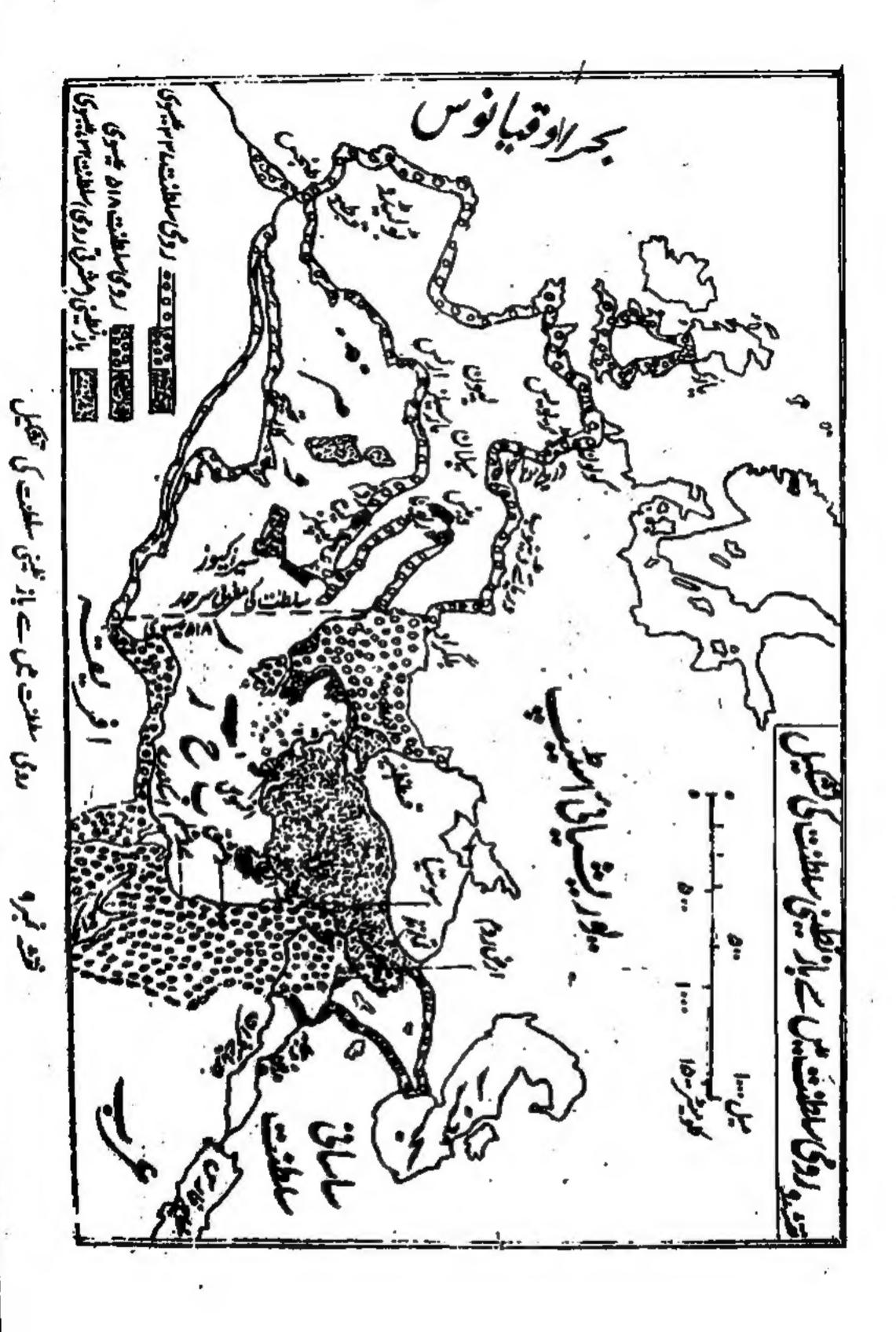


يشنى دوسى تريونان دنيا - شرى مسرى ق-

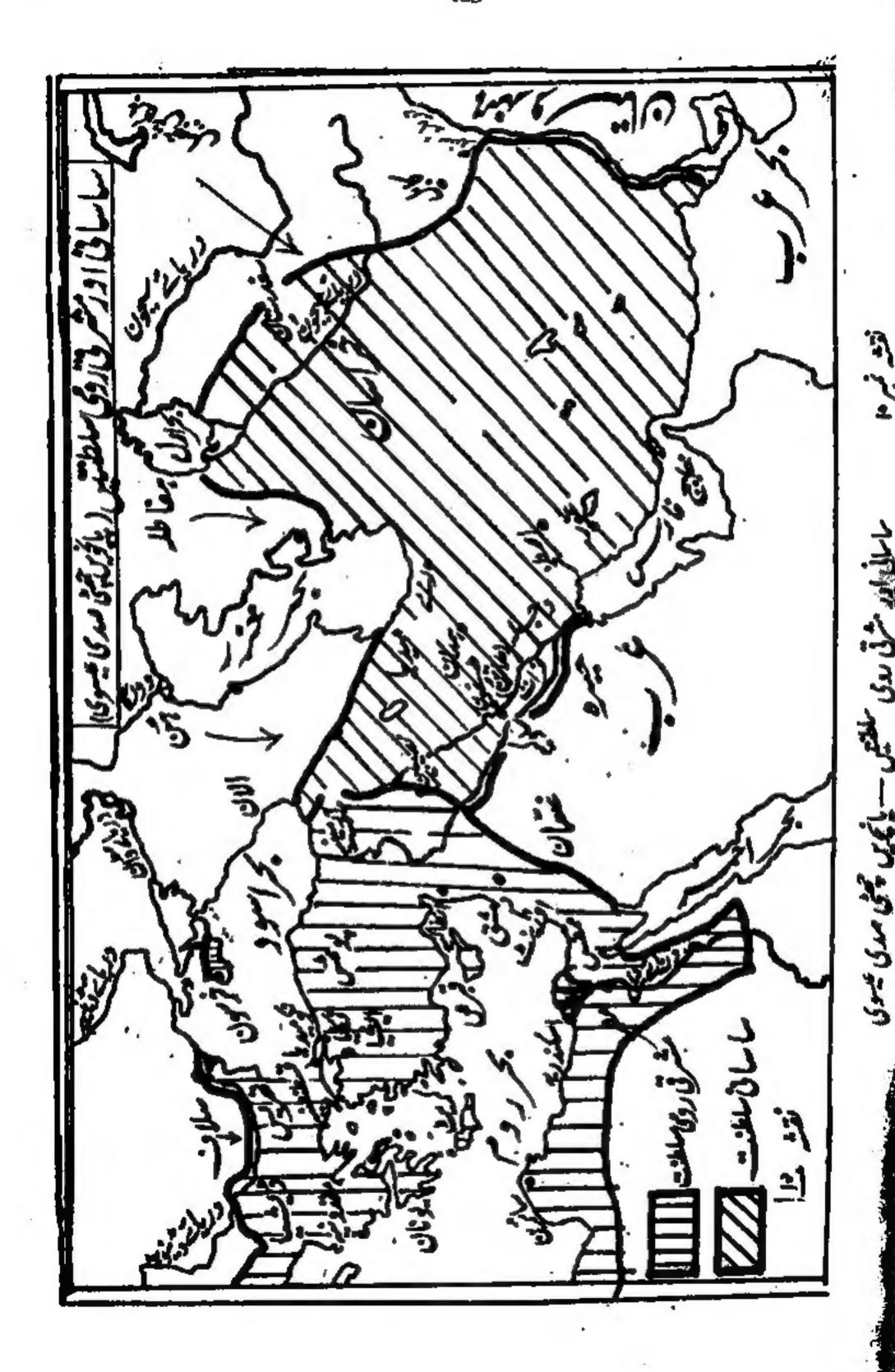
1.12



はがへ いいずいー・キカアが



Marfat.com



Marfat.com



Marfat.com